

EL CONDE LUCANOR.  
**COMEDIA FAMOSA,**

DE D. PEDRO CALDERON.

Personas que hablan en ella:

Lucanor.	Casfiro.	Flora.
Ptolemyo.	Pajquin.	Irene.
Federico.	Resimunda.	Liuisa.
Roberto.	Clari. Irifela.	Vnas guardas.
Achofo.	Eskela.	Mujica.

IORNADA PRIMERA.

*Dentro ruido de caça, y sale despues como cayendo Ptolemyo, Soia an de Egpto, vestido a lo Gitano.*

*Dent. 1.* **D** Efeniça la piguela  
 a etro Alcon, que tras  
 el suba  
 a focorrerle. *Todos.* Vcho ò.

*Sol.* No ay para q̄, que aunque el huya  
 bolando, sabi è corriendo  
 hazer que se resfluya  
 à la Alcar dara: mas Cielos,  
 fat or. *Vno.* En las peñas duras  
 el cauallo del Soldan  
 te desboca. *Tid.* Suerte inñusta.

*Dentro ruido.*

*Sald.* Per mas genero fo bruto,  
 que en buelto en sudor, y espuma  
 rindas al ayre el aliento,  
 dès à la tierra la furia,

*Aora sale.*

desalojado del fuste,  
 que tu altiva espalda ocupa,

del estriuo, que te ciñe,  
 y la rienda, que te ajusta;  
 sabi è sin ti penetrar  
 los ceños desta espesura  
 en seguimiento de aquel  
 velez pyrata de pluma,  
 que en los piélagos del viento  
 haziendo vna, y otra punta,  
 para caer sobre el Sol,  
 mas alla del Sol se encumbra.  
 Mas ay, que en vano te sigue  
 ya, ni aun la vista, pues fama  
 tu velocidad, te alca  
 tanto, que la mas aguda,  
 ni paxaro te diuisa,  
 ni atomo apenas te juzga.  
 Con que perdidos los dos,  
 tu en la campaña cerulea,  
 y yo en la verde campaña,  
 corremos igual fortuna,  
 pues a vn tiempo desemplados,  
 tu entre nubes, yo entre grutas,  
 partimos entre los dos,

tu la vaga, y yo la inculta.  
 Mal seguido de mi gente,  
 porque no igualò ninguna  
 el desenfrenado alieno,  
 que de sus ojos me hurta,  
 perdido, y solo en las quiebras  
 destas pardas peñas duras,  
 que enmarañadas defienden  
 la entrada a la luz mas pura  
 del Sol, me hallo, sin que tope  
 de humana planta, ni bruta,  
 ò vereda que me guie,  
 ò huella que me conduzga.  
 Pero en lo mas intrincado  
 del monte (si no me ofusca  
 lo paboroso del seno)  
 quiere el Cielo que descubra  
 no sè que fabrica pobre,  
 que entre esplendores de augusta,  
 a pesar del tiempo viene  
 miseramente caduca.

Acercarme quiero a ella,  
 por si la habitasse alguna  
 persona, que al real camino,  
 ò me adiestre, ò me reduzga.  
 A del miserable alvergue:

*Dentro ruido de cadena.*

mas quèdamento se escucha,  
 que entre arrastradas cadenas  
 la esfera del ayre turba?

*Dentro Federico.*

*Fed.* Inconstante fortuna,  
 condicional imagen de la Luna;  
 por mas q̄ en mi tus iras executas,  
 no es infeliz quien de tus iras  
 triunfa.

*Sold.* Ya desta vez, y aquel ruido  
 no es difícil que presume  
 donde estoy, pues aunque yo  
 no pisè este sitio nunca,  
 tuve del noticias siempre:  
 esta es la prision sin duda

del infeliz Federico  
 de Toscana, que asegura  
 mis aplausos con sus ruinas,  
 mis dichas con sus injurias.  
 Passar no quiero adelante,  
 porque la piedad no acuda  
 a reuocar los decretos  
 de vna sentencia tan justa,  
 que la pronuncian los hados  
 siempre que mi mal pronuncian.  
 Por otra parte (sin que  
 me mueva à lastima alguna,  
 pues a quien culpa su estrella,  
 no en vano mi rigor culpa)  
 quiero torcer el camino,  
 y no sin causa, pues vna  
 parda choça allí parece  
 que en barbara arquitectura  
 es fachada de otro seno  
 no menos fanelto, en cuya  
 lobrega estancia quizà  
 avrà gente. A de la obscura

*Tocan dentro una harpa.*

habitacion mas què oygo?  
 templado instrumento usurpa  
 las clauulas à las aucs,  
 a cuyo compas divulga:

*Dentro Irisela cantando.*

*Iris.* Inconstante fortuna,  
 condicional imagen de la Luna,  
 por mas q̄ en mi tus iras executas,  
 no es infeliz quien de tus iras  
 triunfa.

*Sold.* Què es esto, Cielo? lo mismo  
 que vn llora en sus angustias,  
 otra en sus isonjas canta,  
 tan poca distancia, incultas  
 peñas, ay del canto al llanto,  
 de la pena à la ventura,  
 de la desdicha à la dicha,  
 que pueden dos voces juntas  
 formar de vn mismo concepto



el lamento, y la dulçura,  
repitiendo a vntiempo mismo,  
vna alegre, otra confusa:

*Cant anas los dos, y representando.*

Inconstante fortuna,  
condicional imagen de la Luna,  
por mas q̄ en mi tus iras executas,  
no es infeliz quien de tus iras  
triunfa?

*Dentr. todos.* Muera, tiradle.

*Sold.* Ay de mi!

tercera vez articula  
no menos casual a l'ombro,  
que la primera, y segunda.

*Dentre todos.* Por aqui va.

*Sale Roberto.* Favor Cielos.

*Sold.* Qué es esto?

*Rob.* Las plantas tuyas,  
seas quien fueres, sagrado  
sean del que en noble fuga  
llega à se correrse dellas.

*Salen algunos guardas con armas.*

*Todos.* Tiradle, muera. *Sold.* La furia  
tened, por qué ha de morir?

*Vno.* Tu, señor, nos lo preguntas,  
siendo tu quien nos lo mandas?

*Sola.* Yo? como, ó quando?

*Vno.* Eflo d'udas?

guardas tomos de esse torre,  
en cuyo centro se oculta  
Federico de Toscana,  
con orden que la clausura  
no penetre de estos cotos  
persona, señor, alguna,  
que no muera, mayormente  
siendo el que amparar procura,  
en trage, y lengua Tolcano.

*Buelvese contra él empujando con pu-  
ñal, y Roberto le detiene con la rodil-  
la bincada en el suelo.*

*Sol.* Qué es, traidor, lo q̄ aqui buscas,  
quando maligno ar puedes?

que de tu Nacion perjura  
qualquiera sombra me a l'ombra,  
y qualquiera voz me injuria?

*Rob.* Oyeme, y dame la muerte,  
si no basta en mi disculpa  
la seguridad que goza  
quien ha venido en tu busca  
con fueros de mensagero.

*Sold.* Como aqui hallas me procura?

*Rob.* Como apenas a este puesto,  
primera possession tuya,  
que con islas de Toscana,  
el Archipelago juntos,  
solo, y sin armas de aquella  
mal defendida Faluca  
tomè tierra, quando supe  
que la generosa lucha  
voreal de la cetreria,  
que es la caça de que gustas?  
te tenia en estos montes:  
y así en fee de la segura  
platica de Embaxador,  
te busquè en ellos, a cuya  
causa han querido matarme;  
sin mas delito, ò mas culpa,  
que no saber donde estaua.

*Sola.* Quien todo esto me asegura?

*Rob.* Este pliego. *Sold.* Para mi?

*Rob.* Si. *Sold.* Cuyo es?

*Rob.* De Rosimunda,  
la Duquesa de Toscana?

*Sola.* Pues qué, todavia la dura  
la esperanza de que pueda  
ver libre a su padre? nunca:  
retira te mientras leo.

*Leuanta se Roberto, abre el pliego, y  
dentro del ay otro.*

*Rob.* Ay Flora, en ausencia tuya,  
què avrà, que no sea desdicha?

*Sold.* A la Magstad Augusta  
de Ptolomeo de Egipto;  
y trae otra carta inclusa.

*Lec.* Ya que al rescate de quanto  
 todo aqueſte Estado ſuma,  
 la perſona de mi padre  
 no es poſſible que reduzgas,  
 y que de ſu libertad,  
 alla por cauſas ocultas,  
 nunca la platica admites,  
 y ſiempre el contrato eſcuſas:  
 merezcate a queſta vez,  
 no, ſeñor, por hija ſuya,  
 por el honor que me enſalça,  
 ni la ſangre que me ilustra,  
 ſino ſolo por muger  
 triſte, aſſigida, y conſuſa,  
 que eſta para con los nobles  
 es la dignidad mas juſta;  
 que de ſpues que te aſſegures  
 de quanto eſte pliego incluya,  
 permitas llegue a ſu marçõ,  
 y reſponda à eſta conſulta.  
 Qué ſecreto imperio, Cielos,  
 es eſte de la hermoſura,  
 que aun quando ruega poſtrada,  
 es quando manda abſoluta?  
 No te lo he de ver el pliego  
 cortès oy con Reſimunda,  
 peo ſin verle he de dar e,  
 y hazer que reſponda; que vna  
 cola es mi ſeguridad,  
 y otra la eſtimacion ſuya:  
 el dia que no me habla  
 es lo que mas me diſguſta;  
 dile a Federico tu, *A vnguarda.*  
 que oy mis rigores le indultan  
 ſu priſion, que a verme ſalga;  
 y tu, porque no aya duda *A otro.*  
 que de aqui conmigo lleue,  
 mira quien aqueſta gruta  
 habita, y venga tambien  
 a mi preſencia. Tu eſcucha  
 lo que a Federico diga  
 en obediencia tan juſta.

porque has de llevar de . . do  
 la reſpueſta. Luzes puras,  
 no me enternezcals al verle,  
 pues ſois mi culpa, y diſculpa.

*Per vna parte ſale vn guarda con Federico, vñejo uerorable, y por otra el otro con Iriſela, veſtida de pieles.*

*Vno.* Ya eſtà Federico aqui.

*Otro.* Y aqui Iriſela, ſañuda  
 fiera humana, que es quien vine  
 eſta bobeda profunda.

*Sold.* A ver a vn tiempo en los dos  
 dos monſtruos de la fortuna,  
 què mucho que me eſtremezca  
 què mucho que me confunda:

*Fed.* Feliz yo, ſi el mandar oy  
 que à la luz me reſtituyan  
 del Sol, es para acabar  
 de vna vez con mis anguſtias.

*Iriſ.* D. cheſa yo, ſi el buſcarme  
 oy entre eſtas peñas rudas,  
 es para que con mi muerte  
 mejor el deſtierto cumpla.

*Fed.* Y aſi mudamente abſorto.

*Iriſ.* Y aſi abſortamente muda.

*Fed.* Te ſuplico me declares.

*Iriſ.* Te pido que me descubras.

*Fed.* Para que a vn viuõ cadauer  
 facas de ſu ſepultura?

*Iriſ.* Para que en eſtas montas,  
 donde me arrojas me buſcas?

*Sold.* Dos preguntas me auciſ hecho,  
 y es bien ſer dos las preguntas,  
 porque quizà no ſupiera  
 reſponder a cada vna  
 de por ſi, y fabrè à las dos.

*Los dos.* Por què?

*Sold.* Porque vienen juntas  
 a ſer reſpueſta vna de otra;  
 quando inſieras, quando arguyas,  
 que tu padecçes por eſta,

y ella por ti. *Los dos.* Como?  
*Sold.* Escucha, *A Federico primero.*  
 tu, que lo ignoras, y tu  
 que lo sabes, disimula:  
 De Europa al Asia infestado  
 el passo tenían mis Fustas,  
 que vandoleras del mar  
 se valen de lo que hurtan;  
 quando *Fed.* Religioso yo,  
 procurando hazer segura  
 la senda à Ierusalen  
 al que peregrino surca  
 estos mares, con deuota  
 fe de ver en su gran Curia,  
 entre otros sacros Lugares,  
 aquella inmortal Aguja,  
 que fae de mi Dios humano  
 Pyra, Monumento, y Vina;  
 en persona sali al mar,  
 fundando en campos de espuma  
 vaga ciudad, poblacion  
 de tu verdinegra bruma.

*Sold.* Yo, viendo que tu venias,  
 para que nadie presuma  
 menos ardimiento en mi,  
 salir dispuse en tu busca,  
 y al tiempo que sobre el Ferro  
 tenia la Armada surta,  
 para leuar al instante  
 que el viento fuessè en mi ayuda,  
 Irifela, està Gitana,  
 que en las Eitre las apura,  
 arbitro de las Estrellas,  
 todas las cosas futuras;  
 si ya no es, como otros dizen,  
 que en las magicas que estudia  
 diabolico genio inspira,  
 y negro elpiritu pulsa:  
 al poner el pie en la plancha  
 me saliò diziendo. *Sare Irifela.*

*Fed.* Escusa  
 esta jornada Soldan,

porque los hados te anuncian,  
 que del Duque de Toscana  
 seràs prisionero, cuya  
 persona tu libertad  
 facilita, à dificulta,  
 pues ella ha de ser el precio  
 del rescate de la tuya.

*Sold.* Adivinadas desdichas,  
 si no creerlas es cordura,  
 no es cordura no temerlas;  
 porque en estas conjeturas,  
 si el credito es liuidad,  
 es temeridad la burla.  
 Pero a vista del empeño,  
 aunque el auiso me affusta,  
 temerosamente offado  
 sali en la demanda tuya,  
 en cuyo Naval encuentro.

*Fed.* Amotinada la chufma  
 de la Real, porque auia, entre otras  
 Naciones, etquadras Turcas,  
 te dexo ganar el viento,  
 y con èl a la fortuna;  
 que aunque parecen dos cosas  
 fortuna, y viento, son vna:  
 de fuerte que yo el cautiuo  
 vine a ser, mi Armada en fuga:  
 O memoria! para que,  
 si no me matas, me angustias?

*Sold.* Del vanecido en la preta  
 de tu persona, por vna  
 parte, y por otra temiendo  
 que hado que oy no se executa,  
 no se execute mañana,  
 porque à ambas colas acuda,  
 a Irifela desterrè,  
 porque otra vez no me arguya  
 mentirosos vaticinios,  
 y à ti te puse en segura  
 prision, porque su amenaza  
 no pueda suceder nunca:  
 con que la pregunta de ambos

es respondida pregunta,  
pues tu hazes que ella padezca,  
y ella haze que tu sufras.

*Fed.* Si, mas por que con mi muerte  
de vna vez no te aseguras?

*Sold.* Porque tu vida resguardo  
de muchos que se conjuran  
contra mi, temiendo vengue  
en tu vida tus injurias.

*Irif.* No es esto. *Sold.* Pues que es?

*Irif.* Que el cielo  
quiere que el hado se cumpla.

*Sold.* Como puede ser, si ya  
la fuerza, el poder, la industria,  
todo se dà por vencido?  
ò digalo Rosimunda,  
pues viendo que mi rencor  
su esperança desahucia,  
ya en otros medios me escribe.

Toma, aquella carta es fuya,  
licencia te doy de leerla,  
y responder a vna duda,  
que segun me dà a entender  
el Estado te consulta.

*Fed.* Esta es la primer piedad  
que devo à mi desventura:  
teuz yo, aunque ella, ay de mi!

*Lee para si.*

firme, infeliza hija tuya.

*Sold.* Laitimia me dà tu llanto,  
que no ay coraçon que sufra  
lagrimas de muger, ni hombre,  
que lo que enamoran vnas,  
otras compadecen; pero  
aunque à piedades me induzga;  
el ver à Irifela aqui  
todas las piedades su infra.

*Fed.* Quien, cielos, se viò jamas  
en pena tan importuna?

*Sold.* Has leido? *Fed.* Y mas quisiera,  
aunque estimo honra tan su ma,

*No aver leido.* *Sold.* Porque?

*Fed.* Por no entrar en mas consulta  
penalidad. *Sold.* Como? *Fed.* Como  
trae la mayor de mis dudas:  
lleua mal el pueblo, que  
no aya en el dueño que supla  
mi ausencia, agouiendo el cuello  
à las doradas coyundas  
de gouierno, y matrimonio,  
y queriendo Rosimunda  
tome estado, me propone  
tres con quien casarla, en cuya  
eleccion resuelva yo  
el que mas à mi se ajusta;  
porque ella sin mi licencia  
hazer la eleccion repugna.  
Bien tengo de sus Estados,  
y sus conueniencias muchas  
noticias; pero no tengo  
de sus personas ninguna.  
Y en quanto à mi voto, mas  
quisiera acertar, quien duda,  
la persona, que el Estado,  
que no son amigas nunca  
fortuna, y naturaleza:  
y à si deve la cordura  
perdonar por la persona  
tal vez a go à la fortuna.  
El hombre es lo mas, adagio  
es que introduxo la aguda  
politica; con que al ver  
que he de adiuinar à cecuras,  
perdonare la obediencia  
por lo que de ella resulta  
a mi confusion. *Sold.* Aguarda,  
que ya que en accion tan justa  
no puedo valerte en todo,  
en parte es bien que presuma  
aliviarte, dando medio  
de quien el acierto arguyas,  
por lo que me importa ver *Ap.*  
quien con su Estado se auna.  
*Irifela.* *Irif.* Que me mandas?

*Sold.*

*Sold.* En tus magicas astucias,  
de quantas vezes affliges,  
alivia siquiera vna:  
di a Federico, y a mi,  
destos tres que le consultan,  
en lo personal, que partes  
tienea, que costumbres vfan.

*Iris.* Como los dos entreis solos  
en mi habitacion, la luna  
de vu espejo os mostrarà  
que virtudes los ilustran,  
que vicios los acompañan,  
y en que exercicios se fundan.

*Par.* los demas, y los dos entran por  
una puerta, y salen por otra. *Iris* se  
con una bacha.

*Sold.* Retiraos todos, y tu  
ven conmigo. *Fed.* Sea disculpa  
de aquesta supersticion  
ser infiel quien la executa,  
y quien la manda, sin que  
yo en ningun pacto concorra.

*Iris.* La negra tez desta antorcha  
de noche os sirua. *Sold.* Que escura;  
y lobrega estancia! *Fed.* Que seno  
tan horroroso! *Sold.* La muda  
noche aqui de asiento viue.

*Corre una cortina, y en medio del tea-  
tro se ve un espejo.*

*Iris.* Que os asombra? ¿os perturba?  
quien son los tres que has de ver?

*Fed.* Como à los dos me descubras,  
al otro ya le conozco.

*Iris.* Pues quiẽ son los dos que dudas?

*Fed.* Son Casimiro de Vngria,  
Principe Astolfo de Rusia.

*Iris.* Pues llegad à ver, y oir  
quien son, y en lo que se ocupan.

*En una parte cajas, y trompetas, y en  
otra instrumentos.*

*Det. tod.* Arma, arma guerra, guerra.

*As.* Todo sea horror, y furia.

*Casi.* Cantad, y todo sea amor  
quanto este jardin incluya.

*Musi.* Compitiendo con las seivas,  
donde las flores maorugan.

*Arma otra vez.*

*Iris.* Que vès tu? *F.* Vna Ciudad veo,  
que asultada, no ay criatura  
que al furor de vn fuerte jouden  
sus incendios no consuma.

*Iris.* Y tu ¿q vès? *Sold.* Vn jardin mlro;  
que varias flores dibaxan,  
y en el vn joucha hermoso,  
que en vn cenador de marra  
peynando se eltà. *Fed.* Este dize  
a las tropas con quien triunfa.

*Dent.* Arma, arma guerra, guerra.

*As.* Todo setale, y destruya.

*Sold.* Y aquel?

*Casi.* Cantad, y sea amor,  
pues ai ver que adulan.

*Musi.* Los paxaros en el viento  
forman Abriles de pluma.

*Cubre el espejo.*

*Iris.* Ya los has visto. *Fed.* Espera;  
no el magico cristal cubras  
tan presto, hasta que me informes  
mejor las acciones suyas.

*Iris.* Pues para que de mas cerca  
los veas, otra figura  
fantastica te los muestre,  
y asià Casimiro escucha.

