




  
 Loa a La Despedida Se el Collegio,  
 introduccion a Las tres Comedias famosas intitula-  
 das *El Poder de la Amistad*, *El Cata-*  
*lan Senallonga*, y *Vandos de Barce-*  
*lona*, Y el No puede ser, que  
 se representaron en el R.  
 y siempre grande Col-  
 legio de S.  
 Esteban

Al acabar La Letura *Se* *Se* *J. M. F. Joseph*  
*de Rivera*. *Se* *Se* *J. F. Ysidoro*  
 Coloto Collegial Asista en  
 el mismo Col-  
 legio.

Personas.  
 La Diosa Jallas. La Diosa Diana.  
 El Dios Apollo. El Amor.  
 Democrito. Cracito.  
 Zarafuelles gracioso. El Collegio.  
 Dos Coros de Musica.

1. Cor. Entre fierros sensibles amores  
 el pecho admira  
 naufragos en llantos, neutra en olas,  
 triste en Torobras,  
 peligroso el lazo constante  
 en la despedida.

2. Cor. Los azules boreales tributen  
 para este dia  
 templadas Lyras, subtiles metros,  
 dulces motetes,  
 y celebren el gozo, q se halla  
 en la despedida.

Sale Jallas con una Corona de Diana  
 en la Caverna.

Pal: Ya razonado futo q'en mi escuela  
has sido fecundado, mi amor viene  
ã cozer La cosecha, que precuene  
y ã mi culto, y vos geto tu cautela.  
Ya mi afable cariño se desvela  
En darde la diadema, q' mantiene,  
Y toda mi Deidad no me detiene  
al despos del Letro, q' así anhela.

Quitase La corona, y teniendola  
en la mano dice.

Esta Verde quinalda, no ble in dicio  
Le licolasticas lides, os freze  
mi afecto, y mi Deidad q' sacrificio,  
Que aung' nuz, y eclipse en mi pauze  
Es amor fudatario ã vuestro suizio  
q' de Minerva el Letro Real meoza.  
Pone la corona sobre vn Bafillo, q'  
havra al umate de el tab' la do,  
Y alix ãgonerla na dizen  
do lo siguiente.

Juzico de mi industria, que violenta  
Zines mis sienes sacras, y divinas,  
ã solio mas excelso ya caminas  
quando tu ingratitude de mi se auenta.  
Ya sien mas soberana tenusenta,  
en cuya hermosa esphera su illuminas  
con su luz academias peregrinas,  
q' en mi eclipse sufama mas se auenta.  
De la Divisa Minerva la memoria  
Obscureze este coro, q' coronas:  
Aeste setributa quanta gloria  
Aqrisionan en letras Zinos Zonas,  
Y es su nombre, y sufama tan notoria,  
q' seras mas feliz, si la aqrisionas.  
Buelbe ã su lugar.

Salte Apollo con Vna Diadema de Laurel  
en la Caveza.

Ap: Marziales vacanes, q' agotando  
 El Danubio escientifico y guidente,  
 sois florido pensil dulce torcente  
 Se el mar, eng'anda el alma navegando;  
 Ya este lauro frondoso desposando *Quitase la como Pallas*  
 Se mi xivria sien, altiva frente  
 a la vuestra le ofrezco *Estiligente*  
 Ene mas claro Zielo coronando.  
 Esta prenda de Vaphuz q' el desvelo  
 Se mi amor obscuro, es holo causto,  
 que ofrezco el grande Apollo a vuestro Cielo.  
 Que en Dios a esto se humille? ha hado infauto!  
 Pero a q' fin me quezo, si es van holo  
 Oy de los Dioses todos timbre y fauto?  
 Ponela, como Pallas sobre otro

Bufesillo.  
 Amada prenda q' mi amor bualando  
 has sido de mi sien corona altiva,  
 Ya se ve tubelada para mi esquivia  
 Otro numen afable coronando.  
 Zine zine, (mas no, goy), si quando,  
 Ay de mi!) susien, goy) conziba  
 mi querunion, mi amor y fee tan viva,  
 Que de Apollo este coro esta triumphando.  
 Cite, q' es en Letras aclamado,  
 Se la Europa lizeo esclarecido,  
 Aquien haviendo afable yo regalado  
 Con las lluvias doradas, q' he vertido  
 mi Caxo en medio vuestro Lemitado  
 Es oy para mi Zelo preferido.  
 Buellere a su lugar.