*Sale Casimiro vestido à lo Vngaro mb;  
randose à un espejo, que traerà un  
paje, y los Musicos descubiertos  
cantando.*

*Casi.* Mas al proposito  
de tono, y de letra mada:

*Musi.* Ay loca esperança vana,  
quantos dias ha que esto y  
engañando el dia de oy,  
y esperando el de mañana!

*Casi.* Mas de este tono conuicne

la letra con mi deseo,  
pues de vn dia en otro veo  
que mi dicha se entretiene:  
pasa el de ayer, el de oy viene  
preuiniendo al de mañana,  
sin que mi pena tirana  
mejore amor, siendó así,  
que en él, solo para mi

*El, y musi.* Ay loca esperanza vana.

*Pasandose, y vistendose, y mirandose  
a cada buelta al espejo, y pey-  
nanandose.*

*Casim.* Amo a Rosimunda bella  
desde que vi su retrato;  
quien en el que embriaga la trato  
pudiera copiar su estrellá,  
para que admitido della  
quedara! pero si voy  
tan perfecto como soy  
pintado, su gusto ofendo;  
y así en vano estoy temiendo

*El, y musi.* Quántos dias ha que estoy.

*Casim.* Pues claro está que el amor  
ya la eleccion me asegura  
que siempre será la herme sura  
primer carta de fauor:  
y mas quando a tu rigor  
tan sin engaños estoy  
rendido, fino es que doy  
con esto fuego a la llama,  
pues solo merece el que ama,

*El, y musi.* Engañando el dia de oy.

*Casim.* Mas a me yo, aunque padezca,  
pues bien mi estrella enemiga  
hará que no la configa,  
mas no que no la merezca:  
y así quando me aborrezca,  
viendo a quien pierde, y quié gana,  
quedará mi pena vana  
entre sus desdenes, yo  
riendo del de oy, y no

*El, y musi.* Esperando el de mañana.

*Vanse como en la arm.*

Ay loca esperanza vana, &c.

*Sold.* Este es el estado, y vano.

*Fed.* Su presumpcion me disgusta;  
que en el hóbrec, aunq es adorno,  
no es merito la hermotura;  
pero prosiga la accion,  
en qué esta Astolfo de Rusia?

*Todos.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Salé Astolfo vestido de soldado, sin el  
Polaco, y armado, con la espada des-  
nuda, y en estado, y algunos reti-  
randose del.*

*Astol.* Sienta mi estrago esta infeliz  
tierra,

y aunq se dé a partidos de vencida,  
ninguno en ella quede cō la vida,  
que para mi no es gloria,  
si no se baña en sangre la vitoria;

*Todos.* Piedad teñor. *Astol.* Villanos,  
què mas piedad, que muertos a  
mis manos?

fuera, que en enemigo *H y todos.*  
rebelde, la piedad es el castigo.

Arda, pues, la ciudad, hasta q sea  
tanta la sangre, que vertida vea  
por toda su campaña,  
q el hidropico orgullo de mi saña  
su sed apague en ella:

O Rosimunda bella,  
quien, para que llegara  
como soy a tu vista, retratara  
el espíritu altivo

con que ceñido de laurel recibo  
destos rebeldes vitoriosa palma!  
mas ay, que no ay matizes para el  
alma! *Vase.*

*Sold.* Este es soberuio.

*Fed.* Bien se ha conocido,  
pues no se mueue a quejas de n-  
dido,

y solo es venturosa la Corona



que tiene Rey que vence, y que perdona.

*Iris.* Ya los dos que ver quisiste has visto.

*Fed.* Ven la blandura de vno, y la fiereza de otro, ambos mi eleccion repudia.

*Sol.* que ya al tercero. *Fed.* Es en vano,

¿Pasa tengo de algunas experiencias. *Sold.* Y quien es, ya que me tocan tus dudas?

*Fed.* Es el Conde Lucanor, vn soldado de fortuna, que aunque le ilustra mi sangre, sus desdichas le deslufran.

General fue de mis Tropas, sus victorias fueron muchas,

y oy que falta la de Marte,

la escuela de Apolo cursa,

adado a buenas letras, siendo

entre la espada y la pluma

docto en todas lenguas, pero

no tiene otra herencia alguna,

y por que es sobrino mio,

el Consejo le consulta

de cumplimiento no mas. (cha

*Sold.* Yo le he de ver. *Iris.* Pues escu-

lo que en vn bosque, en que a caça

ha salido Rosimunda

le sucede. *Dent. tod.* Guarda el leõ.

*Sale Rosimunda de pavorida, y Lucanor tras ella.*

*Ros.* No ay quiẽ en mi amparo acuda?

Estela, Clori, Sirene, (ra

¿me dexais? *Lu.* Aqui ay quiẽ muc-

en tu fauor: mientras viene

retirate tu, que yo

en tu defensa me quedo.

*Ros.* En las sombras de mi miedo

*Al caer se doza vn chapin en el tabla-*

*do, y se entrã tropeçando.*

tropeçando voy. *Luc.* Y no temas que tus passos siga, sin que me mate primero.

*Fed.* Ella peligra, y yo muero al verlo. *Luc.* Mas mi enemigo fuerte, aun aquella ventura no permite mi tristeza, que me mate vna fiereza en fauor de vna hermosura: y así solo à aqueste fin tuerce el passo su furor al bosque otra vez.

*Sale Pasquin.* Señor.

*Luc.* Donde vãs? tente Pasquin

*Pas.* Y la fiera? *Luc.* Ya la accion

bolviò con plantas ligeras.

*Pas.* No en vano quiero yo fieras,

por lo apacibles que son,

luego lo hiziera vna hermosa

bolverte, por no matar.

*Luc.* Que no llegasle a lograr

ocasion tan venturosa,

como que morir me vieras,

Rosimunda, en tu fauor!

pero mi estreita, en rigor

es mas fiera que las fieras.

*Pas.* Por quẽ algo de esso tu amor

es menos Duca tu estrella,

que Rosimunda, teñor,

para q̃ vna hablarte impida, (uo

y otra no? *Lu.* A hablar no me at-

pues quanto pensado lleuo,

en viendola se me olvida.

Si yo vn Estado tuviera

que ofrecerla, si me hallara

con poder que me alentara

a que liberrar pudiera

a Federico. *Fed.* Quẽ oĩ?

*Lucan.* Yo me declarara, pero

si soy vn pobre escudero

suyo no mas, como, di,

he de hablar en competencia  
de otros? pobreza, y amor,  
ù dizen mucho valor,  
ù dizen poca prudencia:  
mas que es lo que luce alli?

*Pasq.* Vn chapin es.

*Lucan.* P. Iquin tenre,  
porque aun a mi no es decente  
atreuerme à alearle así.

*Pasq.* Como no, si a lo que brilla,  
haziendo dos mil cambiantes,  
son los clauos de diamantes,  
y de oro la varilla,  
y vendido me prometo  
mi desnudez remediar?

*Lucan.* Aun yo no le he de tocar,  
sin todo aqueste respeto.

*Ecbale vn pañuelo, y bincala rodilla, y euantale.*

Vèn, pues al retrato ya  
la caja que me faltò,  
pero esto, mejor que yo  
cheff. èto lo dirà.

*Pasq.* Que lo diga, ò no el efecto;  
fuera mejor que a otro sin  
vendicamos el chapin  
con muchissimo respeto.

*Vanse los dos.*

*Fid.* Ya avràs visto si conuiene  
su persona a mi pintura.

*Sold.* Si Federico, y si huviera  
yo de hazer eleccion de vna  
de las tres sombras que he visto,  
esta fuera. *Fra.* En que lo fundas?

*Sold.* En que rehusando al decoro,  
al peligro no rehusa,  
en que ama con fineza,  
en que siente con cordura,  
en que con valor aspira,  
y con temor dificulta,  
en que conoce su estrella,  
y en que cnojos dissimula.

*Fed.* Mira. *Sold.* Que he de mirar?  
*Fed.* Que.

*Sold.* Profigue, de que te turbas?

*Fed.* Que es consejo de enemigo,  
y le tomarè. *Irif.* La obscura  
noche baxa, y porque vais,  
al dexar mi estancia obscura;  
renouando la memoria,  
digan las tres sombras juntas:

*Esto todo se ha de representar, y cantar junto, sin cessar cajas, trompetas, è instrumentos, basta que acabe la cena; advirtièdo, que se oyga, ò no, nadie ha de durar mas que lo que durare v. o.*

*Astol.* Aima, aima, guerra, guerra,  
todo sea horror, y furia.

*C. si.* Todo sea paz, y amor  
quanto este jardin incluya.

*Musi.* Compitiendo con las selvas,  
donde las flores madrugan.

*Dent. Rossi.* Estela, Sirene, Cielos  
dadme fauor, dadme ayuda.

*Lucan.* No temas, que yo, señora,  
morirè en defensa tuya.

*Sold.* Buelve à la prision, adonde  
respondes à la consulta.

*Fed.* Si el hõbre es lo mas, lo menos  
son fierzas, y hermoturas.

*Vanse, y salen Irene con vna salvilla, y en ella vn reloj, Clori con otra, y en ella vna c. dina con vna m. d. alla; y con otra Estela, y en ella vn chapin tapado con vn tafetan; y Rossi munda, y Clori con instrumentos.*

*Estel.* Ya que del pasado fusto  
de aquella montaraz fiera,  
deste jardin en la esfera  
sucede al peligro el gusto,  
y uedes diuertirte en ver  
los tres que a tu padre van

consultados; aqui estàn  
tus retratos. *Ros.* Si el hazer  
còsa curiosa experiencia  
de quien son, y como son,  
no le toca à mi eleccion,  
sino solo a mi obediencia;  
a cuyo efecto escriui  
al Soldan, licencia diera  
que mi padre respondiera;  
para que quier es que aqui  
me empène en verlos. *Estela,*  
aventurando agradarme  
quizà del que no han de darmel  
y assi es mañosa cautela  
de mi no elegido empleo  
no ver lo que no he de ver;  
y mas quando anda el placer *Ap.*  
tan lexos de mi deseo.

*Estel.* Aunque es, señora, verdad,  
con todo esto considero  
que es mucho el decoro, pero  
poca la curiosidad.  
Què importa ver vn retrato?  
quien (ay de mi!) hazer pudiera  
que el de Casimiro viera! *Ap.*  
de cuya hermosura trato  
enamorarla, por que  
mas callad locos desvelos,  
que hasta aora, aun no sois zelos.

*Ros.* Por tu gusto los verè:  
cuyo es el que està (ay de mi!)  
Clori en tu mano? que pena!

*Clor.* Pendiente de vna cadena,  
Astolfo es. *Estel.* Y dize assi:

*Tomate Estela, y lee como al rededor.*

*Lee.* Bien en la cadena nuestro  
la prision de mi alvedrio,  
y en ella el retrato embio,  
porque al verse esclauo nuestro;  
no podais dudar que es mio.  
Rendido mote. *Ros.* Si fuera,  
si las cadenas trocara,

y à mi padre las quitàra,  
y à mi no me las pasiera.

*Estel.* Y què te parece dèi?  
*Ros.* No sè lo que me parece,  
pero à la vista se ofrece  
aspero, altiuo, y cruel:  
cuyo es esse (ay infelixel!)  
que està en tu mano, Sirene?

*Iren.* Casimiro es. *Ros.* Y en q̄ viene?

*Iren.* En vn reloj. *Estel.* Y en èl dize?

*Lee.* Pues de vn fauor, ò vn desden  
cuentas las horas, di a quien  
vàs a obedecer leal,  
que te abreuie en las del mal,  
y parate en las del bien.

*Mirale, y dexale Rosim.* Ten.

*Est.* No te agrada? *Ros.* Esto ignoras?

*Est.* Por que? no es lindo? *Ros.* Por q̄

quien sufre a vn lindo, que estè  
diziendo su amor por horas?  
cuyo es esse Libia? a y Cielos!

*Lib.* Es del Conde Lucanor  
tu primo. *Ros.* Pues no es error  
(disimulemos desvelos.)

*Estel.* Sufram os, penas tirauas.

*Ros.* Trae me retrato (ay de mi!)  
del que tantas vezes vi?

*Estel.* Las acciones cortésanas,  
mas en ceremonia estriuan  
tal vez, que en necesidad;  
y aunque el verle sea verdad  
por instantes, no es bien viuan  
los dos mas fauorècidos  
el dia que los tres son  
igualmente à la eleccion  
llamados, sino escogidos.

*Ros.* Y en què viene? *Lib.* No se, pues  
de aqueste cendal cubierto,  
sin auerle descubierta  
le traygo.

*Descubre el chapin, y en la suela el  
retrato.*

*Ros.* Este el chapin es,  
que yo en la fuga perdi  
de la fiera, quando fue  
preciso el correr a pie,  
y à él en mi defenſa vi:  
ſiel vaſſallo, amante ſiel;  
como mi rieſgo preuieneſ  
mas donde el retrato vienet

*Eſte.* De baxo, ſeñora, dèl.

*Lee.* Bolverte a tu dueño trato,  
pues ſolo veniſte a ſin  
de que hizieſſe mi recato  
la ſuela de ſu chapin  
la caxa de mi retrato.

*Ros.* Esta ſi es cortefania  
diferera, esta ſi es accion  
de capricho, y de eleccion,  
de gala, y de bizarría,  
bulcar lugar, que en ſi encierra  
tal decoro, que aun deſpues  
que yo le traiga à mis pies,  
no mire mas que la tierra:  
es de eſtimar: mas ay Cielos!  
cobraos locas fantaſias.

*Eſte.* Ya podeis, deſdichas mias,  
hablar, pues que ya ſois zelos: *Ap.*  
De otra ſuerte lo juzgàra  
yo, pues mucho mejor fuera,  
que aunque en el ſuelo la viera,  
del ſuelo no leuantàra  
prenda tan tuya ſeñora;  
quanto mas para hazer della  
geroglifico al bolvella.

*Ros.* Fuerça es fugir: quié lo ignora?  
que ſi lo contrario dixè,  
fue por ſacar que dezian  
las demàs, y que ſentian  
de ſi esta oſſadia me allige  
con cauſa, ò no? *Eſte.* Claro es,  
y con mucha quando inſiero  
que ha handado necio, y groſſero,  
de ſtamento, y deſcortès

en tu chapin, mote a ſin  
de declarar tu cuidado.

*Ros.* Què, por tu cuenta a ſi tomado  
los agrauios del chapin?

*Eſte.* Yo digo mi parecer.

*Ros.* Baita Eſtela, bien eſta,  
retirad todo eſſo, y ya  
que no puedo entretener  
nada mis triſtezas, di

Flora algun tono. *Flo.* Si harè,  
tan nueuo, que oy le eſtudie.

*Luca.* Si fuera el que yo eſcriui.

*Canta Flo.* Buela penſa ſientomio:  
buela ſin tener oſſado  
los deſayres de vn deſvio,  
pues yo à bolver deſayrado  
es ſolo a lo que te cambio.

*Ros.* Cuya es eſta letra Flora?

*Flo.* Es del Conde Lucanor.

*Ros.* Pues el Conde (què rigert)  
haze coplas? *Lu.* No ſeñora, (Dios!  
pero eſta hizo. *Ros.* Como? ay

*Luca.* Como no es en ſu fortuna  
tan necio, que no haga vna,  
ni tan loco, que haga dos:  
y ya que en vna ocaſion  
no conſegui merecer  
morir en defenſa tuya,  
vengo a ſuplicarte. *Ros.* Què?

*Luca.* Que para morir en otra,  
licencia: (ay de mí!) me des.

*Ros.* En què ocaſion, Luca no?

*Luca.* La que preciſa no dè  
lugar a la contingencia,  
yendome a bulcar a quien  
me mate ſin arguirme  
ſi es muerte, ò ſi no lo es.  
Y para que veas, ſeñora,  
ſi buſco la mas cruel,  
licencia para auſentarme  
vengo a pedirte. *Ros.* Por què?

*Luca.* Porque quando otros la pides

de venir a merecer,  
de ir a no merecer, yo  
es bien que la pida, que  
en las casas de los pobres  
siempre anda todo al rebés.  
A Astolfo, y a Casimiro,  
ò tu, ò tu Consejo, ò quien  
pudo (pero contra vn triste  
qualquiera pudo poder)  
se la han dado para entrar  
en tu Corte a pretender  
tus agrados, mientras viene  
aquella eleccion, y n quien  
advertidamente noble,  
generosamente fiel,  
quieres que otro dè el favor,  
por dar tu siempre el desden.  
Yo, que a hazir numero tolo-  
ra la Consulta fur, a que  
desear se el discurso en mi  
(que es aliuio para vn luz  
el carie que delectar,  
si le dan en que el oger)  
esto nfi. Ja, señora,  
de que tu nra pueda ser  
el eligido, n hufio  
la curia al d. fayne pues  
no esta n grande el mal mirado  
sin los art. jos del bien.  
Yo no te figo mas caudal  
para alpirar al u. fel,  
que en mejor e. far. c. iñe,  
haz de mejor toller,  
que tu langre, y que mi espada,  
pues ce nio quieres que este  
a vista de los que vienen  
correnados de laurel,  
todos faulles, todos pompas,  
fino es que me quede a ser  
el lunar de la hermosura  
de tu Corte, quando a ver  
llegue en cada joya vn Sol,

y en cada pluma vn vergel?  
La oposicion de la noche  
haze claro al dia, y no es  
justo siendo yo la sembra  
que mas resplandor les dè  
con mi o. tenridad (que vn pobre,  
trepçando todo en el,  
solo haze dar que dezir  
donde no tiene que hazer.  
Y así, si me echares menos  
(que no haràs, señora, bien  
que los trastos desechados,  
aun hazen falta tal vez)  
ten entendido (ay de mi!)  
que me he ausentado a no ver  
cara a cara mis desdichas;  
que aunque en mi ay valor, no sè  
que ballè para mirar  
tu mano en otro poder:  
bien que avrà de consolarme;  
mas què consuelo ha de auer?  
(perdoname este desuideo,  
que la embidia no es cor. es,  
hija al fin de ruines padres)  
ver que la ventaja estè  
de parte de la fortuna,  
y no del merito, pues  
aun el que merece mas  
no merece merecer  
lo que he merecido yo,  
pues he merecido ver,  
como tabla de milagro,  
fuerde me nada bien  
ante la deidad de amor  
sacrificada mi sè  
en vna basa del templo,  
puesta mi estatua a sus pies. *Visto*  
*Ros.* Belved Conde, oíd, escuchad;  
mas ay de mi! para què  
le llamo, si no ha de darse  
por vencida mi altivez?  
*Buelve Lucia.* Què mandas?

*Ros.* Quando os vais? *Luca.* Luego.

*Ros.* El Cielo os lleue con bien:  
para impedi su partida  
industria el amor me dè.

*Luca.* Y para esto me llamas?

*Ros.* Aunque os vais, Conde, creed  
de mi que la harè memoria  
de vos siempre que me dè  
la musica ocaſion. *Ire.* Creedme

Còde a mi, y no os vais. *Lu.* Por q?

*Ire.* Porque aun los queridos no  
lo paſſan auſentes bien,  
ved que haràn los no queridos.

*Clor.* De mi entendido tened,  
que la hablarè ſiempre en vos.

*Liò.* Y de mi, Conde, tambien. *Vanſe.*

*Luca.* Todas me honran, pero todas  
contra mi fuerce et uel  
no valen lo que una vale.

*Est.* Si he de dar mi parecer,  
idos, Conde, ſin que os vais.

*Luca.* Eſſo como puede ſer?

*Est.* Olvidando, que el que olvida,  
ſi lo configue una vez,  
ni eſtà preſente, ni auſente.

*Luca.* Vos me aconsejais muy bien,  
ſi como dais el conſejo  
dierais medios para èl.

*Est.* Dos cosas aſſegurais.

*Luca.* Què ſon? *Est.* Vègaros de quiè  
os aborrece, y pagar  
alguna cal ada ſè,  
que ha de ſentir vueſtra auſencia.

*Luca.* Pues como es poſſible auer  
aſecto tan del ualido?

*Est.* Eſſo no ſè, pero è  
que ſi algun dia olvidais,  
algun dia lo ſabreis. *Vanſe.*

*Luca.* Què pegaão aſſecto al alma?  
el del amor propio es,  
pues nunca le fueña mal  
que aya quien le quite a bien!

Dias ha que vi en Eſtela:  
mas diſcurſo, para que  
reconocer ſolicitas  
lo que no has de agradecer?  
Enfin me deſpedi, y quando  
de Roſimunda et pere  
que alentara mi eſperança,  
el Cielo os lleue con bien,  
es quanto la mereci.