Mus: Aliente el metal      Que quando al herte alborque = Ay! Ay! q' agresura  
 la mas viva lid,      recoge satapiz      Tuluz ay de mi!  
 Que entre dientes y oras se mueve ha mas ay roto      si se exonde meliura,  
 Vio el sol mas se liz.      por selvas de zafir.      si no es En moria.

Pal: Que bien, q' el leo de claxa      sus razones alegando  
 Entre equivoos el caso,      cada vno para el intento  
 pues entre dientes y oras      vna defende el contento,  
 atento la lid regara,      Jotua se esta im'guinando.  
 q' con la partida avara  
 el amor esta travando

Ap: Esta metrica aulzura  
 Ja mas mi estrago confirma,      pues:

Que si con el eco afirma,  
que quando gira ala obscura  
tumba de la ida futura  
amanece misterioso  
deshecho ya el tenebroso  
caos de toda ignorancia,  
Y asi con maior constancia  
amanece mas ayroso.

**Vale Eraclyto.**

**Era:** O remolino inconstante  
tragico max de este mundo!  
¿Cúen notete lo profundo  
sus olas gira arrogante;  
¿desestimás ya noxante  
Entre modo de vivir  
todo vn don de discuir:  
quando brindas con vngusto  
reduplicas el disgusto:

¿Quien esto no ha de gemir?  
Mas Cielos, ¿es lo que veo? <sup>(buelto a los Dioses)</sup>  
¿Aquí vos Dei dades? como?  
¿Que yo consiga vn trophico  
tanxande como el q's logro  
quando oy en vexas me englo?

**PaI:** ¿La no me llames Divina,  
ques es mi Zeto, y corona

**Era:** Medio lustro no entro, ha q'ste monte  
atalaya sutil de el orizonte  
sirve de Oño Delphos, donde havita  
la mas queciosa, y rica Margarita  
de las q's baña Jallas, y acrisola  
con el nacar de ciencia, q's tremola:  
Es que esta gela vn buen comqueto  
hazado, y disqueto  
con 29 miembros cohoradinados  
todos sujetos, todos gobernados  
por la caveza de Riveca exenta,  
q's afable nuestros animos concierta.  
¿La este com queto hermoso

Otra Deidad adquisiona  
mas docta, y mas peregrina.  
La Violento me destina,  
el haao a pagar tributo  
de los es proprio atributo  
a Otra Minerva mas savia,  
q's mi alta Deidad agravia  
por mas q'gimo saffuto.  
Mas oye el eco sonoro,  
y como savio entendido  
Explicanos el sentido;  
y a q's causa aqueste coro  
oy para maior decoro  
de sus sienes soberanas  
Nuestras diademas y finas  
nos vruaga. **Era:** ¿La oyo atento  
el dulce y melifluo diento  
de sus voces cortesanias.

**Mus:** Aliente el metal.

La mas viva lid y a

**Ap:** Eraclyto savio explica  
Enigma tan misicuro,  
que aung confuso, gaitoso  
lo ydo dulzifica.

**Er:** Pues escuchad. **Los 2:** ¿Aercuchamos.

Todo, y religioso  
 se divide: este es el lamento  
 de los ayes, y senton a el instrumento,  
 este es aquel lizo, y docta escuela,  
 que quieres la gran Pallas Centinela.  
 Pero aun se divide  
 este con questo fiel, como una vida  
 solamente le alienta, esta primera  
 daa el feudo gothico  
 a la parca cruel, antes q' sea  
 venida de inconstancia torpe, y fea,  
 y asi quando en su curso  
 mas favorable se monstraba el viento  
 de el amor, y plazer, gozo, y contento,  
 aviendo ya pasado este de curso,  
 no queda otro recurso  
 a no ver el q' brinda la partida  
 aunq' siempre por mi este excluida.  
 Este es el Oriente,  
 pues logra en la partida diligente  
 un lume; y el otro  
 es quando al mismo paso  
 se deshaze el con questo ufo mado.  
 Se donad, ries q' he sido si latido.