*Salé Paſſe.* Que no pueda dar con èl!

*Luca.* Aquí eſtoy, què traes Paſquin,  
que enojado al puerco  
vienes, no auiendo te viſto  
en todo oy? *Paſ.* Què he de traer,  
ſi con èl no puedo dar?

*Luca.* Lu go, oye, no ſoy yo a quien  
buscas? *Pa.* No ſeñor. *Lu.* Pues ha-  
con quien el diſgulto es, (bi,

y à quien buscas? *Pa.* El diſgulto  
es conmigo, y le ha de ſer  
haſta q le hallè. *Luca.* A quiè dizes?

*Pa.* Al compañero de aquel  
chapin que yo me echè a hallar,  
y tu me echè ſte a perder.

*Luca.* Què locura! *Pa.* No es locura  
penſar que por allí eſtè,  
que claro eſtà que no auia

con èl vno de correr  
una principal ſeñora  
a concoxilla en vn pie,

como juegan los muchachos  
quãdo hazè. Una, dos, tres, *Coxa*  
coxa es. Sin duda dexè los dos,

y pues yo no le hallè, vèa  
conmigo a dezirme tu  
donde el chapinidio fue,

què aunque yo vengo de anlar  
todo el boſque, no acertè  
con el ſitio. *Luca.* Calla loco,

y oye, lo poco preuen  
què ay que preuenir en caſa,  
por que antes de anochecer

he de salir de la Corte.  
*Pa.* Pues ¿ay señor? *Lu.* ¿ha de auer?

despedirte, presumiendo  
 que Rosimunda, despues  
 que se vió de mi seruida,  
 me mandara detener,  
 alentando mi fortuna  
 al oír. Me voy por no ver  
 mis desayres. *Pa.* Y qué dixo?

*Luca.* El Cielo os lleue con bien.

*Pa.* Voto a diez marauedis,  
 y pues nunca entró mas bien,  
 y a la trompa de Paris,  
 y tras la trompa, y los diez,  
 al chapin de la Condesa,  
 que es vna ingrata cruel.

*Luca.* Y como que es cruel ingrata.

*Salte Rosimunda a la ventana en lo alto.*

*Resi.* Ventura ha sido que este  
 todavia en el jardin,  
 y yo sola, para que  
 empiece la industria mia,  
 su partida a suspender,  
 y esta sea la primera  
 remora que eche a sus pies,  
 sin que sepa quien la embia.

*Arroja vna caxa con vna joya, y dá a*

*Paquin en la cabeza, y cierra.*

*Pa.* Buelvo a dezir otra vez,  
 que es cruel, y ingrata, y mas  
 ingrata, ay de mí, y cruel  
 quien haze señas con guixas  
 de a veinte arrobas. *Luca.* Qué fue?

*Pa.* Vn guixarro que han tirado  
 de aquella ventana, y no es  
 el primer tiro en que haze  
 el chionçs vna muger,  
 pues todos sus tiros van  
 a la cabeza. *Luca.* Deten  
 la voz, que el golpe no es nada,  
 ni nunca lo pudo ser,  
 siendo caxa de vna joya

la que cayó; auncue mas es  
 que la caxa. *Pa.* Pues qué es mas?

*Luca.* La joya con vn papel.

*Pa.* Esse fue el que me mató.

*Luca.* El papel? *Pa.* Pues puede auer  
 cosa tan pesada, y mas  
 si es de algun galan nouel,  
 que ama porque aman los otros;  
 y la dama con desden  
 arroja papel, y joya?

*Luca.* Viue Dios que lo he de ver!

*Lee.* No os auséteis, Cōde, y vuestros  
 lucimientos disponed,  
 que quien dá esse medio a ora,  
 cuidará de otros despues.  
 Y para que no tengois  
 a auer que agradecer,  
 la Venus de aqueffa fuente  
 dira lo que auéis de hazer,  
 si entre las murtas que adornan  
 el primer de su cincel  
 bateis desde aqui adelante  
 el ducño de este papel.

Joya, y papel viene a mí.

*Pa.* Salta, y brinco de placer.

*Luca.* Quien puede ser en el mundo  
 quien compadeçida a este  
 tanto de mí? *Pa.* Que se yo;  
 mas eres deuoto de  
 las almas dei Purgatorio?  
 porque ellas fue en hazer  
 de aqueffas habilidades,  
 si no, acuerdate que fue  
 el mejor amigo el muerto!

*Luca.* Calla ignorante. *Pa.* Si haré  
 que el que toma ha de callar.

*Luca.* Adonde va? *Pa.* A poner  
 esta bienvenida joya  
 en casa de vn mercader,  
 para que de vna librea  
 haga los creditos él,  
 y ungeçemos por aquí

á lucir, y parecer,  
para quando vengan estos  
Principes. *Luca.* El passio ten,  
que della yo no he de vsar.  
*Paf.* Pues por qué señor? *Lu.* Porque  
no a y ruindad, como dexarse  
obligar de vna muger;  
Estela anda por aqui,  
y de mi no han de creer,  
que para seruir a vna  
tomo de otra. *Paf.* No vses, pues,  
tu, sino yo, suelta. *Luca.* Quita.

*Porfian a tirar ambos della.*

*Salen Irene.* Señor Conde.

*Luca.* Qué quereis?

*Ire.* Bien sabeis quan vuestra afecta  
siempre he sido. *Luca.* Ya lo sè,  
y lo que os deuo. *Ire.* Pues viendo  
que ausentares disponeis,  
y que es alhaja de ausente  
este retrato que veis  
de Rosimunda, que acaso  
tenia yo, quiero que este  
mejor empleado en vos.

*Luca.* Humillado a vuestros pies  
dos vezes estoy, la vna  
de obligado, de cortès  
la otra, que retrato suyo  
así recibirle es bien.

*Ire.* Quedad con Dios. *Luc.* Esperad:  
quien fuera del mundo Rey  
para feriaros tal prenda  
a todo el imperio del!  
mas avreis de perdonarme;  
tomad, no como interès,  
como reconocimiento,  
esta joya. *Paf.* Como que?  
la joya? *Luca.* Calla villano.

*Ire.* Aunque mi intento no fue  
mas que seruiros, la tomo  
por no quedar descortès. *Vasí.*

*Paf.* Viue Dios que vna por vna

se la lleua, como quien  
no quiere la cola.

*Luc.* Donde vàs Pasquin?

*Paf.* Tras ella. *Luca.* A qué?

*Paf.* A echar vn embargo, puesto  
que tengo parte tambien.

*Luc.* Tú qué parte? *Paf.* El descortès.

*Luc.* Detente. *Paf.* No dezias que  
es ruindad tomar de vna  
para otra? *Luca.* Quien se ve  
obligar, y obligar tanto,  
que no intente agradecer?  
Si fuera cada diamante  
vn rayo del Sol, y à el  
se reduxeran mil Soles,  
hiziera lo mismo, al ver  
de vn Sol mas que todos Sol  
el retrato en mi poder.

*Paf.* Si, mas viniere mejor,  
señor, si viniere. *Luca.* En qué?

*Paf.* En la suela de vn çapat o  
tuyo. *Luca.* Calla loco, y ven  
a disponer mi partida.

*Paf.* Y qué dirà de esso? *Luc.* Quica?

*Paf.* La beba que diò la joya.

*Luca.* Lo que ella quisiese, pues  
a esso se expone la dama  
que abatidamente fiel  
finezza haze con quien sabe  
que quiere a otra dama bien.

#### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Rosimunda, Estela, Irene, Clari,  
Flora, y Libia.*

*Ros.* Dexadme todas, ninguna  
conmigo quede. *Est.* No quierag  
dar a tus melancolias  
con la soledad mas fuerza.

*Ros.* Aun por esso la desco,  
porque sè que es la tristeza  
monstruo que en las soledades  
de si sola se alimenta.



á lucir, y parecer,  
para quando vengan estos  
Principes. *Luca.* El passo ten,  
que della yo no he de vsar.  
*Paf.* Pues por qué señor? *Lu.* Porque  
no a y ruindad, como dexarse  
obligar de vna muger;  
Estela anda por aqui,  
y de mi no han de creer,  
que para seruir a vna  
tomo de otra. *Paf.* No vses, pues,  
tu, sino yo, suelta. *Luca.* Quita.  
*Porfian a tirar ambos della.*

*Gale Irene.* Señor Conde.

*Luca.* Qué queréis?

*Ire.* Bien sabeis quan vuestra afecta  
siempre he sido. *Luca.* Ya lo sè,  
y lo que os deuo. *Ire.* Pues viendo  
que ausentares disponeis,  
y que es alhaja de ausente  
este retrato que veis  
de Rosimunda, que acaso  
tenia yo, quiero que este  
mejor empleado en vos.

*Luca.* Humillado a vuestros pies  
dos vezes estoy, la vna  
de obligado, de cortès  
la otra, que retrato suyo  
assi recibirle es bien.

*Ire.* Quedad con Dios. *Luc.* Esperad:  
quien fuera del mundo Rey  
para feriaros tal prenda  
a todo el imperio del!  
mas avreis de perdonarme;  
tomad, no como interès,  
como reconocimiento,  
esta joya. *Paf.* Como qué  
la joya? *Luca.* Calla villano.

*Ire.* Aunque mi intento no fue  
mas que seruiros, la tomo  
por no quedar descortès. *Vasí.*

*Paf.* Viene Dios que vna por vna

se la lleua, como quien  
no quiere la cola.

*Luc.* Donde vàs Pasquin?

*Paf.* Tras ella. *Luca.* A qué?

*Paf.* A echar vn embargo, puesto  
que tengo parte tambien.

*Luc.* Tú qué parte? *Paf.* El coscorrón.

*Luc.* Detente. *Paf.* No dezias que  
es ruindad tomar de vna  
para otra? *Luca.* Quien se ve  
obligar, y obligar tanto,  
que no intente agradecer?  
Si fuera cada diamante  
vn rayo del Sol, y à èl  
se reduxeran mil Soles,  
hiziera lo mismo, al ver  
de vn Sol mas que todos Sol  
el retrato en mi poder.

*Paf.* Si, mas viniera mejor,  
señor, si viniera. *Luca.* En qué?

*Paf.* En la suela de vn çapatò  
tuyo. *Luca.* Calla loco, y ven  
a disponer mi partida.

*Paf.* Y qué dirà de esso? *Luc.* Quicà?

*Paf.* La beba que diò la joya.

*Luca.* Lo que ella quisiese, pues  
a esso se expone la dama  
que abatidamente fiel  
finezza haze con quien sabe  
que quiere a otra dama bien.

#### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Rosimunda, Estela, Irene, Clari;  
Flora, y Libia.*

*Ros.* Dexadme todas, ninguna  
conmigo quede. *Est.* No quieras  
dar a tus melancolias  
con la soledad mas fuerza.

*Ros.* Aun por esso la desco,  
porque sè que es la tristeza  
monstruo que en las soledades  
de si sola se alimenta.

*Espe.* El dia que està tu Corte  
de tantos aplausos llena,  
toda regozijos, toda  
saraos, musicas, y fiestas,  
a causa de que oy Astolfo,  
y Casimiro desean  
de lo viuo a lo pintado  
declarar la competencia;  
no solo siempre te miran  
tan triste, pero à la esfera  
deste jardin te retiras,  
adonde a solas intentas  
quedar? *Rosi.* Si Estela, y pues dixe,  
que no es posible que pueda  
auer dicha para mi,  
sino mi desdicha mesma,  
dexadme todas, dexadme.

*Irén.* Mira. *Clor.* Advierte.

*Lib.* Considera.

*Flo.* Repara. *Rosi.* Què ay que repare,  
mire, considere, advierta?  
dexadme, digo otra vez,  
y otras mil. *Loc.* Rara estrañeza!

*Clor.* Notable melancolia!

*Lib.* Graue ma! *Flo.* Triste violècia!

*Est.* O, quèlra el Cielo no nazca  
de que mi esperança muera!

*Vanse y queda sola Rosimunda.*

*Rosi.* Loco pensamiento mio,  
ya que tu eres de mis penas  
tolo el teltigo con quien  
puedo descansar en ellas,  
permite este instante que sola me  
dexan,

que tu, y mis desdichas entremos  
en cuenta.

Què es lo que passa por mi,  
siendo desde mi rimera  
cuna imaginado a asunto  
de las plumas, y las lenguas,  
pues quantos escriuan pensadas  
aueclas,

no haràn la fingida mayor que la  
cierta?

Dexo a parte la ossadia  
de los que fieros intentan  
cada vno alentar tu vando  
con vna industria tan necia,  
como traer a dos, donde el vno es  
fuerça

que a villa del otro delayrado  
buelva;

Y voy a lo que resulta  
contra mi de su imprudencia,  
pues ella es causa de que  
Lucanor, detente lengua,  
que no has de dezir, por mas que  
padezcas,

de que Lucanor haga de mi au-  
sencia.

Por no dezirlo lo dixe,  
sola estoy, memoria dexa,  
de quantas vezes me afliges,  
que vna sola me diuiertas,  
y ten entendido, que hablar en  
mis penas,  
no es por aliuarlas, sino por cre-  
cerlas.

Es mi primo Lucanor,  
y aunque la sangre pudiera  
amor, complicando el adagio,  
hazer que sin fuego hierua,  
mayor causa pienso que ay en las  
Estreñas,

pues quieren que a èl ame, y à mi  
me aborrezca.

Aora me preguntàra  
alguien, si acaso me oyera,  
por què, siendo asì, no hago  
yo la eleccion por mi mesma?  
mas ay, que era facil darle por res-  
puesta,

q̄ mi libertad no es mia, es agena.  
Que esto de casar a gusto.

las mugeres de mis prendas,  
es bueno para las farlas,  
y tengo de quitar de ellas,  
a costa del alma, por mas que lo  
sienta,  
que pueda el amor mas que el va-  
lor pnedar.

Y siendo afsi que es preciso  
que èl el nombrado no venga,  
y que yo no dè la mano  
a quien mi padre no quiera,  
pues èl, claro està, elegir es fuerça  
quien su libertad con poder pre-  
tenda.

Ya que no me ha de deuer  
lo mas, lo menos me deua,  
luciendo a vista de otros  
ayroso con mi asilencia,  
sin que sepa quien su humildad  
alienta;

que no ay bien, si se haze por que  
se agradezca.

*En medio se corre una cortina, y vese  
una fuente con una estatua pequeña  
de marmol, y si no se pudiere executar  
en el salon, se represente dentro. Po-  
ne en ella un libro de memoria  
dorado, y una cadena.*

Y pues el primer papel  
dixo, que a esta Venus venga,  
donde hallara entre estas murtas  
tal vez, ò memoria, ò prenda,  
en ellas podrè memoria, y cadena,  
pues venga, ò no, importa poco  
que se pierda.

Hasta que yo reconozca  
si es segura industria esta  
para llevarla adelante:  
ò tu de Amor madre bella,  
secreto me guarda, que la costa  
hecha (piedra.  
tienes al silencio, pues eres de

*Tocan chirimias, y dizen dentro,*

*Vnos. Viva Casimiro.*

*Otros. Alto fo viua.*

*Ros. Què voces son estas, Cie'o?*

*Sal. Este. Que Altolfo ya, y Casimiro*

de tu Palacio a las puertas  
llegan, aplaudidos ambos  
de la plebe, y la Nobleza:  
mira que tardas, señora,  
para que vno y otro vean  
quanto la fama mintió,  
que encareció tu belleza,  
pues aunque habló en plumas,  
pinceles, y lenguas,  
no dixo lo meos de tus excelen-  
cias.

*Ros. Forçoso es (ay infelize!)  
que acuda a accion tan molesta,  
que alia vienen a mi Corte,  
aunque sin mi gusto vengan;  
pero yo sabrè usar de cautela,  
con que aun el nombrado, mi es-  
pofo no sea. Vase.*

*Est. Confusa imaginacion,  
pues tambien conmigo quedas  
a solas, dexa tambien  
que yo entre contigo en cuentas:  
què imperio es (ay trift!) el de las  
Estrellas,*

que aunque solo inclinan, parece  
que fuerça?

A mo al Conde Lucanor,  
y todas estas triftezas  
de Rosimunda, no se  
que oculta causa secreta  
tienen contra mi, que no llego a  
verlas

vez, que en cada vna no halle vna  
sospecha.

A esta causa, quando sola  
quedo, premiae, encubierta  
de aquel jazmin, atender

a las acciones, y ciega  
vi que entre las murallas, que a esta  
Venus cercan,  
llegò cuidadosa, verè que ay en  
ellas.

Però gente en el jardín  
ha entrado, la acción suspenda  
mi vana curiosidad,  
que después darè la buelta,  
y mas quando es, Cielos, Lucanor  
quien entra;

quien disimulara zelosas ofensas:  
*Tocan dentro atabales, y aúzen.*

*Vnos. Viva Astolfo. Otros. Casimiro  
viva. Salen Lucanor, y Pasquin.*

*Luca.* Voces liiongeras,  
sedio a todos, añadiendo,  
que ellos vivan, y yo muera,  
pues aun en las plantas, quando  
aman, es fuerça  
que vnas se destruyan, para que  
otras crezcan.

*Pas.* Donde vas señor? *Luca.* No sè  
donde voy, ni: mas el pera,  
que a zia la fuente de Venus  
sola Estela està. *Pas.* Què fuera,  
si es la de la joya, como tu sospe-  
chas?

*Luca.* Calla: Estela, què soledad es  
esta?  
quando està todo Palacio  
tan de gala, tan de fiesta,  
vos sola en estos jardines?

*Este.* Mi duda, Conde, es la mesma,  
y así me parece q̄ entre los dos sea,  
pues vna es la duda, vna la res-  
puesta:

vos, quando os juzgava ausente,  
aqui? què es esto? *Luca.* Estela,  
no ser. *Este.* Què?

*Luca.* Tan bien mandada  
el alma, como a lengua:

el decir es facil y no q̄ se ausentà,  
mas no e ausentarte, si ay quien le  
detenga.

*Este.* Y ay quiè os detèga? *Luca.* Vos,  
que en la que me aconteja  
que me quede, y que me vaya:  
y así por vuestra obediencia  
me ausento, pues no asisto à las  
fiestas, (verlas,

y me quedo, pues en vos vengo a  
*Dentro musica de atabales, y trópetas.*

*Este.* Aunque esta lisonja, Conde,  
sois es cortesania vuestra,  
la estimo; quedad con Dios,  
que ya el rumor de mas cerca  
dize, que en Palacio los Principes  
entran, (quesa-

y no esbiè meche menos la Da:  
*Luca.* Esperad, y va a palabra  
so a mi dolor os deua.

*Este.* Deid. *Luca.* Por q̄ me dixisteis,  
q̄ ay quiè me ame, y me aborrezca?

*Este.* Aueis olvidado?

*Luca.* No, pero quisiera.

*Este.* Pues nuestro concierto, que ol-  
uidis no era,  
y que entonces lo sabreis?

*Luca.* Lo vno solo se me acuerda,  
el olvidar se me olyida.

*Este.* Ami y todo, id norabuena,  
que mientras no olvidis, soy  
al silencio tan de piedra,  
como es esta Venus, preguntadlo  
a ella,

que si ella os responde, mia es la  
respuesta.

*Luca.* Que si ella os responde, mia es  
la respuesta?

què enigma es esta, Pasquin?

*Pas.* Quien te ha dicho que yo tenga  
donde enigmas? què è yo;  
pero por si, ò por no, a questa

he de adivinar. *Mira las hojas.*  
*Luca.* Que es lo que aì intentas?  
*Paf.* Ver si alguna alhaja nos dexò  
 encubierta.

*Luca.* Tal locura auia de hazer?  
*Paf.* No hizo la otra de la rex?  
 pues el refran de los cestos,  
 quien se le quitò à las cestas?  
*Luca.* No examines loco pretension  
 tan necia,

*Paf.* Como ellos pretenden cosas  
 menos cuerdas.

Mi señora doña Venus,  
 pues ya vsted es diosa vieja,  
 y las viejas, aunque diosas,  
 dar es forçoso en terceras;  
 digame si el guardainfante de  
 yerua  
 trae que demos à la primera que  
 venga?

*Escóndete la cadena y el libro.*

Ay, viue Dios. *Lu.* Qué es aquello?  
*Muestra el libro, y escóndete la cadena.*

*Paf.* Nada. *Lu.* Qué es el còdes de ipepa.  
*Paf.* Es vn libro de memoria,  
 que traygo en la faldriquera.

*Luca.* Tu libro tan guardecido?

*Paf.* Pues por que no?

*Luca.* Suelta, suelta.

*Paf.* Mira que es mi confesion,  
 no le abras, no le leas.

*Pone se Pasquin la cadena mieneras lee  
 Lucanor, y sempre que buelue se  
 reboza, porque no la vea.*

*Lee Luca.* Si el conõjo de no iras,  
 Conde. Es tu confesion esta?

*Paf.* Pues no eres tu mi pecado?

*Luca.* Os mercede mi fineza.

*Paf.* Hasta aqui bien yà.

*Luca.* Y creyendo  
 a quien siente vuestra ausencia,  
 venis a esta fuente. *Paf.* Bueno.

*Luca.* Creed q̄ hallareis siẽpre en ella  
 alguna memoria mia.

*Paf.* Mejor.

*Luca.* Y agora en primera muestra;  
 pues dia es de gala, poneos  
 en mi nombre esta cadena.

*Paf.* Malo. *Luca.* Hasta q̄ me asegure  
 si es cierta la mentagera.  
 Donde la cadena està?

*Paf.* Que sè yo, tu puedes verla,  
 que yo no hallè mas que el libro.

*Luca.* Amor, no es codicia esta,  
 sino estimacion: aqui  
 no està. *Pa.* Pues a quiẽ te quejas?

*Luca.* Llegá, si àzia donde estaua.

*Paf.* Liegeran, que no son bestias.  
*Tirale de la capa, y des. rebozale,  
 y vè la cadena.*

*Luca.* Por què me hazes andar loco,  
 quando tu la tienes puesta?

*Paf.* Por andar cuerdo en guardarla  
 de tus manos, pues es cierta  
 cosa que has de darla luego.

*Luca.* No darè en mi vida, maestra,  
 Ay ingrata Rosimunda!  
 no te corras, no te afientas  
 de que siendo yo tu sangre,  
 de mi otra se compadezca,  
 y no tu? Estela conmigo  
 tan liberal, tan atenta,  
 que sin aspirar a mas  
 que a mi olvido tu fineza;  
 mi necesidad socorra  
 con tan mañosa cautela,  
 que aun las colores me escusa?

*Paf.* Esto tienen las Estelas;  
 valian para toreaçõs  
 qualquier cosa, por que hizieran  
 siempre a tiempo los socorros.

*Luca.* Corrido esloy de verguença,  
 y aunque agradezco a quien  
 me peia, Pasquin, de veria

ton fina. *Escrive en el libro.*

*Paj.* Tambien a mi,  
y aun a lo del alma fuera  
mejor mi pesar. *Luca.* Por que?

*Paj.* Me pesa que no me pesa,  
*Toma la cadena a peso.*

pero que hazes?

*Luca.* Que he de hazer?

respondo, Patquin, a Estela:  
o si como es de memoria,  
de olvido este libro fuera,

*Pone el libro en las hojas:*

por que pudiera a sus manos  
bolver con mejor respuesta!

*Pon-se la cadena!*

Pon aqui, que aunque aventure  
que Rosimunda te ofenda,  
tengo de daria a entender,  
que quando ella me desprecia,  
ay quiẽ me estime. *Paj.* Biẽ hazes;  
mas dime, si al salon entras,  
y Rosimunda te ve,

*Tocan las chirimias, y salen por una parte con acompaña-  
miento Astolfo, y por otra Casimiro, y por la puerta de  
enfrente las damas y detra Rosimunda.*

*Casi.* Felize la fortuna. *Astol.* Infelize la suerte. *Con reuerencias.*

*Casi.* Del que oy ve en el Alcazar de la Luna.

*Astol.* Del que oy del Sol en el Palacio advierte.

*Casi.* Que todo es vida en el. *Astol.* Que todo es muerte.

*Casi.* Felize pues prosigo,  
aunque muera el que muere  
a tan hermoso riesgo, que prefiere  
a las seguridades el castigo.

*Astol.* Infelize otra vez, y otras mil digo,  
aunque viva el que vive,  
donde aun el viento su fauor no escribe.

*Casi.* Pues no ay muerte de amor, si ay esperanza.

*Astol.* Pues vida no ay donde ay desconfianza.

*Casi.* Si yo esperara mi recer, ya fuera *A el.*

grosseto mi delito,  
en esperar sin merecer no quito  
su estianacion a la atencion primera.

que haremos de la licencia  
que te dió para partirte?

*Luca.* Dexarla, Patquin, con ella,  
que licencias que te piden  
sin gana que te concedan,  
en obligacion no ponen  
a nadie de obedecerlas.

*La musica, y dizen dentro:*

*Vnos.* Viva Casimiro.

*Otros.* Altoifo, viva.

*Luca.* Quien avia que crea  
que alli aquellas voces, y aqui estas  
finezas,  
las vnas me estimen, las otras me  
ofendan? *Vase.*

*Paj.* Yo lo creerẽ, mas no quiero  
discurrir en la materia:  
oye seora Venus, pues se dà por  
vieja,  
regale, que assi hazen aquella, y  
aquella. *Vase.*

*Afol.* De ninguna manera *A él.*

el pero yo, pues aun morir no espero,  
pues vivo con el gusto de que muero.

*Casi. Yo. A él. Yo. Resp.* No mas, y à entrambos respondiera;

si la materia que arguis supiera;  
pero quien ha nacido  
hija de la prision de vn padre anciano,  
darle por entendida fuera en vano  
de lo que ni es, ni puede ser, ni ha sido  
riesgo, esperança, merito, ò olvido,  
platica que la estrañan con el parto  
el vfo, el luto y mas atento el llanto.  
Y pues tan presto espera mi tristeza  
que acabe Marte lo que Amor empieza,  
pues es fuerza que auiedo  
de firmar la cieccion el que muriendo,  
en vna torre vaze,  
agradecido el dueño en quien la haze,  
convierta en esta parte  
la Academia de amor en la de Marte,  
Entonces yo siguiendo de mi estrella  
la inclinacion, daré mi voto en ella,  
y hasta entonces, question para que apelo,  
bien venidos seais, guardaos el Cielo.

*Vase haciendo reuerencia, y los dos la acompañan  
hasta la puerta, donde salen Lucanor, y  
Pasquin.*

*Afol.* Porque veais que deseo  
que esse en vuestro sercicio sea mi empleo;  
y porque en vn ensayo  
vislumbres de el relampago del rayo,  
dadme licencia para que preuenga  
sustentar vn torneo, en que mantenga,  
que merito no alcanza  
el que padece en fe de la esperança.

*R. si.* La licencia otorgara,  
si con mi condicion la consultara,  
pero publicas fiestas, fuera exceso  
muy contra la piedad de vn padre preso.

*Casi.* Pues si publicas fiestas  
son al decoro licito molestas,  
y amor ha de empezar la competencia

antes que Marte, dadme a mi licencia  
para que en vn festin. *Ros.* Ni esso tampoco.  
*Sale Lucanor con la cadena, y repara Rosi nunda en ella, y  
caesle el abanico de la mano.*

*Luca.* Loco està quien mira esto, y no està loco;

*Pas.* Pues tu, segun aquesso,  
no lo estaràs, que ya lo estàs. *Ros.* Confieso  
que al ver a Lucanor me he suspendido,  
aunque he estimado que aya sucedido  
bien aquel medio que eligiò mi pena,  
pues buelve à la prision con mi cadena!

*Ola. Todas.* Señora. *Ros.* Alçad esse abanillo.

*Leuantan entre los dos el abanico.*

*Ast.* Yo he de lograrlo. *Casi.* Yo he de conseguillo.

*Sale Lucan.* En qual de los dos queda, veamos presto,  
sepa à quien le he de pedir. *Ros.* Què es esto?

*Los dos.* Pedirle vos? *Luca.* Yo. *Ros.* Altolfo, Casi niro,  
Lucanor. *Los dos.* Lucanor es el que miro?

*Ros.* Pues como asì vuestro respeto ignora  
la atencion? *Los dos.* Yo señora. *Luca.* Yo señora.

*Ros.* Soltad, soltad, que de ninguno puede  
fer prenda mia, ni en mi mano quede,  
ya que della saliò para la vuestra;  
toma Clori, y en muestra  
de que de nascie ya, ni aun mia no sea,  
quita la allà, donde jamás la vea.

*Casi.* Si mi defatencion. *Ast.* Si mi ofradia.

*Luca.* Si la colera mia.

*Ros.* Està bien, retiraos  
los dos, y vos tambien; Conde, quedaos,  
advirtiendole los tres, que deste empleo  
no es lid, es eleccion el galanteo,  
y eleccion, que al mirar quien la dispone,  
verà la obligacion en que le pone. *Vase.*

*Ire.* Què te parece de vno, y otro amante?

*Este.* Vno afectado es, otro arrogante. *Vanse.*

*Ast.* Feriadme, hermosa dama, aquessa bella  
prenda à quanto querais pedir por ella.

*Clor.* Esta prenda no es mia.

*Ast.* En vano en todo mi temor porfia. *Vase.*

*Casi.* Dichoso yo, si aquessa prenda os deuo.

*Cio.* Perdonadme, que a darla no me atreuo.



*Caf.* O quanto contradize,  
que quiera ser felice el infelize! *Vafe.*

*Luca.* Si a dos tan venturofos la has negado,  
mal la podrá pedir vn desdichado.

*Clo.* Antes bien, si quando a otros la negaua,  
era. *Luca.* Por qué? *Clo.* Porque a él le la guardauas;  
tomà, y pluguiera à Dios que en mi estuiera  
que esta la mano de su dueño fuera.

*Luca.* Beso tus pies, y basta ver que gano  
la litigada prenda de su mano,  
fin que a mas aspirar pueda mi pena.

*Paf.* Ciegale Santanton. *Luca.* Si a esta cadena?

*Paf.* Ya mas que no le ciegues. *Luca.* Reducido  
se viera todo el Sol, el Sol rendido  
a tus plantas se viera;  
perdona Clori, y tomala si quiera:  
por reconocimiento  
de mi agradecimiento,  
que esto no es paga, es muestra de mi zelo.

*Clo.* Por no ser descortès. *Luca.* Guardet e el Cielo.

*Paf.* Lo mismo dixò la otra, y estas señoras  
quien graduò las manos de Doctoras?

*Luca.* A y Pasquin! no me dás la norabuena?

*Paf.* Si por cierto, mil años sin cadena  
te gozes, que por Dios que te temia:  
quando te via con ella porque via  
que el oro para ti es manjar extraño,  
y te pudiera hazer notable daño:  
Iesus, Iesus que dicha, que ya vienes  
sin ella, si yn instante mas la tienes  
en el cuerpo, rebientas. *Luca.* Tu locura?  
aun no es, Pasquin, valdon de mi ventura?

*Paf.* Qué ventura? ¿pesar dexò la dama  
de aquella pobre Venus que te ama,  
tan en tu amor corriente,  
que purgatus at h. ques por su fuente?

*Luca.* Pues puede auer ventura  
mas noble, mas altiu, mas segura,  
que verme, Pasquin, dueño  
de prenda que fuè empeno  
de los dos? ven adonde,  
ya que mi dicha à mi dolor responde?

en mi poder la vean,  
 porque testigos sean  
 tus zelos de mis zelos:  
 o quando vlar piedad quieren los  
 Cielos,  
 lo que encadena amor!  
*Paj.* Aquella es buena,  
 pues quanto es mas lo que defen-  
 cadena? *Van/e.*

*Sale Rafinunda sola.*  
*Ros.* Sola otra vez he mandado  
 que me dexen, verde estancia,  
 en tu esfera, atribuyendo  
 a mi tristeza la causa;  
 siendo así, que ya no es ella,  
 sino el gusto de que aya  
 logrado tan bien amor  
 de aquesta industria la traza.  
 En fin, los socorros mios,  
 sin conocer qui en los haga,  
 han tenido a Lucanor,  
 para que huyendo no vaya  
 el rostro a la competencia:  
 y pues va defengañada  
 estoy, viendo en su poder  
 la cadena, de que nada  
 ay que temer el secreto,  
 puesto que vn marmol le guarda,  
 profeguir quiero la industria,  
 poniendo joyas, que valgan  
 mas, pues aquella fue solo,  
 no teniendo a venturarla,  
 bien como el pia perdida,  
 a conocer la campaña.  
 No faltará quien murmure,  
 si esto a saberse se alcanza,  
 como joyas mias no son  
 conocidas, sin que haga  
 reparo el, ni nadie en ellas,  
 sin ver, que vno, y otro salva,  
 son prendas que en el secreto  
 de vn escrito lo guardadas.

dexò mi padre, de que  
 muriendole me diò vna aya  
 la llave? pero a quien, Cielos,  
 doy satisfacion tan vana?  
 Y así, bolviendo al discurso,  
 veamos a que su esperança  
 la imaginacion estuende,

*Toma el libro.*

pues su ingenio, cola es clara,  
 viendo el libro de memoria,  
 que avrá entendido que el alma  
 del dexarle, fue dezirle, *Abrele.*  
 que responda en él: no vana  
 fue la preuencion, pues dize,  
 de lo que escriui à la espalda:

*Lee.* Aunque soy necio, señora,  
 en lo que amo, y lo que olvido,  
 Dos afectos significa  
 a la primera palabra,  
 pues claramente confieffa,  
 que a vna olvida, y à otra ama.

*Lee.* No tanto, que no he entendido  
 vacitro amor antes de aora.

Y en esto bien dà a entender  
 que presume con quien habla:  
 qué fuera que a mis finezas  
 otra ganasse las gracias?

*Lee.* Pero quien rendido adora,  
 Ann si dixesse a mi, vaya.

*Lee.* Vna ingrata fe, mal funda  
 agradecer la segunda.

Algo me conuecia ver  
 que a quien es la defengaña.

*Lee.* Y así el socorro estumando,  
 le pagatè. Amor me valga,  
 que ya mi fe defeonfia,  
 pues alienta otra esperança:  
 cobro aliento, y buelvo a leer,  
 para enlazar lo que falta.

*Lee.* Aunque soy necio, señora,  
 en lo que amo, y lo que olvido,  
 no tanto, que no he entendido

yneftro amor antes de aora:  
 pero quien rencido adora  
 vna ingrata fe, mal funda  
 agradecer la segunda;  
 y afsi el socorro efimando,  
 le pagaré en acabando  
 de olvidar a Rosimunda.  
 Luego ya empecò a olvidarme?  
 quien creyera, quien pensara  
 que dieffe yo contra mi  
 a mi enemigo las armas!  
 Mis finezas juzga de otra;  
 quien fera (ay demi!) esta dama,  
 de quien por tan entendido  
 fe dà que es ella? mal aya  
 quien aventura finezas,  
 que tan al rostro le ãgan!  
 Mas ay demi! como puedo  
 dexar yo de aventurarlas,  
 fi en vna parte mi amor,  
 fi en otra parte mi fama,  
 vna me obliga à emprenderlas,  
 y otra me obliga a callarlas?  
 Què hiziera yo por saber,  
 Cielos, quien es? pero nada  
 me parece que podrà  
 descubrirta, y de clararla,  
 como llevar adelante  
 el intento, pues es clara  
 cofa que vna vez, ò otra,  
 no advirtiendola la falta,  
 no dexarà de aver feñas;  
 y afsi con accion contraria,  
 lo que empecò la fineza  
 ha de acabar la vengança.

*Pone vna caffa.*

No da elia ya, veneno  
 quifera que en esta caxa *Escrive.*  
 quedaffe, y lo que le eferiva  
 ha de fer solo en instancia  
 de que diga, quien presume  
 que es deste efecto la caufa.

O fi el difsimulo, Cielos,  
 me valiera que llegara  
 a saber quien dueño es  
 desta ira, desta rabia,  
 deste veneno, este fuego,  
 este rencor, esta taña,  
 este delirio, esta furia,  
 este. *Salen Luca, y Pasquin.*

*Luca.* Vos en voces altas,  
 sola, y colérica? què  
 es esto, Señora? *Pasq.* Nada. *Vase.*  
*Pasq.* Enterrad a este moço Luis  
 Quixada,  
 solo le faltò dezir.

*Luca.* Què melancolia tan rara  
 trae consigo! *Pasq.* No me espanto,  
 fi nouio a vifigusto aguarda.

*Luca.* Como? *Pasq.* Como lo hà de fer  
 Afolfo, todo arrogancias,  
 Cofimiro, todo espjos,  
 ò tu todo parataras.

*Luca.* Què son parataras? *Pasq.* Ciertas  
 finisimas circunftancias  
 de los hijos de vezino,  
 quando enamoran fir blanca;  
 quiero, edoro, fino, muero,  
 y luego es menester que aya  
 alguna dama pechera,  
 que les sostente la hidalga.

*Luca.* Calla, que viene alli Estela.

*Pasq.* Retirate entre estas ramas,  
 que fi buscando el nidal  
 va, no pondrà fi la espantas.

*Luca.* No por esto lo harè, pero  
 por no verla, por no hablarla,  
 que no sè que ha de dezirla,  
 fi en sus finezas me habla,  
 y yo respondo en mis penas.

*Estela.* Segunda vez a esta estanca  
 sola talò Rosimunda,  
 y segunda vez mis ansias  
 azechandola, la vieron

buscar no sè que en las matas  
 desta murta: pues què esperas  
 curiosa del confiança,  
 que no llegas a saber  
 que es lo que en ellas se guardat  
*Paf.* Mira si digo bien, ya  
 llega. *Toma el libro, y la caja.*  
*Este.* Vn libro, y vna caja  
 ay aqui. *Paf.* Ya toma el libro.  
*Luca.* Y si la vista no cagaña,  
 vna caja en la otra mano  
 trae. *Paf.* Ya tenemos a haça  
 que echar por ai. *Este.* Lo primero  
 verè lo que el libro trata.  
*Luca.* Ya lee lo que la escriui.  
*Este.* Dize en la primera plana:  
 Si el contejo de no tros,  
 Conde. Con el Conde habla.  
 Os merece mi fineza.  
 No en vano me dixo el alma,  
 que esto tocava a mis zelos:  
 mas quando (ay de mi!) se engaña  
 presumpciones que atormentan,  
 ni sinrazones que agranian?  
 pero profigo: Y creyendo.  
 Què sentimiento! què rabia!  
 A quien siente vuestra ausencia.  
*Paf.* Señor. *Luca.* Què dizes?  
*Paf.* Repara  
 en que Rosimundo buelve.  
*Luca.* Si con el hurro la halla  
 en las manos, ella, y yo  
 somos perdidos; que salga  
 es fuerça. *Estela.* *Este.* Tirano,  
 q̄ quierdes? *Luca.* Que en lo q̄ andas  
 dexes. *Este.* Si harè, pues que ya  
 no tengo que saber nada,  
 puesto que todo lo sè,  
 y sè, traïdor, donde paran  
 todas vuestras finezas.  
*Paf.* Sin duda a saber alcansa  
 quedas tus joyas a otras.

*Luca.* Si, pues el verme la agravia,  
 y dize, que sabe donde  
 van a dar finezas tantas.  
 Aunque me conozco, *Estela,*  
 deudo de dichas tan altas.  
*Este.* No tienes que repetirias,  
 ya sè todo lo que passa.  
*Luca.* No puedo satisfacer  
 a tu quexa, que me falta,  
 aun mas que la voz, el tiempo;  
 viendo a Rosimunda que anda  
 tan cerca de aqui, que ya  
 àzia aqui llega, repara  
 en si es justo que te coja  
 con este libro, esta caja  
 en las manos. *Este.* No por cierto  
 toma, toma, tu los guardas,  
 pues son tuyos, porque a mi  
 el desengaño me basta  
 de que esto, y aun mas merece  
 quiè ama à quien sabe q̄ ama. *Va.*  
*Luca.* No alces la voz, no te oyga,  
 ya que no te ha visto calla.  
*Paf.* Dexala que cacaree,  
 pues pone. *Sar.* *Rosi.* Penas tiranas  
 que mal sosiega vnzeloso!  
 que mal vn triste descansat  
*Luca.* Al passo salirla quiero,  
 mientras *Estela* se alarga.  
*Rosi.* De aqui me fuy temerosa  
 de que mis zelotas ansias  
 me declarassen con èl,  
 y aqui me buelve mi rabia,  
 quexosa de por que no  
 me he de declarar: que aya  
 precepto para el silencio  
 del amor, cordura es, vaya;  
 mas precepto para el de  
 los zelos, es ignorancia.  
 Conde, aqui estais todavìa?  
*Luca.* Pues quando no soy yo estatt  
 añadida à estos jardines,

sin ser, sin vida, y sin alma?