Pal: ¿Sus premieles ni quia naldá.

Ap: ¿Pues Liñase mi Academia. Vñse.

Salen Democrito, y Zana fuelles.  
 Za: Democrito tu comigo  
 reix, y saltar con fuerza,  
 gozq' este otro es un mendigo,  
 que nunca jamas se es fuerza,  
 como es sullanto testigo.

Dem: Tu solo eres mi consuelo,  
 pues sabes triumphar de el mundo,  
 y nada te da de velo.

Za: Es q' soy un pagamundo,  
 q' en gelota me ire al Cielo.  
 Mi imaginativa loca  
 quando te ixes agrehende,  
 q' pica, y me ata de boca

me enseñas, y q' me enziende  
 el ombligo, y meli a gota.  
 No sabes tu, q' ha llegado  
 aquel dia esclarezido,  
 q' tan deseado hasido,  
 q' sacaras el cansado  
 fiabap, y saltar de aqui,  
 mudar el estilo, y vida?

Za: ¿Juro a Dios, q' en mi partida  
 he de montar sobreti.

Er: Ay amor! Si el lazo estrecho  
 acava en esta jornada.

Za: Tómate, mira q' entrada.

Er: ¿Nunca te vea derecho!  
 Democrito, amigo mio,  
 ayudame aqui a llozar  
 de esta partida elgera,

haciendo.

haziendo los otros.

**De:** ¿Será? ¿Estas enti?

Quando est tiempo de alegría,  
ques ha llegado aquel día,  
Enj marchemos de aquí?

**Er:** Que digas ero me espanto,  
Quando es aque el motivo  
para hazer mas exceder  
Es foraste de millanto.

**De:** Jesús! Los minutos cuento,  
Ya un los instantes tambien,  
Que ay de aquí a q venga el bien  
de aqueste despedimiento.

**Er:** Pues yo de ai confuturo,  
q no ay amor, ni ay afecto,  
ques estima tu concepto  
La desunion.

**De:** Lo futuro  
Quando es premio de el presente  
sedere de apetezer,  
Y como ha de azeder  
a la desunion. Digo te  
Otro provecho maior,  
el desear la partida,  
Y la alegre despedida,  
no es por falta de el amor.

**Er:** Como no? si tu prefieres  
al amor ese provecho,  
y ver el lazo de echo  
de el afecto solo quieres  
por el commodo siguiente,  
Y te mueve a tu jornada  
la pretension deseada,  
Y no el afecto presente.

**Dem:** Quando la separacion  
es para lustre, y honor  
de el afecto, y de el amor,  
es justa la desunion:  
Y el lustre en la desunion  
nuestra consiste, porque  
al amor no ante gonda  
nuestra proquia estimacion?

En no salir de esta esphera  
no se aumenta la opinion,  
pero creze este blason  
En separarse qualquiera:  
Luego siendo para gloria  
de el amor este provecho  
de se amor por satis fecho,  
Y haga su fama notoria.

**Er:** Ese logro es contingente,  
Y de hadie fudatario,  
pero amor es neceario  
En este caso presente:  
Luego si por lo inconstante  
esta union estrecha dexas,  
confuturo que te alexas  
de perseverar amante.

**De:** Aunque contingente el hado  
por quien se rige este logro,  
para no dar en malogro  
tenemos lo mas andado:  
No ay duda, q se aventura  
esta dicha en separarnos,  
pero creeme, q en quedarnos  
es mucho menos segura.  
Por lo inconstante de un knax  
es mas seguro un provecho,  
que con estarse en un lecho  
confiado en esperar:  
Luego si mas asegura  
el lustre nuestra salida  
logre amor en la partida  
La fortuna mas segura.