*Rosi.* No me espanto, q̄ ay entre ellos alguna de tan estraña perfeccion, que no sería mucho, transformado el que ama en lo amado, estatua hazerle, no mas de por imitarla.

*Luca.* Mal puedo negarlo yo, pues amo vna de tan rara dureza que ni vè, ni oye, ni entiende, ni siente, ni habla; con que yo, ni hablo, ni veo, ni entiendo en mas que adorarla.

*Rosi.* Yo pienso que à la que vos amais, nada, de esso falta, pues sè q̄ habla, entiende, y siete.

*Rosi.* Enafsis traen las palabras, yo me he de escurrir, porque no me meta à mi en la dança.

*Luca.* Que fuera que algo supiera.

*Rosi.* Mucho, temor, to adelantas.

*Luca.* No darne por entendido conuiene: què importa que aya para quien hable, y quien sienta, si para mi siempre ingrata, y nunca (ay de mi!) piadosa, nunca siente, y siempre calla?

*Rosi.* Mas dize de lo que fuera razon dezir. *Luca.* Quizà engaña la apariencia, porque ay. (nas,

*Rosi.* q̄ ay? *Lu.* Ay y presumpciones vayas malicias engañosas, ay suposiciones falsas, ay fantásticas ideas, ay fingidas assechanças, ay mentiras aparentes, y por fin de penas tantas.

*Musi.* Ay verdades, que en amor siempre fuisteis desdichadas.

*Rosi.* Ola, que músicos son los que en mis jardines cantan?

*Sais Este.* Como a los Principes diste

licencia para que entraran a verlos, no imaginando que en ellos, señora, estauas, en aquella galeria gozando el fresco del Aura, parandose Casmiro, cantar sus músicos manda; y así retirate, no te vean, si hasta aqui pasan.

*Rosi.* No te dês por entendida de que los oyo, y aguarda al passo, y si azia aqui vienen; di por otra parte vayan.

*Este.* Ay de mi, que no pudieffe embarçar lo que hablan!

*Rosi.* Y bolviendo, Lucanor, a que ay tantas cosas varias como vos dezis, tambien sè yo que ay muchas contrarias!

*Luca.* Pues què podeis saber vos?

*Rosi.* Sè que ay quiẽ fingiẽdo q̄ ama, ya se ausenta, y ya se buelue, ya se acerca, y ya se aparta, ya se muere, y ya se viuue, ya se yela, y ya se abraza; y siendo mentiras todas, sus finezas quizà agrauia, algunas que no lo son, de que importando callarlas.

*Musi.* Buen exemplo son las mias, pues con mentiras se pagan.

*Luca.* Si huviera de ser, señora, oraculo a tus palabras aquellas voces, y fueran tuyas las desconfianças, yo respondiẽra. *Rosi.* Què auiais de responder? *Luca.* Que aunq̄ hagas estudio al enojo, no podràs baraxar tirana la razon de mis razones.

*Rosi.* Què razõ? *Lu.* La que me mata?

*Rosi.* De què? *Luca.* De zelos de ver

en tu Corte. *Ros.* Calla, calla,  
que aunque te valgas de esso.  
*Luca.* Ni tu de esso tro te valgas.  
*Ros.* No podrás negar que falso.  
*Luca.* No podrás negar que ingrata.  
*Musi.* En vano llama à la puerta  
quien no ha llamado en el alma.  
*Dent.* *Astol.* Quita el capirote a esse  
N. bi, que tras ella salga.  
*Ros.* Qué nuevas vezes se escuchan,  
nunca en esta tierra vsadas?  
*Salte Este.* *Astolfo,* auiendo traído  
en su servicio la caça,  
que la vez indad de Rusia  
tiene con Noruega, manda  
a sus caçadores, viendo  
subir al Sol vna Garça,  
que la buelen; y assi ellos  
templados Alcones la can  
à aqueſſe cercano bosque  
de eſſe jardín, y en èl andan.  
*Ros.* No eſſo eſtraño, ſino que  
ſiempre tu las nuevas traigas.  
*Eſte.* Soy de guarda oy a tu Alteza.  
*Ros.* Quando tu no eres de guarda?  
*Salte C. iſi.* Proteguid el tono, y letra,  
por ſi acertafſe a escucharla  
Rosimunda.  
*Salte Aſto.* Segui el buelo,  
por ſi acá ſoa verle alcança  
la Duqueſa. *Ros.* Caſimiro,  
*Astolfo,* aquí? *Los dos.* ¿c eſpãta?  
*Caſi.* Yo con licencia entré a eſtos  
jardines, cuya fragrançia  
de los Sabeos aromas,  
es ella imitacion varia;  
quando pensando, ſeñera,  
que ſolo en ellos eſtaua,  
a eſſos musicos mandè  
proſeguir la conſonancia  
de ſus aues, y ſus fuentes,  
citaras de pluma, y plata,

que al organo de las hoſas  
ſonoramente acompañan;  
vniendo templadamente  
aquí fugas, y allí paufas,  
entrauerdas de cristal  
traſtes de oro, y laços de ambars  
no penſè que vueſtra Alteza  
tan cerca de aquí ſe hallara,  
y aſſi lleguè haſta aquí. *Aſto.* Yo  
con inclinacion contraria,  
viendo auezindarte al Sol  
pequeña nube con alas,  
corenandose aitan era  
por Reyna de la campaña,  
y viendo que ſe ſentia  
con alas de ſu arrogancia;  
mi eſperança, al ver, ſeñora,  
coſa junto al Sol mas alta,  
pretendø con mis Alcones  
abatirla, y humillarla,  
porque junto al Sol no huvieſſe  
nada mas que mi eſperança.  
Y como para ſeguir  
ſa buelo, encontrados andan  
allà ſin piſar los ojos,  
y aquí ſin mirar las plantas,  
puè llegar ſin ſaber  
donde, ſeñora, llegaua.  
*Ros.* Las dos diſculpas a cepto,  
con atencion que no valgan  
para otra vez las diſculpas.  
*Caſi.* Si te ofenden. *Aſt.* Si te caſan.  
*Caſi.* Romperè oy los instrumentos  
*Aſto.* Oy despedirè la caça.  
*Caſi.* Ninguno en ſu vida mas  
clauſulas entone blandas.  
*Aſto.* Ninguno cobre ſu Alcon,  
dexad que libres ſe vayan,  
y pues es ſu patria el viento,  
dexadles gozar ſu patria.  
*P. J.* Buenas dos finezas, vno  
no oír a quien canta que rabia,

¿ótro ahorrar de los rocines,  
que los caçadores matan.

*Dentro.* Entremos todos tras él:

*Rosi.* ¿ es esto? *Sale Ro.* Be ó tus plátas

*Rosi.* Roberto, seas bien venido;  
que nueua traes? *Rob.* Esta carta  
del Duque mi señor. *Ro.* Muestra,  
y toma en porte mil almas;  
como esta mi padre? *Rob.* Como  
ha de estar? lleno de canas,  
de penas, y de desdichas,  
de sentimientos, y ansias.

*Rosi.* Hablastele? *Rob.* No señora,  
porque no me dieron tanta  
licencia, lo mas que hize,  
fue verle. *Rosi.* Qué me acobarda,  
para no romper la presa  
que ayuda, a prisiona, y ata  
las lagrimas en los ojos,  
y la voz en la garganta?

*Flo.* Seas Roberto bien venido.

*Rob.* Y tu Flora bien hallada.

*Flo.* Después hablaremos. *Rob.* Bien  
te lo merecen mis ansias.

*Rosi.* Principe invicto de Vngria,  
de Rusia Principe invicto,  
cuyo valor, cuya fama  
viva à los futuros siglos.

Generoso Lucanor,  
gloria ilustre del antiguo  
esplendor, que en nuestra sangre  
esfaltà vn origen mismo.

Corte heroyca de Toscana,  
vassallos, deudos, y amigos,

*Entra toda la compañía, y las damas.*  
oid todos, que a todos quiero  
hazer de mi voz testigos.

Ha ingrato lo que me deues, *Ap.*  
pues quando tratas mi olvido,  
trato dilatar mi mano,  
y siendo tu el desvalido,  
ni tuya, ni de otro sea!

ó logre amor el arbitrio!  
Mi padre (ya lo sabeis,  
pero es fuerza repetirlo)  
por dar religiosamente  
a Jerusalem camino,  
de vna viua sepultura  
esqueleto apenas viuo,  
mas que prisionero, esclauo  
yaze del Soldan de Egipto.  
Yo, que auiendo de tomar  
estado, me fue preciso  
confrontar los dos aciertos  
de mi obediencia, y su juicio,  
le pedi que me embiara  
su parecer por escrito,  
porque siendo el cuerdo el fayo;  
no fuera el no cuerdo el mio.  
En este pliego responde,  
y porque veais que ha sido  
no afectada mi atencion,  
no aparente mi designio,  
primeramente ante todos  
humillada le recibo,

*Besale con reuerencia.*

y en él segundariamente  
mi fe, y libertad resigno.  
El que aqui viene nombrado  
mi esposo ha de ser, rendidos  
le auéis de dar la obediencia,  
y deste Estado el dominio.  
Pero primero que llegue  
a declarar quien ha sido  
el elegido, es forzoso  
publico hazer el motiuo  
de la consulta, pues claro  
es que en sugeros tan dignos,  
sin segunda intencion no  
corrió la eleccion peligro.  
La causa que me ha obligado  
a escriuirle, ni es, ni ha sido  
el miedo de errar, sino  
(si ya la verdad publico)

el deseo de acertar  
 con el medio mas vezino  
 a su libertad, haziendo  
 entre mi este silogismo,  
 para cuya consecuencia  
 segunda atencion os pido:  
 Quanto vn infelice anciano,  
 misero, humilde, afligido,  
 preso, y pobre, desde vna  
 triste carcel ha podido  
 dar, es su hija, y es su Estado;  
 pues quien avrá tan impio,  
 que con vna ingratitud  
 responda a dos beneficios?  
 Y assi, antes de abrir el pliego  
 a los tres os notifico  
 vna condicion, con que  
 le he de abrir, ò como vino  
 cerrado le echarè al mar,  
 donde en su profundo abismo  
 la obligacion, ò la quexa  
 quede entregada al olvido,  
 sin que se tenga jamás  
 de la vna, ni la otra indicio.  
 La condicion es, que puesto  
 que ya èl de su parte hizo  
 eleccion, aya de hazer  
 de su parte el elegido  
 omenage de pagarla,  
 pues es blason mas altiuo  
 ser fino con vna deuda,  
 que con vna passion fino.  
 Mi mano ya es suya, pero  
 no lo ha de ser mi alvedrio,  
 si agradecido no muestra  
 que della estinacion hizo,  
 pagandola à quien la deve,  
 porque no puede conmigo,  
 aunque su invencible sangre  
 sea la que el Cielo quiso  
 coronar de mas laureles,  
 que el campo del Sol ha visto,

ser, ni Principe, ni amante,  
 ni generoso, ni invicto,  
 ni fiel, ni illustre, ni noble,  
 quien no fuere agradecido.  
 Y assi, antes que posesion  
 tome del talamo mio,  
 manteniendo su esperança  
 del capitulado aliuio  
 de ser cierta, ha de tomarla  
 de las campañas de Egipto,  
 porque no te diga dèl,  
 ni de mí, que los dos saymos  
 sacrificio de himeneo,  
 primero que sacrificio  
 de Paris, quando los dos  
 dar primer lugar deuimos  
 a los marciales horrores,  
 que a los amantes carifios.  
 Mirad, pues, si con aquesta  
 condicion de que atreuido  
 ha de dar la libertad  
 a quien le adopta por hijo,  
 antes que me dè la mano,  
 que yo hasta entonces resisto;  
 abro la carta, ò la rompo,  
 dando en atomos distintos  
 sus letras al mar, y al viento;  
 bien que es ocioso castigo,  
 pues no ay mas victo, ò mas mar,  
 ya que mis penas explico,  
 y que mis penas recato,  
 que en tanto con fusò abismo,  
 el pielago de mis ojos,  
 ò el ayre de mis suspiros.  
*A Sol.* Aguarda, espera, que yo  
 mas a tu llanto mouido,  
 que à la razon de tu llanto,  
 a entrambas cosas me rindo;  
 y como yo sea el dichoso,  
 vna, y mil vezes afirmo,  
 estimando como deuo  
 el fauor de Federico,



que las Gitanas riberas  
me verán cerrar del Niño  
las siete bocas, por quien  
monstruo el pira *grista* ino  
en el Ionio mar, poblado  
sobre campañas de vidrio  
errantes montes de breca,  
cuyos altos edificios,  
bolcanes de fuego en agua  
cada vno será, mouido  
ya del impulso del remo,  
y ya del viento al arbitrio,  
antes que toque tu mano,  
porque aunque acaso aya sido  
añadida condicion  
esta en quien ama rendido,  
los acasos de las damas  
son acasos muy precisos.

*Asi.* Lo mismo te ofrezco yo,  
porque si a mi me ha elegido,  
cautiuo no ha de morir  
quien me haze viuir cautiuo.  
Y así, de Egipto los campos,  
que a exemplo de los Eliteos  
gozan deleytosamente,  
siendo humanos para los,  
vn pensil en cada cumbre,  
y vn ibleo en cada sitio,  
de mis Vngaros cauallos  
verà pacer sus distritos,  
ya à la escarcha del Invierno,  
y ya al calor del Estio.

*Rosi.* Vos Lucanor, què dezis?  
no hablais? no ofreceis lo mismo  
que los demás? *Luca.* No señora.

*Rosi.* Por què? *Luc.* Por què yo no alpire  
a ser nunca tan dichoto,  
y así nunca diuersiuo  
me he embaraçado en pensarlo;  
fuera, que el daros auxilio,  
como puedo yo ofrecerlo,  
si yo no puedo cumplirlo?

Lo que de mi parte juro,  
por no quedar menos fino,  
es, si mi fortuna acaso  
(error es el presamirlo,  
mas la fortuna tal vez  
suele padecer delirios)  
hiziere este en mi fauor,  
no creerlo hasta que mi tío  
libre esté, ò en la demanda  
muera yo; y esto lo digo  
porque es dezir, que jamás  
serè de tanto bien digno.

*Rosi.* Esto ofreceis? *Lu.* Esto ofrezco!

*Asi.* Yo lo juro. *Casi.* Yo lo afirmo.

*Rosi.* Pues con esta condicion,  
la nena à la carta quito.

*Casi.* Pendiente estoy de sus labios!

*Asi.* Yo de sus ojos diuinos.

*Luca.* Yo, siendo de hilo la nena,  
de que hasta oy ninguno ha dicho  
con mas propiedad, que tiene  
pendiente el alma de vn hilo.

*Lee Rosi.* No tengo licencia, hija,  
para descantar conmigo,  
sino para responderte  
no mas, y así solo digo  
(por consejo del Soldan,  
quizà por ser de enemigo  
me estará bien el tomarle)  
que de aquestos tres, tu primo  
el Conde Lucanor sea  
el que sea tu marido.

Cielos, què es esto *Luca.* Fortuna,  
què escucho? *Casi.* Què oigo?

*Asi.* Què miro?

*Est.* Aquí llegò mi esperança  
al vltimo para sí mismo.

*Todos.* Viva el Conde Lucanor!

*Rosi.* De contento salto, y brinco;  
vitor el Conde mi amo,  
pero miento si tal digo,  
que en competencia de dos

poderosos enemigos.

*Todos.* El Conde Lucanor vitor. (to,  
*Resp.* Cielos, mi industria me ha muer,  
pues quando mi amor preuino,  
ei atar mi mano a quien  
ni amo, ni quiero, ni estimo,  
al que estimo, quiero, y amo,  
la dil. to; mas que digo?  
que si el trata de olvidarme,  
acertar errando ha sido.

*Luca.* Quien creyera que el primero,  
faor que el amor me hizo,  
fuera el vltimo faor?  
mas quando al infeliz vino,  
sin cocebra la ventura,  
sin sobrefalto el aliuio?

*Asi.* Esto iusto? *Casi.* Esto consento?

*Asi.* Vn escudero conmigo?

*Casi.* Conmigo vn particular?

*Asi.* Mas ayroso? *Casi.* Mas lucido?

*Asi.* Bolcan soy, rayos aborto.

*G. J.* Et na soy, llamas respiro.

*Asi.* Mas di simulat es fuerca?

*Casi.* Pero fingir es preciso.

*Asi.* Bien ha rmosa Rosimunda,  
se ve fue el Soldan quien hizo,  
esta eleccion, pues a mi  
para vuestro no me quiso,  
por no desuicir sus triunfos  
con tan pequeno enemigo.

Dos norabuenas os doy,  
la vn. (mal mis penas finjo) *Ap.*  
del acierto del empleo,  
que gozais felizes siglos;  
la otra, de la libertad  
del Duque, pues es preciso  
que Lucanor cumplira  
el menage que hizo.

*Casi.* Claro esta, y asi yo (ay Cielos,  
que mal mis penas resisto!)  
vno, y otro para bien,  
bien como Astolfo prosigo.

*Asi.* Pero sabido tened.

*Casi.* Pero tened entendido.

*Asi.* Que la Armada que pensaua  
empicar en vuestro seruicio.

*Casi.* Que las Tropas que queria  
dar en militar auxilio.

*Asi.* Serà alianto. *Casi.* Serà empleo?

*Asi.* De lograrlo. *Casi.* De cumplirlo. *Ej.*

*Los dos.* No dandole vos lamano  
sin que el os de a Federico. *Vanse.*

*Luca.* O quien dezirles pudiera,  
que si harà! Cielos diuinos,  
para que è, si me quitais  
los medios, me dais los brios?

*Resp.* No quiero alegar finezas,  
Conde, con vos, de que ha sido  
en vuestro daño lo que  
quiza mi temor preuino  
en vuestro faor, mas quiero  
(ya que el empeño se hizo  
tan publico, que no es  
posible, no, auerlo dicho,  
que quien no me de ami padre  
no ha de ser esposo mio,  
porqueno se pierda todo,  
ya que todo se ha perdido)  
dareis vn consejo. *Luca.* Que  
consejo en tanto conflicto,  
como venir el contento  
solo a crecer en martirio?

*Resp.* Que pues empezasteis, Conde,  
como auéis tal vez escrito,  
a olvidarme, lo acabeiis,  
y enfruiendoos del olvido,  
me digais a donde queda,  
para que haga yo lo mismo. *Vase.*

*Luca.* Cielos, que escucho? ella sabe  
lo que yo a Estela la escriuo.

*Este.* De vna norabuena, Conde,  
y vn pesame, a vn tiempo miro,  
que os soy deudora, mirad  
vos qual de los dos estilos.

osestà mejor. *Luca.* Ninguno,  
que de ti no solicito,  
Estela, mas que me dexes,  
pues como ignorante a amigo  
me has muerto, sin que yo pueda  
quexarme del homicidio.

*Este.* Yo Conde? *Luca.* Tu Estela, pues  
apacible basilisco,  
por darme vida me has muerto.

*Este.* Ni te entiendo, ni aueriguo  
por que lo dizes. *Luca.* Por que  
no siento tanto (testigo  
es amor) topar la injuria  
a puertas del beneficio,  
a Rosimunda perdiendo,  
como perdiendola (impio  
rigor! quexosa, pues fuera  
de mis desdichas aliuió  
el perderla no culpado.

*Este.* Otra vez, y otras mil digo,  
que no te entiendo.

*Luca.* A quien diste  
parte de lo que te escriuia?

*Este.* Pues tu, como, ó quando, Còde,  
jamás a mi me has escrito?

*Luca.* No tu liberalidad,  
Estela, afectes conmigo  
tanto, que negarla quieras.

*Este.* Fuerça esboluerme al principio  
de que no te entiendo. *Luca.* Pues  
no es tuyo, Estela, este libro?  
no es tuya va a joya? *Este.* No.

*Luca.* Pues como te hallé en el sirio  
que estaua con ella à ti?