**Er:** Todo aqueo germitido  
no conozes, que el amor  
pierde mucho en el rigor  
de al logro ser prefirido?  
Pues luego q ayas partido,  
Y la compañía dexado  
keras tu amor sepultado  
en el caor de el olvidado:

Plus con el logio futuro,  
aque tudeseo aspira,  
Ya amor pasado no mira  
tu conato mal seguro;  
Y si aquesto previniendo  
partirte quiere tu con  
di que no tienes amor,  
Y no lo eres defendiendo.

**Dem:** Al Amor nada le quita  
Jelo q' vos proponiendo,  
porq' todo aque se estuendo  
mas a amar me nezeita,  
porq' el colmo conseguido  
es era universal otazon  
para mas confirmazion  
de el amor nunca ofendiad:  
Luego si aquesto se alcanza  
en separarnos constantes  
ap resurre quanto antes,  
plus el tiempo lo afianza.

**Er:** Quando el bien particular  
veas hecha tu tornada,  
aunq' veas ena senada  
la fortuna, y el azar  
de este a quien muestras amor  
suprovecho ante ponadas,  
long' al fin olvidaras  
amor, atencion, y honor.  
Porque tu intento se logre,  
y adquieras tu preension,  
no mirara tu ambizion  
que el bien comun se ma logre:  
Luego si anela tu intento  
a semejante sequela  
el ya porfiada cautela  
valerte de el Argumento.

**De:** El bien, q' venirme guada,  
ya que guado yo aspira  
no queda a todos danar:

Porque el bien, que se le zede  
aun indiciado sera  
alo mas en detrimento  
de Dño, q' siga ese intento,  
Y como yo lo quexa,  
Y no se observando el fueso  
de el amor, y del recato  
en se me fante conato  
digo, q' soy yo primero,  
y date por aviado,  
q' quando yo a tu razon  
dando estoy satisfacion  
eres tu solo el porfiado;  
porq' el que desfiende advierte  
satisfazer al q' arguye,  
porq' no digas, q' huile  
el argumento por fuerte.

**Er:** Democrito, no es mi intento,  
q' pague a descomertia  
lo q' engustora porfia  
se tomo por argumento.  
Esto ha sido examinar  
si se hallanaba tu cenzia  
a llorar con mi asistencia  
el ya proqueto perax.

**Za:** Valgame Dios, lo q' tarda  
en desrivarle los dientes:  
por dionta, q' si tu sientes  
estas mas alla de albarda.  
Havra hombre de entendimiento  
que defienda en devatino  
tan estiano, y peugino  
Qual defien de este dumento?  
Ven lo q' el calor sufoca,  
cuando en saliendo de aqui  
ay las mitras asi, asi  
no mas q' a gedia de bora;  
pero yo se con Textera,  
que si haviere alguna albarda

lisa:

Esa fiera segura  
gata honrada era Cereza;  
Y no me hagan Cardenal  
En el capitulo de ña  
Siendo Obispo de Boloña,  
Que acavara por mal.

Salen Diana, Apolo, Pal  
las, y el Amor.

Ap: En buen hora el Laurel zinau  
siendo Virina Diana tanquiente.

Pal: En buen hora a su sien mi verde oliva  
inmortales elogios apezaba.

Am: Y el amor en su pecho este es maltrado,  
Como soy el famoso, y elevado,  
En sus pechos un grito se grave  
con el buil real de afecto suave.

Dia: Si para de su parida  
Aguite colmo por hue  
por genacho de el sombrero  
En premio lleve su vida  
Junto con mi des pedida.

Pues ya, valles queridos,  
que havitais las soledades  
donde reside mi zetro  
Casta Veidad de los Valles:

Vosotros, q' hazeis las guitas  
mas incultas habitables,  
que para vivir buscais  
los mas ocultos lugares:

Vosotros, q' equivocais  
lo humano con lo intratable,  
que cedais alli el derecho  
considerando esto afable:

Vosotros, q' gondecax  
el mar de el mundo inconstante  
en la aspezeza del yermo  
buscais questo saludable

sin mas obseq' a la Vista  
q' altivos Piramidales,  
Varto alvexque de los brutos  
velo de la luz radiante:

Sin mas gusto al agetto,  
q' los bastardos manjares,  
q' el oceano homita,  
o el campo tributa afable,

Y sin mas divextimiento,  
q' las perexmanentes laudes  
al doctor de lo criado  
en himnos dulces, y graves:

Vosotros digo, y hablo,  
que haveis vtrido constantes  
en rezigroror amores  
con un lazo inseparable,

Y quando con vuestra ida  
se desune aqueite esmalte,  
de el pecho a los ojs suben  
mi suplicas la menta bles:

Llorando mi afecto os ruega,  
q' no sean funerales  
las des pedidas forzoras;  
Porq' el silencio no calle

De Condizigulos finos,  
de el cariño mas constante,  
de el afecto mas ethecho  
la fineza mas loable.

No queera el amor devido  
a todos los circunstantes,  
dando al caido la mano  
quien pudiere levantarle.

Ovidax los des conziertos,  
y otras querididades,  
pues si a buena luz se miran  
todas de el estado nazen:

Y estas normas prerupuestas,  
como reglas naturales,  
para ser en las des dichas  
como en las dichas iguales.

Adios, adios timbre heroico  
gloria de el negro estandarte  
con questo unanime y echo  
de unas mis mas voluntades: A Di



**A** Dios gloria de los yermos:  
Conceda mi fe inviolable  
Seconoziera, o se viera  
para verse en este trance!

**A** Dios blanco de el amor:  
O in feliz, y miserable,  
pues en esta delgedada  
pijas el mar inconstante!

**A** Dios timbre de Minerva!  
Ca infortunios fatales,  
q ofrezca esta amargura  
q de unos logros neutrales!

**A** Dios fausto religioso:  
Ca nueue ingrata, y mudable,  
pues quando vaviento en goza  
das baxio con la nave!

**C**ondiszigador a Dios:  
O tranfito iregular de  
de el tiempo! o q experto es  
quiente con goned instantes!

**O!** si vn a Dios proxiumpiera  
coneco tan lamentable,  
que excedieren mis atos q  
Panuvio, Silo, y Lufates!

**I**a, id amados a ser  
pregon boreal, y loable  
de la ciencia, q agrendayreis  
en S. Esteban el grande.

**M**us: Ay infausta tragedia,  
q in cauta, e in feliz  
tanto lazo de hazes  
entran brebe ardid!

**A**m: No de haze el fime lazo,  
pues aunq fo ados se aparten,  
no ay alguno, q no lleve  
vna efigie me morable  
en el volcan de sospecho,  
q es de fnezas emalte:  
por que estan tan enlazadas  
sus afables Voluntas,  
q gtra no se apartar  
se valen de im mteriales.

**Z**a: Mexere vn par de confites,  
y elos diera a no estax

de mas alla de losin  
cerca de San Sebastian.

**A** para celebrar el dia  
ofreze la fealtad  
fies mas famosas Comedias  
pa vuesa paternidad.  
La primera reintitula  
el Poder de la Amistad

Y a titulo tan heroyco  
le dan el primer Lugar:  
La segunda es la famosa  
Comedia de el Catalan

Serrallonga: Tercera,  
q se ha de representar  
Esaquel indizio claro  
de el ingenio singular

de Dn Agustino Moretto  
donde prueba q el guardar  
vna muger no puede ser.

**C** Al lazineste gie ayra algunas  
Luzes en el Vestuario,  
Y sale el Collegio con Cogulla.

**Col:** El Collegio celebrado  
representa vna Deidad.  
Coge Pallas la corona, y dize

**Pa:** Coge Numen Divino,  
q ya conozer es fuerza  
por indizios tan heroycos  
vuestra elevada grandeza;  
Lavi atus planias tributa **Terodillas**  
Lagran Diosa de las Ciencias  
todo su Tero, y corona  
por baxa, y humilde ofrenda.