*Este.* La curiosidad lo hizo  
de ver que auia Rosimunda  
dexado allí. *Luca.* Luego han sido  
suyos el libro, y la joya?

*Este.* Si. *Luca.* Mal ayan mis sentidos,  
que se han dexado engañar  
de mal aparentes visos;  
y mal aya tu (ay Estela)

pues cortesano contigo,  
me obligatte. *El.* Batta, Conde,  
quesi tu engaño lo quiso,  
no es justo que mi respeto  
venga a pagar tu delirio. *Vase*

*Luca.* Quien en el mundo jamás  
en tal confusion se ha visto?

*Sale Pasq.* Ya por toda la ciudad  
mugeres, viejos, y niños,  
altos, baxos, flacos, gordos,  
medianos, grandes, y chicos,  
todos te aclaman, haciendo  
en tu nombre regozijos.

*Lu.* Por qué Pasquin? *Pasq.* Por q' eres  
tu su Duque. *Lu.* Es de vario.

*Pasq.* Aora sales con esto?

*Luca.* Cielos qué puedo hazer?

*Dent. Rob. Idos. Luca.* Ove.

*Dent. Rob.* Que no he de dar mas:

*Pasq.* El norataala nos hizo  
de merced. *Luca.* Aguarda, e spera  
que aun que nunca vaticinios  
creí, este he de ver; Roberto  
qué es esto? *Sale Roberto.*

*Rob.* Que auiendo dicho  
Astoiso a sus caçadores,  
que no cobren fugitiuos  
vnos Alcones, y suelten  
a los demas, he querido  
comprar algunos, por que  
agass. Judo he venido  
del Soldan, demás de auerme  
librado de vn gran peligro  
la vida, y sè que no puedo  
hazerle mayor seruicio  
(fuera de que su retorno  
espero que serà rico)  
que embiarcelos, porque este  
es su mayor exercicio:  
y llegando a vn caçador,  
me pidió tan excelsiuo  
precio, que le respondi,

dándole no sé que dolo,  
 q̄ no he de dar mas. *Lu.* Qué fuera  
 que me abriese algún camino  
 a mis desdichas el Cielo?  
 Roberto, yo os he deuido  
 las albricias de la carta,  
 que me perdoneis os pido,  
 y tomad aquesta joya.

*Paf.* La joya? cuerpo de Christo:

*Luca.* Con cargo de que compréis  
 los Alcones, y conmigo  
 os veais antes de embiarlos,  
 porque aqueſte criado mio  
 ha de ir cō ellos. *Paf.* Quié? *Lu.* Tu.

*Paf.* Pues quien demonios me hizo  
 embaxador paxarero?

*Rob.* La joya. Conde, recibo,  
 por emplearla en vna dama,  
 y en todo vereis que os siruo:  
 y así, para que no pierda  
 la compra e caſion, amigo,  
 esperad, que los Alcones  
 ya en qualquier precio son mios.

*Luca.* Vete, y lleualos a casa.

*Pa.* Qué intentas? *Lu.* Ir yo contigo,  
 que ver al Soldan intento,  
 y ver si industriaſo quiso  
 vn enemigo a mi patria.

*Paf.* Parece me que partimos,  
 yo el Alcon, tu el cascabel;  
 pues quien en el mundo ha visto  
 irse vno a bolar Soldanes?

*Luca.* Quien se vió en igual abismo?  
 Rosimunda, ay Cielos tera  
 la que piadosa conmigo  
 me estreguia? Rosimunda  
 la que teniendo entendido,  
 como todos, que no era  
 poſible ser preſeido,  
 yo a tales competidores,  
 buſcó modo, halló camino  
 para dilatar su mano,

cuyo mañoſo artificio  
 guſano labró de ſeda  
 la tumba de tu capillo  
 para ſepultarse en ella,  
 copo hilado de ſi miſmo?  
 Caſimiro vano, Aſto fo  
 ſoberbio, y deſvanecido,  
 ironicamente hazen  
 de la eleccion deſperdicio,  
 juzgando que fueran ellos  
 mejores para ene migos  
 del Soldan, que yo? el Soldan  
 me elige, por deſvalido,  
 niſero, y pobre? ven fin,  
 nombrandome Federico,  
 ya fueſte ageno conſejo,  
 ya fueſte propio moriuo,  
 dexandome a mi obligado,  
 a ſi le dexa cauriuo?  
 Pues como Cielos, pues como  
 Aſtros, Planetas, y Signos,  
 que el Sol ilumina a rayos,  
 que partela Luna a giros,  
 aues, fieras, pezes, plantas,  
 montes, mares, ſelvas, rios,  
 dará el Conde Lucanor  
 ſatisfacion de ſi miſmo  
 a Rosimunda, de que  
 es el amante mas fino?  
 que no perdio nada en ellos,  
 a Aſtoifo, y a Caſimiro,  
 al Soldan, de valeroſo,  
 y al Duque, de agradecido,  
 y a todo el mundo, de que  
 donde no ay fuerza, ay arbitrio;  
 donde no ay poder, indolencia;  
 donde no ay armas, deſignios;  
 donde no ay Naues, ingenio;  
 donde no ay tropas, capricho.  
 Agora bien, amor, y honor,  
 auandonad el peligro,  
 y pues perdidos eſtamos,

perdamonos bien perdidos;  
y del Conde Lucanor  
no puedan dezir los siglos,  
que hizo mala eleccion del  
quien ya de la eleccion hizo.

## JORNADA TERCERA.

*Salen Rosimunda, y Estela.*

*Rosi.* Di Estela, no cante a Flora,  
y ninguna dama mia,  
por ser de mis años dia  
de gala este, que quien llora  
tantos prevenidos daños,  
no los ha de celebrar,  
si ya no es con descontentar  
este numero a sus años,  
viendo vno menos (ay Cielos!)  
que padecer, y sentir.

*Est.* Es posible que al oír  
tan cotinuos desconsuelos,  
ninguna ha de merecete  
parte de los, por si quiera  
que alivio el contario fuera?

*Rosi.* Fíe gusto que lo hozerte.

*Est.* No avra fauor en coger.

*Rosi.* Pues no estimes el fuer, *Ap.*

que es por si pue de vn temor  
teer su pena en to semblante.

Sabrás Estela, aunque no  
lo mostré en mi vida, que  
siempre a Lucanor me.

*Est.* Hasta aqui me sabia yo.

*Rosi.* Y viendo que no se auia  
de dar en mi estimacion  
a partido la passion,  
sin dezir quien le asistia,  
sus alcances reparaua  
con industria que fingi.

*Est.* También me sabia hasta aqui.

*Rosi.* El no sé yo quien juzgava  
que la dama podia ser.

*Est.* Yo si. *Rosi.* Però que sabia  
que era otra quien le queria,  
claramente dió a entender.

*Est.* Como? *Rosi.* Escriviedola. *Est.* Di:

*Rosi.* Que su fauor ellimando,  
la amaria en acabando.

*Est.* De que? *Rosi.* De olvidarme a mi.

*Est.* Muy largo plazo tomava,  
pues tarde, ó nunca seria:

dissimula pena mia. *Ap.*

y a grosseria tan braua:

tu que le dixiste? *Rosi.* Ay Cielos!

que le auia de dezir,

puesto que me vés morir

de ausencia, de amor, y zelos?

De ausencia, pues desde aquel

dia que abri (pena graue!)

el pliego, ni guño sabe,

ni viuo, ni muerto del:

de amor, pues amor ha sido

quien su oicha ha embaracado:

de zelos, pues no he alcançado

quien aquella dama ha sido;

ni aun agora, pues en ti. *Ap.*

no veo extremos amorosos.

*Est.* A vn traider, dos alcuotos, *Ap.*

no ha de ver mudança en mi:

que no supiste jamas

quien aquella dama era?

*Rosi.* Por saberlo, Estela, dicra.

*Est.* Pues de mi no lo sabrás,

porque no solo lo ignora,

desvelada mi noticia,

pero en vano, aun la malicia

saberlo intenta.

*Sale Irene con una joya en el pecho.*

*Ire.* Señora.

*Rosi.* Qué dizes Irene? *Ire.* Ya

en aquella galeria

del Cierço la escriuania,

como me mandaste, está

puesta. *Rosi.* Escrivir me con

perdamos bien perdidos;  
y del Conde Lucanor  
no puedan dezir los siglos,  
que hizo mala eleccion del  
quien ya del la eleccion hizo.

## IORNADA TERCERA.

*Salen Rosmunda, y Estela.*

*Rosi.* Di Estela, no cante a Flora,  
y ninguna dama mia,  
por ser de mis años dia  
de gala este, que quien llora  
tantos prevenidos daños,  
no los ha de celebrar,  
si ya no es con descontentar  
este numero a sus años,  
viendo vno menos (ay Cielos!)  
que padecer, y sentir.

*Est.* Es posible que al oír  
tan cortiuos desconsuelos,  
ninguna ha de merecer te  
parte dellos, por si quiera  
que aliuo el con tanto fuera?

*Rosi.* Ffue gusto queiero hazerte.

*Est.* No avra fauer en sij te.

*Rosi.* Pues no estimes el fuer, *Ap.*

que es por si pue de vn temor  
leer su pena en t' semblante.

Sabráis Estela, aunque no  
lo mostré en mi vida, que  
siempre a Lucanor amé.

*Est.* Hasta aqui me sabia yo.

*Rosi.* Y viendo que no se auia  
de dar en mi estimacion  
a partido la pafsion,  
sin dezir quien le asistia,  
sus alcances reparaua  
con industria que fingi.

*Est.* También me sabia hasta aqui.

*Rosi.* El no se yo quien jazgaua  
que la dama podia ser.

*Est.* Yo sí. *Rosi.* Pero que sabia  
que era otra quien le queria,  
claramente dió a entender.

*Est.* Como? *Rosi.* El ser uiuiedola. *Est.* Di:

*Rosi.* Que su fauor estimando,  
la amaria en acabando.

*Est.* De que? *Rosi.* De olvidarme a mi.

*Est.* Muy largo plazo tomaua,  
pues tarde, ó nunca seria:

dissimula pena mia *Ap.*

y a grosseria tan braua:

tu que le dixiste? *Rosi.* Ay Cielo!

que le auia de dezir,

puesto que me ves morir

de ausencia, de amor, y zelos?

De ausencia, pues desde aquel

dia que abrí (pena grauel)

el pliego, ni guño sabe,

ni uiuo, ni muerto del:

de amor, pues amor ha sido

quien su dicha ha embarcado:

de zelos, pues no he alcanzado

quien aquella dama ha uiuo;

ni aun agora, pues en ti *Ap.*

no veo estremos amorosos.

*Est.* A vn traider, dos aleuolos, *Ap.*

no ha de ver mudança en mi:

que no supiste jamas

quien aquella dama era?

*Rosi.* Por saberlo, Estela, dicra?

*Est.* Pues de mi no lo sabrás,

porque no solo lo ignora,

desvelada mi noticia,

pero en vano, aun la malicia

saberlo intenta:

*Salen Irene con una joya en el pecho.*

*Ire.* Señora.

*Rosi.* Qué dizes Irene? *Ire.* Ya

en aquella galeria

del Cierco la escriuania,

como me mandaste, está

puesta. *Rosi.* El criuir me con...

mas que miro? ay Estela!  
*Este.* Què, señora, te desvela?  
*Rosi.* La joya que trae Sirene,  
 yo a Lucanor embiè.  
*Este.* Pues quien duda que ella era  
 la dama? *Rosi.* Esta es la primera  
 seña que en alcance hallè  
 de mi pena, este el primero  
 indicio; Sirene es, si,  
 por quien me olvidaua à mi.  
*Este.* Buen gusto de Canallero.  
*Rosi.* Dame industria, Estela mia,  
 como confirmar lo aora  
 podrè. *Est.* Que sè yo. *Clo.* Señora.  
*Rosi.* Què ay Clori? *Clo.* A darte venia  
 este lienço. *Rosi.* Bien està;  
 ya es otra; Estela, mi pena,  
 tambien aquella cadena  
 le embiè. *Este.* Quiza será  
 dama del Conde tambien.  
*Rosi.* Ya ay dos testigos. *Flo.* Señora?  
*Rosi.* Què es lo que me dizes Flora?  
*Flo.* Roberto. *Rosi.* Què miro?  
*Flo.* A quien  
 por Governador nombraste,  
 quando de Egipto bolviò,  
 pidiendo audiència llegò,  
 y dize que importa. *Rosi.* Baste,  
 Estela, que tambien es  
 joya que yo le embiè aquella  
 que trae Flora. *Este.* Tambien ella  
 será su dama. *Rosi.* Pues tres?  
 mas yo he de saberlo; Flora,  
 quien te diò (siero rigor!)  
 esta joya? *Flo.* Lucanor  
 la diò a Roberto, señora,  
 con quien ya sabes que yo  
 me he de casar, por ser quien  
 traxo aquel pliego. *Rosi.* Está bien:  
 a tí, Clori, quien te diò  
 la cadena? *Clo.* El Conde fue.  
*Rosi.* A que proposito a tí?

*Clo.* Aunque sea contra mi,  
 siempre la verdad dirè:  
 Aquel abanico tuyo  
 los tres rescatar quisieron,  
 grandes dones me ofrecieron  
 los dos, pero yo, que arguyo  
 que el Conde le merecia  
 mas que ninguno, a èl le di,  
 y èl aquesta joya à mi.  
*Rosi.* Irene. *Ire.* Señora mia.  
*Rosi.* Dime quien te diò (ay de mí!)  
 esta joya? *Ire.* La verdad  
 te dirà mi voluntad,  
 mas no has de enojarte. *Rosi.* Dí.  
*Rosi.* Tuyo vn retrato traia  
 (ya tu alguna vez le viste)  
 en el muelle. *Rosi.* Y què le hiziste?  
*Ire.* En este jardin vn dia  
 se cayò del, Lucanor  
 le hallò, bolviendo à buscarle  
 no fue posible que darle  
 quisièsse, haziendo su amor  
 dos mil extremos con èl,  
 y al fin con èl se quedò,  
 y aquesta joya me diò  
 en ferias. *Rosi.* Pena cruel,  
 què quieres de mi tristeza,  
 si en lo que amo, siento, y callo,  
 qualquiera ofensa que hallo  
 le trueca en vna fineza?  
 Quien mas caudal no tenia  
 que el que yo solicitaua,  
 las joyas que le di daua  
 por qualquiera prenda mia?  
 A Roberto, porque viene  
 con la nueua en su prouècho,  
 a Clori, por mi defecho;  
 por mi retrato, a Sirene:  
 pues como possible es  
 que yo con su olvido encuentre?  
 llamate a Roberto Flora,  
 diras a Roberto que entre,

quede esto para despues.

*Sale Rob.* Con dos pesares, señora,  
a besar tus plantas vengo.

*Rosi.* Ya soy centro de pesares,  
perdido les tengo el miedo;  
que ay Roberto? *Rob.* Ya supiste  
que yendose mal contentos  
de aquella eleccion Astolfo,  
y Calimiro a sus Reynos,  
que xosos viuan de ti.

*Rosi.* Si. *Rob.* Pues ambos pretēdiēdo  
que no valga la eleccion  
(allà en no sē que pretextos  
fundados) y no sus huestes  
ha mouido, al mismo tiempo  
que otro su Armada, infestando  
vno aliuo, otro soberbio,  
aquel, todas tus campañas,  
ya queste todos tus Puertos.  
Lucanor, a quien tocava  
el salir a defenderlos,  
con la gente que el Estado  
ya en tu defēsa ha dispuesto,  
no parece; y aun se dize  
(calla: e que fāy instrumento  
de que se ausentassē.) *Rosi.* Quē?

*Re.* Que vno de los dos le ha muerto.

*Rosi.* Quē dizes Roberto? *Rob.* Digo,  
que se dize no que es cierto.

*Este.* Ay infelize de mi! *Desmayase.*

*Co.* Estela. *Fio.* Estela. *Rob.* q̄ es esto?

*Re.* Estela, que desmayada  
configo ha dado en el suelo.

*Rosi.* Bien fu sentimiento huyo  
menester mi sentimiento  
para no hāzer yo otro tanto,  
pues al desmayar, el pecho  
me ha defendido el rencor  
de que no me deua extremos  
quien deue extremos a otra:  
nouedad es que los zelos  
alguna vez dān la vida,

de quantas vezes han muerto.

Retiradla allà vosotras, *Lleuantala.*  
tu profigue: cobra aliento  
valor; mira que eres mio,  
y no has de dexar de serlo.

*Rob.* Entrambos, pues, infestando  
tus campañas, y tus Puertos  
(āqui quedē) desde el mar,  
y desde la tierra han hecho  
seña de paz; procurando  
les oxgas, a cuyo efecto  
Embaxadores, señora,  
vienen los dos de si mesmos,  
tu audiencia aguardā. *Rosi.* Dizeid  
que Calimiro el primero  
entre, que oir al enemigo  
siempre ha sido de proucho.

*Sale Casti.* Dadme, señora, a besar (lo  
vuestra mano. *Rosi.* Alcad del fue-  
quē venida es esta. *Casti.* Es  
bolver a buscar mi centro,  
pues fuera de vuestras plantas  
siempre estuui ra violento.

*Rosi.* Pues Embaxador aqui  
sois, no habéis en otro afecto,  
fino como Embaxador  
no mas. *Casti.* Humilde obedezco:  
El Principe Calimiro  
dize, que aunque fue concierto  
del omenage passar  
por qualquiera nombramiento  
del Duque, viniendo en el  
tan claro, que por consejo  
del Sōldan, a Lucanor  
elige, no deue, arrento  
à la pleytesia, cumplir  
los ritos del juramento;  
pues diziendo, que no es  
fuyo el gusto, sino ageno,  
y estando preso, señora,  
la fuerça alega del dueño:  
y así, teniendo por nula



la eleccion con los acuerdos  
de las leyes, que no dan  
fée, ni autoridad al preso,  
Profigne, que está en campaña  
a dos acciones resuelto,  
vna, hazer guerra al Soldan,  
si vos, bolyendo al primero  
omenage, le cumplis  
la palabra de que dueño  
será el que librare al Duque,  
deste Estado (no me atreuo  
a dezir de vos, que fuera  
eleuar mucho el empeño  
con la esperança de que  
vos pu dierais ser el premio.)  
Otra es, que si no bolveis  
a reualidar el fuero,  
no hará la guerra al Soldan,  
fino a vos, satisfaciendo  
el desayre de. *Dentro ruido.*

*Astol.* He de entrar.

*Vnos.* Tened. *Ast.* Apartad.

*Ros.* Qué es esto? *Salé Astolfo.*

*Ast.* El Embaxador de Astolfo,  
que ha sentido este desprecio,  
que donde está Rusia, a Vngria  
se le dè el lugar primero.

*Ros.* Por qué no, quando soy yo  
mi Embaxador? mas qué veo?

*Ast.* Porque tambien soy yo el mio,  
que es muy facil a vn concepto  
parcerse otro, si entrambos  
se encaminan a vn fin mesmo,  
pues donde es vno el amor,  
siempre es vno el pensamiento.

*Cas.* Aunque sea à mi. *Ast.* No mas  
q̄ yo. *Ros.* Principes, qué es esto?

*Cas.* Es amar. *Ast.* Es adorar.

*Cas.* Es morir. *Ast.* Es auer muerto.

*Ros.* Pues quitemos los embocos  
al disfraz, y claro habiemos:

*Astolfo,* ya à *Casimiro,*

fuesse error, ò fuesse acierto,  
oís, y sienco la accion nua,  
con quien no puede auer duelo,  
hablad vos, para que a cartanibos  
pueda responder a vn tienpo:

*Ast.* Diciendo vos, que fue vuestra  
la accion, culpalla no ueuo,  
y así passo a lo que importa,  
sin vjar del fingimiento:  
Que el q̄ os diere a vuestro padre  
será de Toscana dueño,  
dixisteis, y sobre no  
poder ya Lucanor serlo,  
pues la condicion no puede  
èl cumplirla, a cuyo efecto  
corrido, ò desconfiado  
huyò la cara al empeño,  
con que nuestra pretension  
bueive al estado primero:  
digo; Que tengo mi Armada  
donde si vos, acudiendo  
a liberrar vuestro padre,  
la reualidais de nueuo,  
ò morir en la demanda,  
ò traerle viuo os ofrezco:  
pero si no, perdonadme,  
al mundo satisfaciendo,  
y à vos, de que mi valor  
pudo solo. *Ros.* Ya os entiendo,  
y aunque pudiera ofenderme  
de ambos la amenaza, puesto  
que no es plaça vn alvedrio,  
que no es ciudad vn desco,  
baluarte vna memoria,  
ni rebelin vn efecto,  
para que a fuego, ni a sangre  
se conquiste, con todo esto  
la libertad de mi padre,  
y la quietud de mi pueblo  
me pone en obligacion  
de no despreciar los medios:  
a cuya causa otra vez,

y otras mil a dezir buelvo,  
por si otra vez dar pudiese,  
como dizen, tiempo al tiempo;  
que al que a él libertare, a mi  
me cautiuara, a virtiendo,  
para que jamás no buelva  
a hazer el desayte esfuerços,  
que ha de ser juramentandoos,  
que el que perdiere el derecho  
no quede por enemigo  
del otro, sino que atento  
le ha de dar despues fauor  
para todos quantos riesgos  
le a carrear su ventura.