**Col:** Ya vuestra victima admito:  
Levantaos. Levantase Pallas  
Za: Eran quiescencia,  
agora vn par de regal dor,  
que admirable cora fecera,  
Y icon galabrias gordas  
vnas tres vezes torera.

**C**oge A pollo la Diadema,  
Y dize de ro dillas.

**A**p:

que...  
aunq' es corto a tu grandeza,  
q' á tus aras sacrifico  
el gran Rey de las Estrellas.

Y una fuente en q' estaya y dize  
Col. Alzad y adonde yo estoy *Sevante e Apollo*  
no aligeeis vuestros q' ozeas.

¿Pues admite este ho lo cauto

**E**stafiadema he roica, y celebrada  
no conduze a mi sien, a cargo eminente,  
por que como e insignia q' se oada  
a Agollo; a un Agollo faro ardiente  
de esta escuela ente n' d'ida, y celebrada  
conduze, como a Argos diligente,  
a cuya grave sombra ha concluido  
saturada este curso esclarecido.

**E**ste lauro, o quinquada tan honrosa  
estributo a tu sien, Ximenez clauo,  
cuya diestra suprema, y poderosa  
Este Collegio ha sido norte, y faro,  
Spexela esta escuela religiosa,  
que milito debaxo de tu amparo,  
hemo lando en las lides la Panacea  
nuestro Caudillo amado el gran Rivera.

**N**o ay merito en nosotros, no ay Victoria,  
hago estodo el triunfo, y el tropho,  
paraque excusa fize tu memoria  
en estas rudas rocas nuestro empleo,  
publicando los riscos vuestra gloria,  
cuyo aumento miui prospero deseo,  
siendo de blason tan excesivo  
el bronze de la fama fiel archivo.

**Y** tu de este lizeo esclarecido  
Oraculo Divino, y elo quente,  
de estos verdes tiempo llos escogido  
Caudillo, asfible, suave, y excelente  
Rivera; ya q' yo mi mismo me impido  
para un breve borquexo, aung' lo intente  
sera para mi intento con buen arte

**Y** el modo de aplaudirte no alabare.  
a todos los q' han sido en fin constantes  
columnas deste curso, y ediffizio  
tributa nuestro feudo por instantes  
para bienes engrato saci fizio,  
suplicando el perdón como ignorantes  
de las faltas por grave beneficio,  
aplaudien do en azento de lizeo y regio  
Abbad, Puro, Maestros, y collegio. Dent: Vitor, Vitor.

Cofe:

Coge Zarafuelles La corona

deel medio, y dize

Za: Por loben, q' han travallado

para q' po' dar comex

teño con esto fazer

Un mondongo encavechado.

Ap: Pues para maior fausto y maior timbre;

Pal: Pues para elogio gran el y peuzgino;

Dia: Pues para zelebrar el dia q' lozoro;

Am: Pues para eternizar el dia festivo,

De: En q' el Collegio acava sutava,

Era: En que se entrucha el lazo de amor fino,

Za: Perdonando a este ingenio los defectos,

Col: Ala comedia damos ya prinziqio.

fin a la loa.

# Relazion de el Autor

## En ay lauso de el Collegio

En la senda mas oulta  
de el altivo hisgano Zetro,  
cuyos muros son castillos,  
y leones sus esfuertos:

Azia la parte de el norte  
choca con el mar soberbio  
de esta peninssula hisgana  
el remate de este imperio,  
cuyo Emisferio famoso  
han llamado los ingenios  
fin, o remate de el mundo,  
o de la tierra alomenor.

En este pingue Pais,  
o de chi que Sardin bello  
Camara Real de el Agortol  
Patron de el hisgano Reyno  
yaze bloro elevado

sobre Un Promontorio fiero  
yris corvo de el famoso  
Hyppociates q' el soberbio  
por farol de sus cristales  
en el mas excelso Zetro  
el Oceano de Tienzas,  
o de la luz q' el lizo;  
y no sin pensado enigma  
es emporio de este templo  
el Proto martyx Esteban