*Asi.* Yo lo juro. *Casi.* Yo lo ofrezco.

*Los dos.* Y que el q̄ al Duque librare  
me tendrà a su lado puesto.

*Rob.* Pues con esto, yo tambien  
cumplire lo que prometo.

*Casi.* Toca à marchar. *Gaxas.*

*Asi.* Toca à leua.

*Casi.* Mis armadas huestes, siendo  
golfas de azero, y de pluma.

*Asi.* Siendo mis alados leños  
ciudades de lino, y brea.

*Casi.* Que las campañas cubriendo.

*Asi.* Que rizando los cristales.

*Casi.* Pueblen los campos amenos.

*Asi.* Huelen los montes de espuma.

*Casi.* No dudando. *Asi.* No temiendo.

*Casi.* El arbitrio de los hados.

*Asi.* Ni la discrecion del viento.

*Rob.* Roberto oye. *Rob.* q̄ me mãdas?

*Rob.* Cercanas las armas viendo  
destos dos necios amantes,  
no tenias ya dispuesto  
exercito que saliera  
en campaña à detenerlos?

*Rob.* Si señora. *Rob.* Pues prosigue  
en tu leua. *Rob.* Y à què efecto?

*Rob.* A efecto de que tambien  
marche a Egipto.

*Rob.* Con què intento?

*Rob.* Con intento de que sea  
mia la accion, pues es cierto  
que ellos no han de conseguirla.

*Rob.* Por què? *Rob.* Porq̄ vā opucitos,  
y quando dos Generales  
no se vnen, siempre el tercero  
arbitrio es el de la campaña:  
y assi sus marchas siguiendo  
siempre à la mira mi gente,  
la vitoria me prometo,  
perque siempre es la vitoria  
del que llega de refresco.

Dos cosas assi con sigo,  
la libertad lo primero  
de mi padre, y siendo yo  
quien se la dè, quedar dueño  
de mi mano, pues a mi  
me doy lo què a mi me ofrezco.

*Rob.* Si, mas quien el General  
ha de ser saber deseo  
destas Armas. *Rob.* Lucanor.

*Rob.* Pues adòde està? *Rob.* En mi pe-  
que a prueba de sinrazones (cho,  
todavia le confiero,  
como testigo, que dize:  
Pues que tu viues, no muero.

*Vanse, y sale Irisla mirando al Cielo.*

*Iris.* O miente la Astrologia,  
ò la Magica se engaña,  
ò toda està azul campaña  
perturba el orden del dia,  
ò falta la ciencia mia,  
que es mas, ò aquella pequeña  
barca que aferra à vna peña  
de la prision del Soldan,  
es la prenda que me dãn  
todos los Cielos por seña.  
O si a cumplir se llegara  
ya el destino, y ser pudiera  
parte yo a que se cumpliera,  
para que la pena rara

de mi destierro vengàra!  
 mas ay, que en vano lo espero,  
 pues à lo que considero  
 del trage, y de los açores,  
 fondos pobres caçadores  
 los que trae; y à lo que infiero,  
 es, y a que oy a caça vino  
 el Soldan, que deise el Puerto  
 deuio de auer descubierta  
 algun paxaro marino  
 dentro del agua, y preuino,  
 porque nuca presa hiziera,  
 que estos caçadores fueran  
 a bolarle sobre el mar;  
 àzia aqui los veo llegar,  
 no quisiera que me vieran,  
 porque no le hablen de mi  
 oy al Soldan, y otra vez  
 quiera que le haga juez  
 de lo remoto; y así  
 ocultarme pienso aqui,  
 de aquestos troncos guardada.

*Escondese, y salen Lucanor, y Pasquin  
 vestidos de caçadores, con dos  
 Alcomas.*

*Luca.* Dixiste que en la enxada  
 oculta la barca espere,  
 porque a lo que sucediere,  
 bien, ò mal, la retirada  
 tengamos segura? *Pas.* Si,  
 mas de zirlo yo, no apura  
 que la tendremos segura.

*Luca.* Mira si vès por ai  
 gente alguna. *Pas.* Quien aqui  
 ha de aver; si es sitio donde  
 aun la luz del Sol se esconde?

*Irif.* A este hombre otra vez he visto,  
 y si a mis dudas asisto,  
 se me representa al Conde  
 Lucanor, a quel que vi  
 en otra caça al reflexo  
 de un imaginado espejo.

*Pas.* Ya que hemos llegado aqui,  
 no sabré a que intento? *Luca.* Si!

*Irif.* O si escucharlos pudiera,  
 porque de duda saliera!

*Luca.* Mi intento na sido venirme,  
 Pasquin, solo a introducirme  
 con el Soldan, por si fuera  
 pòsible tener vn dia  
 de darle muerte ocasion.

*Irif.* A penas oygo razon.

*Luca.* Porque esto solo podria  
 enmenjar la suerte mia,  
 pues faltando, claro està  
 que otro ninguno andará  
 con el Duque tan cruel,  
 con que librandole a el,  
 mia la beldad serà  
 de Rosmunda (ay de mi!)  
 con cuyas memorias lucho;

*Irif.* Y a que tus voces no escucho,  
 si es èi; he de ver así:

*Lucanor.* *Lu.* Llamaron? *Pas.* Si.

*Luca.* Quien aqui me conociò?  
 no es posible. *Pas.* Como no?

*Irif.* Lucanor. *Pas.* Azia este lado  
 segunda vez te han nombrado.

*Luca.* Quien es quien me llama?  
*Sale, y espantase Pasquin cayendo.*

*Irif.* Yo.

*Luca.* Quien eres, ò monstruo bello  
 de hermosura soberana?

*Pas.* Quien eres Palas Gitana,  
 que aunque caygo, no es en ello?

*Irif.* No has menester tu saberlo,  
 basteme el saber a mi  
 que eres tu. *Luca.* Por què, me di?

*Irif.* Porque en el fin con que vienes,  
 interesada me tienes;

quieres conocerlo? *Luca.* Si.

*Irif.* Pues para que ser te crea  
 en tus pretensiones parte,  
 procura, Conde, guardarte

de que el Soldan no te vea;  
 refugio este auiso sea,  
 que tus motiuos infiero,  
 y dellos mi aplauso espero;  
 en que è l te conoce advierte,  
 y afsi, si llegàre a verte,  
 madrugá, y mata primero;  
 mas lieua para consuelo  
 de tu empreſſa, Lucanor,  
 que es el Cielo en tu fauor;  
 ampare tu vida el Cielo. *Vafe.*

*Quiere ir tras ella, y detienele Pasquin*

*Luca.* Oye. *Paf.* No oyga.

*Luca.* Suelta, vn buelo  
 tu curso es, montes talando?

*Paf.* Buelo? què estoy esperando?

*Vale a quitar el raprote al Alcon.*

*Lu.* Què intètas? *Paf.* Echar tras ella  
 este Alcon, para cogella,  
 súpuelto que và bolando.

*Luca.* Dexame seguiri la accion,  
 donde, ò como he de saber  
 que el Soldan me pndo ver,  
 ò si acasè fue ilusion,  
 ò sombra?

*Salen los guardas con armas.*

*Vno.* Daosa prision,  
 si no quereis ver rendida  
 a vuestras armas la vida.

*Paf.* Por fiera que era la fiera,  
 mucho mejor que estos era.

*Luca.* En que està de mi ofendida  
 vuestra coiera, lleuando  
 para el Soldan este Alcon?

*Paf.* Deuen de pensar que son  
 Alcones de contrauando.

*Vno.* Si al Soldan venis buscando,  
 con èl os pondremos presto; (to,  
 venid. *Paf.* Muy mal te ha dispues-  
 aun que quedò en la enſenada  
 segura la retirada.

*Todos.* Venid pues. *Luca.* Mirad.

*Sale el Soldan.* Què es esto?

*Luca.* Habla tu, que no quisiera  
 repare en mi su crueldad,  
 por si dixo, ò no verdad  
 aquella diuina fiera.

*Retirase Lucanor, y procura que  
 no le vea.*

*Paf.* Yo hablàra, si yo supiera,  
 señor, a lo que venimos.

*Vno.* Estos forasteros vimos,  
 y oyendo que nos deziàn,  
 que estos Alcones traian  
 para ti, a ti los traximos.

*Sold.* Para mi son los Alcones,  
 estrangeros? *Paf.* Señor si.

*Sold.* Quien es quien me los embia?

*Paf.* Què le tengo de dezir?

*Luca.* Que Roberto, y esta carta  
 le dà. *Sold.* No hablais? protegnid,  
 como callais? *Paf.* No os esipante,  
 que en toda mi vida vi  
 Soldan, que no me turbasse.

*Sold.* Quien me los embia deziid?

*Paf.* Vn Roberto, que Roberto  
 es del diablo para mi.

*Sold.* Es el que aqui mensagero  
 de Toscana estuvo? *Paf.* Aquí  
 lo veràs, que yo estoy mas  
 de escurrir, que discurrir.

*Le.* *Sold.* Agradecido, señor,  
 al honor que recibi,  
 despues de darme la vida  
 quando a vuestros pies huì;  
 como feudo que pagar  
 deuo, deseando: seruir,  
 os embio dos Alcones,  
 vno Sacre, otro Nebli.  
 Con dos disculpas me atreuo,  
 vna, porque conoci  
 vuestra inclinacion, y otra,  
 por llegar a presumir  
 que son maestros en la caca!

En toda mi vida vi,  
 ni mas hidalgo presente,  
 ni mas de mi gusto, a mi  
 llegad, què buenas señales  
 de paxaro! vos venid,  
 llegad, llegad con efforto.

*Luca.* Dize su merced a mi?  
 di que vn simple soy. *Paf.* En esso  
 poco auenturo el mentir.

*Sold.* A vos digo, claro esta.

*Luca.* Oya qual manda el Sofi,  
 ò el Soldan, ò lo que es.

*Paf.* Dèl no hazais caso, advertid  
 que es vn simple, vn mentecato,  
 mas nadie quiso venir,  
 fino èl. Si donde no lo oye *Ap.*  
 es grandè gusto dezir  
 mal del amo, que serà  
 adonde lo puede oir?

Llega bestia, tontonazo;  
 por Dios que me has de sufrir,  
 y has de saber a que sabe  
 quando me tratas tu assi.

*Luca.* Llegaràn, valgame Dios;  
 si me conoce, ay de mi!

*Sold.* No menos buenas señales  
 tiene estotro; vos dezid,  
 entendeis el campo bien?

*Luca.* Si señor, quando en Abril  
 llueue, y aieua por Enero,  
 bien sè que el año no es ruin.

*Paf.* No dirà cosa con cosa,  
 no hables con èl. *Sold.* Recibid  
 los Alcones, y templadlos  
 esta noche, que al reir  
 del Alva mañana, quiero

*Toma los Alcones.*

probarlos: y vos, que en fin  
 sois mas discreto que estotro!

*Paf.* Y como que es esso assi.

*Sold.* Dezidme, què ay en Toscana  
 de nueuo? como el País

recibiò que Lucanor  
 fuèsse el èsposo feliz  
 de Rosimunda? *Paf.* Muy Mal!

*Sold.* Por què? *Paf.* Porque es vn ciuil  
 escudero, donde auia  
 Principes como assi, assi,  
 en que escoger. *Sold.* Yo la culpa  
 tengo, yo el consejo di  
 de que a Lucanor nombràra  
 Federico. *Paf.* Fue furil  
 industria de asseguraros. (ruin,

*Sold.* Como? *Paf.* Escogiedo al mas  
 que si no, ya auian jurado  
 los otros en dura lid  
 dar al Duque libertad.

*Sold.* Sabe el Cielo le elegi  
 por hombre de mas valor,  
 porque vna vez que le vi  
 haziendo rostro a vna fiera,  
 dèl me aficione. *Luca.* Què oir?

*Sold.* Tanto, que no hize reparo  
 en otros que por alli  
 auia, fino en èl. *Paf.* Salvo  
 el no conocerme a mi.

*Sold.* Y esso de pensar que yo  
 auia al Conde de elegir,  
 por menos fuerte enemigo,  
 ha sido presumpcion vil  
 de algun cobarde, que no  
 sabe que ay mas que sentir  
 tener a vn noble valiente  
 por contrario, que a cien mil  
 que no lo sean: mas esta  
 no es platica para ti:  
 cuidad de essos estrangeiros  
 hasta que se ayan de ir,  
 que han de llevar vn presente  
 a Roberto. *Paf.* A questo si,  
 què señor? *Sold.* Vn elefante.

*Paf.* Ay desdichado de mi,  
 esto tenemos aora?  
 pues no me bastò venir

cargado de vn tagarote,  
 fino bolver delde aqui  
 de vn guardainfante cargado?  
*con caxas, y clarines lo mas baxo  
 que puedan sonar.*

*Id.* Què es esto? *etcuchais, ois  
 sordas caxas, que a lo lexos  
 parece que suenan? Vno. Si  
 señor. Sold.* Pues què nouedad  
 serà a questa? *Sale Trifela assustado.*

*Trif.* Escucha. *Sold.* Di.  
*Trif.* Pues nadie, sino yo hasta a ora  
 sabe que es. *Luca.* Ay infeliz!  
 quiera el Cielo lo que diga  
 no resulte contra mi.

*Trif.* Assairada de los ecos,  
 que por todo este confin,  
 de poco espacio a esta parte  
 oir se dexan sin oir,  
 sonando en tierra, y en mar  
 so lo a aquel ruido sutil,  
 que dà escaseada la caxa,  
 que dà sifado el clarin;  
 sta'aya de este monte,  
 hasta su cumbre subi,  
 donde apenas fuy bastardo  
 penacho de su ceruiz,  
 quando de vn cristal vsando,  
 tan proporcionado en si,  
 que a menos puntos dà mas,  
 disminuye, ò crece, vi  
 en atraidos objetos,  
 que distantes reducir  
 supo su fabrica, el mag  
 quaxado su azul zafir  
 de blancas velas, de quien  
 flammulas colgando mil,  
 en Babilonias de espuma,  
 cada entena era vn pensil.  
 La linea del Orizante,  
 que terminò su perfil  
 con la tierra, vi tambien

poblar, señor, y cubrir  
 de armados montes de azero,  
 formando en vario matiz  
 los estandartes de vn Mayo  
 las vanderas de vn Abril.  
 Viendo tanta nouedad,  
 a mi espiritu acudi,  
 de quien supe en mar, y tierra,  
 que el vno, y otro Adalid  
 son Casimiro, y Astolfo,  
 que a vengar vienen en ti  
 la eleccion de Lucanor,  
 que no obedeciendo. *Sold.* Di.

*Trif.* Se reduce a que la mano,  
 copo de nieue, y jazmin,  
 Rosimunda de los dos  
 dà al que llegue a conseguir  
 la libertad de su padre:  
 mira como resistir  
 podràs su fuerça, que yo,  
 aunque mas puedo dezir,  
 no lo he de dezir, porque  
 me importa el callarlo a mi;  
 por bolver por la opinion  
 de todo esse azul viril. *Vase.*

*Sold.* Oye, aguarda. *Vno.* El vicato  
 aun no la podrà seguir.

*Paf.* En fin, callò que eras tu.

*Luca.* De extraño lusto sali.

*Sold.* Cielos, com sin que pueda  
 este trance preuenir,  
 me assaltan de su invasion,  
 antes que el principio, el fin?  
 Perdido estoy, pues no puedo  
 à la defensa salir  
 tan presto pero à la fuerça  
 ha de igualar el ardid.  
 Venid conmigo, que aunque  
 cayga el Cielo sobre mi,  
 conjurados sus influxos  
 en estrellado notin,  
 esse que topacio muere,

si para nacer rubi  
no ha de auer logrado nunca,  
ya que vna vez lo temi,  
que del Duque de Toscana  
sea prisionero vil  
el gran Ptolomeo de Egipto,  
por mas que de su Zenit  
iras fleche ciento a ciento,  
rayos vibre mil a mil. *Vase.*

*Luca.* Quien en igual confusion  
Jamás se ha visto, Pasquin?

*Pas.* Yo, sin que, ni para que.

*Luca.* Los dos buelven (ay de mi!)  
al amor de Rosimunda  
con nueva esperanza. *Pas.* Si,  
que esso tiene el que se ausenta;

ya no se acuerdan de ti,  
ni ella, ni nadie. *Luca.* Villano,  
mientes. *Pas.* Vengate de mi  
aora que eres amo, pues  
no importa. *Luca.* Cielos, ya ae  
no ay mas. *Pas.* Qué?

*Luca.* Que adelantarme  
yo dar a todo esto fin  
con la muerte del Soldan,  
pues en viendolo. *Vno.* Venid  
donde os alojéis los dos.

*Pas.* Vèn salvage, vèn tras mi.

*Lu.* Bien te vègas. *Pas.* No te espát  
que es gran gusto sacudir  
vno a su señor. *Luca.* Fortuna,  
duelete vna vez de mi.

*Tocan caxas y trompetas y dize dentro Casimiro.*

*Casi.* Hazed alto à la falda de esta sierra.

*Ast.* Echa el esquite. *Vno.* Amaina. *Ast.* A tierra, a tierra

*Sale Casi.* Y à los dulces compates de la trompa  
mi gente los Gitanos campos rompa.

*Sale Ast.* Y riberas del Nilo el campo marche,  
à las templadas clausulas del parche.

*Casi.* Sus apacibles margenes amenas,  
en granates conuiertan las arenas.

*Ast.* El rapido raudal de sus cristales  
sus espejos guarnezca de corales.

*Casi.* Bebiendo en vez de aljofares, horrores  
el adustado vulgo de las flores.

*Ast.* Hollando en vez de fugitiua plata,  
campos el Sol de liquida escarlata.

*Casi.* Siendo la tierra horror. *Ast.* El mar portentoso.

*Casi.* Iras el fuego. *Ast.* Escandalos el viento. *Caxas.*

*Casi.* Pero que ronca caxa, de horror llena,  
à las espaldas deste monte (uena? *Las trompetas.*

*Ast.* Mas que trompa bastarda  
la marcha sigue en nuestra retaguarda?

*Casi.* Vn esquadron no menos numeroso  
alto haze alli. *Ast.* No menos poderoso  
troço alli se detiene

de Exercito. *Casi.* Abaçando àzia acà viene;  
aun no aajadas las mas recientes copas,

jouen bridon, dexando atràs las Tropas.

*Ast.* Ya conocido el ambito que yerra,  
brida, y estriuo dexa. *Casi.* Y ya pic a tierra.

*Ast.* Sin temor. *Casi.* Sin recelo:

*Los dos.* Se acerca.

*Salte Rosimunda vestida de corto, con vanda, y espadin.*

*Rosi.* Guardaos, Principes, el Cielo.

*Casi.* Què veo? *Ast.* Què miro? *Los dos.* Hablando en esta parte

*Casi.* Horrible a Adonis? *Ast.* Apacible a Marte?

*Casi.* O tu de amor bellisima Amazona!

*Ast.* O tu del Sol bellisima Belona!

*Los dos.* Con prodigios tan raros,  
que es tu intento? *Rosi.* Venir à acompañaros,  
que no quiere que sea mi alvedrio  
vuestro el empeño, y el aplauso mio:  
tras vosotros me arrastra mi desseo,  
complice en el peligro, y el trofeo:  
què os admira, y espanta?

*Casi.* Ver tanto brio en hermosura tanta:

*Ast.* A mi no, que pensar fuera locura,  
que vence nada mas que la hermosura:

*Casi.* Auiendo tu llegado,  
ya General no soy, sino soldado.

*Ast.* Auiendo tu venido,  
yo, ni aun soldado soy, sino rendido.

*Rosi.* Las vengalas cobrad, y pues licencia  
me dai para que os juzgue a mi obediencia;  
sabad que lo que mas mi aliento mueve  
a que a los dos la retaguardia lleue,  
es, tener entendido

que vuestro amor es Reyno decidido;  
y que lograr no puede efecto alguno  
magestad, cuyo Exercito no es vno;  
y assi temiendo en vuestra competencia,  
que la desauenencia

os ha de destruir, vengo à asisuros,  
y en qualquiera ocasion a conueniros.

*Casi.* Yo ya lo estoy, pues solo me acomodo  
a obedecer tus ordenes. *Ast.* Yo y todo.

*Rosi.* Siendo assi, la primera  
ha de ser que los dos. *Casi.* Aguarda. *Ast.* Espera.

*Casi.* Que desde aquella roca,



que al Nilo vnã gargãta descembo-  
blanca vãndera veo (ca,  
tremolar. *Aff.* Si de paz es su desco,  
no le oygas.

*Rosi.* Al contrario, siempre yerra  
quien no le oye. *En lo alto.*

*Sold.* A del mar, a de la tierra,  
Exercito numeroso,  
poterosa Armada fuerte,  
blanca vãndera de paz  
os haze seña. *Los 3.* Què quierdes?

*Sold.* Que de parte del Soldan,  
con el seguro que ofrece  
su fè, les digais a Astolfo,  
y à Casimiro, que lleguen  
a parlamentar con èl,  
que tratar de medios quiere  
antes que la guerra rompa,  
y con sus armadas hueltas  
al oposito les salga.

*Rosi.* Aqui, Gitano, los tienes,  
Casimiro son, y Astolfo  
los dos que miras presentes;  
di al Soldan, que con el mismo  
seguro que los promete  
puede llegar. *Sold.* Al instante  
soy cõ vosotros. *Los 3.* Luego eres  
tu el Soldã? *So.* No os lo auia dicho  
antes el pavor de verme?

*Aff.* No, que nada dà pavor  
a quien de nada le tiene.

*Sold.* No Astolfo blasones, no es  
esto castigar rebeldes,  
como alguna vez ze vi.

*Aff.* No sè yo que tu lo vieses,  
mas quien rebeldes castiga,  
veràs que barbaros vence.

*Casi.* Baxa, baxa, porque veas  
que a nadie le assusta el verte?

*Sold.* Harto es esto para quien  
y tambien entre deleites  
de musicas el grimic

mejor que la espada, el peynã:

*Casi.* El asseo no deslucce  
al valor, antes le crece,  
que ser vn hombre aliãado,  
no es dexar de ser valiente.

*Rosi.* Vamos aora à lo que importa,  
lo que no importa le dexa,  
desciende, pues.

*Sold.* Si harè,  
hermosa Rosimunda, a obedecerte

*Rosi.* Luego me concedes? *So. d.* Si,  
y darme temor no puedes,  
pues a vencer esta fiera  
contigo agora no viene  
quien en tu fauor tal vez  
le vi, que otras fieras vence;  
pero en fin cobraos en tanto  
que al valle el Soldan descierende.

*Aff.* Donde, ò quando verme pudo

*Casi.* Quando, ò como pudo verme?

*Rosi.* Como, ò quando, ò donde a  
me viò? *Los 3.* Algun prodigio?

*Lu.* Desde esta parte, Pasquin, (c) *L*  
a todo escondido atriende. *S*

*Pas.* Assi atendiera el que ya  
la liga a prieta, y le duele  
el callo, y està diziendo:  
Adonde estaua lo brene? *L*

*Sale Sold.* Bellissima Rosimunda;  
con quien el numero crece  
la fama a sus nueue, pues  
ya son diez las que eran nueue.  
Generosos Casimiro,  
y Astolfo, en quien amor quiere  
ostentar milagros oy,  
pues trae, trocando accidentes,  
valiente al afeminado,  
y afeminado al valiente:  
la libertad es del Duque  
la que pretendes que os ferie,  
tantas maquinas de fuego  
solo a vn atomo de nieue. *S*

La mano de Rosimunda premio es de quien se le dicre viuo, y dexando a vna parte, como dos amores pueden, domesticando sus zelos, tratarlos familiarmente, sin temer que con sus armas gane vno lo que otro pierde; passo a otro no menos claro principio, que es, que el que viene a vna empreſſa, aunque execute muchas, deſayrado buelue ſin aquella: à cuya cauſa no el ardimiento os empeñe a lo impoſible, por que dexando para la ſuerte el trance de la batalla, el fin principal que os mueue no le auéis de conſeguir, pues en la deſenſa deſte os tengo de hazer la guerra con dos hombres ſolamente.

*Los tres.* Con dos hombres?

*Sold.* Con dos hombres.

*Los 3.* De q̄ ſuerte? *Sol.* Deſta ſuerte: A de la torre. *Salen dos guardas.*

*Vno.* Quien llama?

*Sold.* Deſid al Duque, que a eſſe torreon ſe aſſome. *Sale en lo alto.*

*Fed.* Què es barbaro lo que me quieres?

*Sold.* Que te vea Rosimunda, que aun eſtàs viuo. *Fed.* Valedme Cielos, y pues no el peſar me matò de tantas vezes, me mate el placer de vna.

*Sold.* Llegà à hablarle, llega à verle.

*Rofi.* Padre, y ſeñor. *Fed.* Hija mia.

*Rofi.* Engaño es dezir que tiene alas el coraçon, pues no haze que el pecho rebiente, bolando al riego del mio.

*Fed.* Con ſolo eſte bien de verterme ha pagado mi fortuna quantas injurias me deuè: bien que ya yo le eſperana deſde el dia que prudente redi por eſpoſo al Conde Lucanor, pues de ſu fuerte eſpiritu ſiempre tuve conſiança que vinièſſe a tratar mi libertad.

*Rofi.* Pluguiera à Dios que aſſi fueſſe?

*Luc.* Que eſto eſcuche? *Fe.* Dòde eſtàs que ſerà el guſto de verle igual al tuyo. *Luc.* Ay de mi!

*Rofi.* No ſeñor, no ſeñor pientes q̄ el Conde es quien me acòpañã?

*Fed.* Pues quiè en mi amparo viene?

*Rofi.* Caſimiro deſtas Tropas General, de los Baxeles (Conde Aſtoſo. *Fed.* Y el Conde? *Aſol.* El de timido no parece.

*Caſi.* Deſde el dia de eſſa dicha la cara al empeño buelue.

*Luc.* O quien pudiera ſalir a deziries. *Peſ.* Què? *Luc.* q̄ mientè.

*Peſ.* Diſelo como yo ſuelo dezirtelo a ti entre dientes, de ſuerte que no lo oygas.

*Fed.* Aſſi el fauor agradece?

*Sold.* Ya que al Duque has viſto, aora porque no eſtrañes auerme oïdo dezir que dos hombres no mas tu poder deſienden, oye como: A de la guardia.

1. Què nos mãdas? 2. q̄ nos quieres?

*Sold.* En el miſmo inſtante que de guerra el rumor mas leue ſe oyga, y diere vn paſſo mas de eſſe Exercito la gente, ſin eſperar nœuo ordenad a Federico muerte, y echad al mar ſu cadauer,

por que a un muerto no le llenen.

*Ros.* Què dizes barbaro? *Fed.* Què es lo que ordenas, a leue?

*Asf.* Què es lo que fizo executas?

*Casi.* Què es lo que tirano emprêdes?

*Sold.* Hazer escudo su vida de vuestras iras crueles, pues al menor mouimiento, (diz) quien me ofenda à mi, a èl le ofen quien me tire a mi, a èl le tira; quiè me hiriere a mi, a èl le hiera, y en vez de darle la vida, viene à abreuïarle la muerte. *Vase.*

*Ros.* Oye. *Fed.* Aguarda.

*Casi.* Escucha. *Asf.* Espera.

*Fed.* Quien se viò en tan inclemente trance? *Ros.* Quiè en igual duda?

*Casi.* Quien en tan tirana suerte?

*Asf.* Quien en tan notable empeño?

*Lucanor.* Quien en confusion tã fuerte?

*Pas.* Quien esperò que vn Alcon a vn elefante le truequen?

*Fed.* Rosimunda, pues ya vès que de qualquier accion pende mi vida, no la apresuros dexa, sin que tu la abreuïes, que me acaben mis desdichas; a tus Estados te buelue, y pues yo errè la primera eleccion, tu acertar puedes la segunda, en ella viue siempre heroïca, feliz siempre, que yo, como quede viuo, no importa que preso quede.

*Ros.* Pues como es possible, auiendo llegado, señor, a verte en tan misera fortuna, buelua à mandar, y te dexa, sin que mi fuego. 1. Repara en que si la planta mueues vn passo mas, executo el orden. *Ros.* La accion suspè.

no el braço leuantes, no la vil cuchilla ensangrientes, que ya bueluo atrás. *Asf.* Yo no; que no es justo que se cuente que lieguè aqui, y me bolvi sin que tale, abra te, y queme todo este Imperio. *Casi.* Biè dizes, a sangre, y fuego se lleue la guerra, y no de los dos se diga, que vn accidente nos detuvo. *Los 2.* Toca al arma.

2. Del instrumento mas debil, el eco serà este golpe.

*Fed.* No, Casimiro, lo intentes, no, Astolfo, lo solicitas, mira que soy yo al que ofendes.

*Los 2.* Tambiè soy yo, toca al arma.

*Ros.* Tente Casimiro, tente

Astolfo, de aquella vida, no de la mia te duele.

*Asf.* Tu, que me traes, me acobardas?

*Casi.* Tu, que me traes, me detienes?

*Ros.* Si, que no es bien, como dixo el Soldan, de ambos se cuente, que en vez de darle la vida, venis a darle la muerte.

*Los 2.* Pues què hemos de hazer?

*Ros.* Que vamos

adonde mejor se pienie si ay industria contra industria.

1. Ya es hora, à la prision te buelue.

*Fed.* Dexad que vn rato mas viua quien tanto tiempo ha q muere.

*Asf.* Si auemos de pensar medio, el mejor serà el mas breue.

*Casi.* No à la vista del desayre estemos. *Los 2.* Què te detienes?

*Ros.* Dexad que vn instante mas le vca pues no he de verle.

*Los 2.* Vèn a tu prision. *Fed.* Espera.

*Los 2.* Vèn à la tienda. *Ros.* Detete.

*Fed.* Aun no me dexan hablarte.

*Los 2.* Vamos. *Ros.* Ni a mi verte.  
*Fed.* A Dios hija. *Ros.* Padre a Dios.  
*Fed.* El te valga. *Ros.* El te remedie.  
*Fed.* El te guarde. *Ros.* Y èl te libre.  
*Fed.* El te ampare. *Ros.* El te cõsuele.  
*Luca.* Y èl me dè paciencia à mi  
 para sufrir tantos fuertes  
 golpes de fortuna, como  
 yunque el coraçon padece  
 de la fragua que en el pecho  
 yn etna, yn bolcan enciende.  
 Ya, aunque dè muerte al Soldan,  
 no es posible que se enmiende  
 nada mi desdicha, pues  
 contra mi el golpe se buelve:  
 q̄ he de hazer, Cielos? *Paf.* Dexar  
 la prentension me parece,  
 y bolver donde no digan  
 de ti, que la cara buelues  
 al riesgo, sino assistir  
 a Rosimunda en aqueste  
 trãce en que se halla. *Lu.* Villano,  
 no està infamia me aconsejcs:  
 yo auia de parecer  
 adonde nadie me viesse  
 el rostro, sino es vengado  
 del baldon de que se piense  
 de mi que huyo de cobarde?  
*Paf.* No en mi tus enojos vengues,  
 pero yo me vengarè  
 de ti, pues el Soldan viene.  
*Sold.* Todavia, caçador, (me?)  
 aqui estàs? *Paf.* Pues q̄ he de hazer.  
*Sold.* Pensè que te huvieras ido,  
 al ver tan cerca tu gente.  
*Paf.* Como, sin el elefante?  
*Sold.* Y què hazias aqui? *Paf.* Cõ este  
 mentecato estaua hablando.  
*Sol.* Mucho me he holgado de verte.  
*Paf.* A mi? *Sol.* Si. *Paf.* Porq̄? *Sol.* Porq̄  
 es bien para que no piensèn  
 que me dà temor su vista;

que vean que me diuierse  
 la caça, trae tus Alcones,  
 para que vna presa buelen.  
*Paf.* Ya voy por ellos. *Lu.* Que buena  
 ocasion, si no tuuicse  
 la contraocasion de que  
 endandole yo la muerte,  
 le daràn la muerte al Duque.  
*Sold.* Dime tu, si el campo entiendes,  
 de donde se tomarà  
 mejor el viento? *Luca.* Desde este  
 risco, que cae sobre el mar.  
*Sol.* Dizes biẽ, y que a èl me acerque  
 serà acertado. *Luca.* Fortuna,  
 mis intentos fau orece:  
 ò si entendieran la seña  
 los de mi barca? *So.* Què emprèdes  
 con esta seña, villano? (riendo.  
*Luca.* Yo me entiẽdo, y Dios me en:  
*Sold.* Todavia la prosigues?  
*Luca.* Soy vn simple, no, no tiene  
 que hazer de mi caso, aun no  
 me entendieron. *Sold.* Mas parece  
 malicioso, que no simple,  
 y si a hazer la seña buelues,  
 te arrojarè de aqui al mar.  
*Luca.* Pues en què enojarte puede;  
 no mas de que yo haga assì?  
 ya entendieron, y ya vienen  
 costeando àzia la orilla.  
*Sold.* Mucho, que de tu naciõ a leue  
 todo pierse que es traiciones.  
*Luca.* Responderle me conuiene,  
 para afirmar que soy yo.  
*Sold.* No me hagas que te eche,  
 como dixè, al mar. *Luca.* Veamos  
 de que suerte. *Sold.* Desta suerte.  
*Luca.* Eflo es lo que yo queria,  
 pues sin armas llego a verme  
 iguales a ti. *Sold.* Pues como  
 tu entre tus braços me prendes?  
*Luca.* Como en ellos solicito

mirarte sin darte muerte.

*Sold.* En ot ro estí o me hablas?  
traidor villano, quien eres?

*Luca.* Soy el Conde Lucanor.

*Sold.* Bien mi eleccion agradece,  
auiendote hecho en Toscana  
Duque. *Luc.* Si a mi me prefieres,  
por menos fuerte enemigo,  
mas que me obligas me ofendes.

*Sold.* Por mas fuerte te elegi.

*Luca.* Ai verás lo que me deues,  
pues te faco verdadero,  
en que elegiste al mas fuerte.

*Sold.* Traiciõ, traiciõ. *Dent.* El Soldã  
dã voces. *Luca.* Su gente viene,  
y mi barca no se acerca.

*Sale Irifela.* Llegad a fauorecerle,  
que le dà muerte vn traidor.

*Sold.* Ya, como ingrato, pretendes

no morir? *Lu.* Muriẽdo entrãbos.

*Sold.* De quẽ suerte? *Lu.* De sta suerte.

*Irif.* Al mar se arrojã con èl.

*Dentro ruido, y salen las guardas.*

1. Vna barca a socorrerles  
ha llegado. *Irif.* Mas ha sido,  
que es enemiga, a prenderle.

*Luca.* Egipto, guarda la vida  
a Federico, si quieres.  
que viua el Soldan, porque  
morirà vno, si otro muere.

2. Quien es aquel que del barco  
habla? 2. El caçador parece  
simple. *Irif.* El Conde Lucanor  
es, cumpliõ su hado la suerte,  
pues del q̄ oy Duque en Toscana  
es, cautiuõ llega a verse.

*Sale Pasq.* Ya estã allí los Alcones.

*Los dos.* Cõ esto aora, traidor, vienes?

*Pasq.* Pues q̄ ay de nueños. Que en ti  
es bien la traicion se vengue.

*Dent. Sol.* No le deis muerte, pues va  
esta su vida en mi muerte.

*Pasq.* Que no me dèn muerte di ze  
esta voz. 1. A ella agradece  
la vida. 2. Vamos a ver  
lo que disponer conuiene. *Vanse.*

*Pasq.* Digame vsted, pues lo sabe  
todo, que ruido es aqueste?

*Irif.* V en conmigo, y lo sabràs,  
pues desde aqui llega a verse  
la tienda de Rosimunda,  
donde es fuerza que me acerque.

*Vanse, y salen Asiof, y Cusimiro, Rosi-  
munda, y las damas.*

*Casi.* Mas aora en reportarme,  
que en empeñarme me deues.

*Ast.* Ya que a no embestir reduces,  
mi furor, di que resuelves?

*Rosi.* Que bolvamos desayrados,  
y no la vida nos cueste.  
de mi padre vna vitoria.

*Casi.* Esto los Astros consienten?

*Ast.* Esto los hados permiten?

*Los dos.* Quẽ rigor! *Dentro ruido.*

*Luca.* Cielos valẽdme.

*Rosi.* Quẽ estraño ruido en la orilla  
del mar se oyõ? *Est. I.* De vna breue  
embarcacion, que impelida  
de los embates crueles

diõ al traues entre estas peñas;  
vn hombre, al parecer, viene  
luchando a braço partido  
con ondas, y espumas leues,  
con otro en los braços. *Rosi.* Quiẽ  
puede ser? *Luca.* Iesus mil vezes.

*Todos.* Quien eres prodigio? *Lu.* Soy  
quien a estas plantas ofrece,  
ya que a Federico no,  
comõ te ofreci valiente,  
al Soldan, y pues cautiuõ  
oy en tu poder le adquieres,  
a Federico te doy,  
con que haziẽdo aora el rrueteque  
alcange de su persona,

vendrè a ser el que merece  
tu mano, pues mi palabra  
he cumplido de no verte  
hasta que te dè a tu padre,  
ya aqui en el Soldan le tienes.

*Sold.* Es verdad, y pues ninguno  
resistir al hado puede,  
y su persona es el precio  
de la mia, manda en breue  
que alguien con aqueste anillo  
por èl à la torre lleque.

*Ros.* Vè Roberto, y tu los braços  
me dà, Lucanor, mil vezes,  
aunque Estela se desmaye.

*Est.* Ya no harè, sino quererle  
como a dueño tuyo, y mio.

*Cas.* Mis sentimientos consuele,  
ya que no la logre yo,  
el ver que Astolfo la pierde.

*Ast.* Que no sea Casimiro  
su dueño, mi dolor temple.

*Cas.* Y pues la palabra di,  
que el que a tu padre te diere

me auia de ver a su lado,  
la he de cumplir de esta suerte,  
dame, Lucanor, los braços.  
*Ast.* Todos es justo ofrecerte,  
por tal accion, alma, y vida.

*Salen Federico, y Roberto.*

*Rob.* Ya aqui a Federico tienes.

*Fed.* Hija, què ventura es esta?

*Ros.* La que a Lucanor le deues.

*Fed.* Al que de cobarde auia  
huido el rostro? vna, y mil vezes  
me dà, Lucanor, los braços.

*Luca.* Humilde a tus pies me tienes.

*Sold.* Yo quedo tan consolado  
de que mi consejo acierte,  
que le quedo agradecido  
a que èl me se desempeñe.

*Pa.* Pues lo q̄ fue hasta aqui guerra,  
sea ya pazes alegres.

*Luca.* Con que el Conde Lucanor  
serà feliz, si merece,

*Todos.* Que de los q̄ a otros sobran en,  
algun vitor se le preste.

APOLO, Y CLIMENE.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON PEDRO CALDERON.

Personas que hablan en ella:

*Apolo.*

*Climene.*

*Zefiro.*

*Satiro.*

*Admeto.*

*Cintia.*

*Lesbia.*

*Flora.*

*Clicie.*

*Acompañamiento.*

*Musica.*



JORNADA PRIMERA.

A los primeros versos que se dizen dentro sale Zefiro galan, y atravesando el tablado como a oscuras, se entra por la boca de una gruta, lleuando se tras si un

bastidor de yerua, con que quedarà cerrada, viniendose con lo demás del teatro; y salen despues por una parte Climene, y por otra Lesbia, Cintia, Clicie, y Flora, con arcos, y flechas, y lu

Adel