

LA ULTIMA VOLUNTAD DEL CARNAVAL.

APROPÓSITO EN DOS CUADROS

POR

TRES MOZOS LISTOS.

REPRESENTADO EN EL TEATRO PRINCIPAL

POR LOS SOCIOS DE LA

REUNION RECREATIVA É INSTRUCTIVA DE ARTESANOS DE LA CORUÑA,

EN LA NOCHE DEL 1.º DE MARZO DE 1876.

REAL ACADEMIA
GALLEGA
LA CORUÑA

F 10657

Biblioteca

Librería 16
Estante 5
Número 23

CORUÑA.

IMPRENTA DE D. DOMINGO PUGA.

1876



LA ÚLTIMA VOLUNTAD

PERSONAJES

DE LA CARNALIDAD

APROPOSITO EN DOS CUADROS

DE LA CARNALIDAD

TRES MOZOS LISTOS

REPRESENTANDO EN EL TEATRO PRINCIPAL

CON LOS SOCIOS DE LA

REPRESENTACIÓN DE LA CARNALIDAD

EN LA NOCHE DEL 4.º DE MARZO DE 1876

COMEDIA

COMEDIA

IMPRESA DE D. DOMINGO PUEA

1876



PERSONAGES.

Albacea.

Calros Apañacouces.

Roque Badua.

Amigo 1.º

Amigo 2.º

Amigo 3.º

Amigo 4.º

Acompañamiento de plañideras.

Coro general

La escena pasa en la Coruña.



PERSONAJES.

Albacea.

Carlos Apañcorces.

Rodrigue Badua.

Amigo 1.º

Amigo 2.º

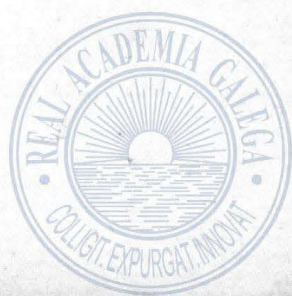
Amigo 3.º

Amigo 4.º

Acompañamiento de plañideras.

Coro general

La escena pasa en la Coruña.



PARTE PRIMERA.

Parodia del coro de introduccion del segundo acto de los Comediantes.

ESCENA 1.^a

UN MÁSCARA Y CORO.

CORO.. Escuchemos, oh Señores,
de esta escena lo mejor.

MÁSCARA. Promete para nosotros
un rato de buen humor.
Segun cuentan, el tunante,
un poco àntes de finar,
en un papel dejó escrita
su postrera voluntad.
Por eso los herederos
llamados para aqui son,
y algunos llevarán mico,
pero de marca mayor.

CORO. Chito y atencion.

MÁSCARA. Vienen tras legados



de inmenso valor;
cuales son no saben,
y muy bien está.
pues todos esperan
habrán de *chupar*.

Entre ellos existe
mucho *merendon*,
que de la *Naranja*
todos sócios son.

CORO. Eso se asegura
en la poblacion.

MASCARA. Y muy buenas bocas
tienen, si señor,
pues toman tajada
de marca mayor,
vaciando botellas
de buen peleon.

Ahora miran para el cielo
llenos de copioso llanto,
y entonan el triste canto
del Carnaval en loor.

Tienden su mano y esperan
el poder algo pescar,
pero el muerto era muy cuco
y gran chasco llevarán

CORO. Ahora miran para el cielo
llenos de copioso llanto, etc.

MASCARA. Las siete y media
marca el reloj,
vedlos en sus puestos.....

¡y qué tipos son!

CORO Las siete y media
marca el reloj, etc.

ESCENA 2.^a

EL ALBACÉA TESTAMENTARIO.

Llegó la hora fatal,
esos cantos funerales
son los suspiros mortales
dal finado Carnaval.

Rey del placer proclamado
acaba de perecer;
¡cuánto dista de hoy ayer!
¡cuánta ilusion se ha tronchado!
¡Qué de esperanzas quiméricas!
¡qué de gratas tentaciones!
¡qué gasto de corazones
y de dichas climatéricas!

¡A convencerme no acierto,



de que su mision cesó,
aun no puedo creer yo
de que el Carnaval se ha muerto.
Si miro á mi alrededor,
màs la duda se acrecienta
y juzgo que por la cuenta
no se ha muerto, no señor.
Pero mi trisie mision
anuncia augurio fatal,
que descansa el Carnaval
en fúnebre panteon.
Esos cantos que aun està
vibrando en mi corazon,
esa triste procesion
mis dudas disiparán.
Y más duro es mi tormento
y me apena mas ¡canario!
que sea el testamentario
que ha de abrir su testamento.
Solemne disposicion
que debe ser respetada
y ha dejado consignada
tan delicada mision.
Acatando, pues, el ruego
de sus postrimeras horas;
felices noches, señoras,
caballeros hasta luego.

(Vase enseguida.)

ESCENA 3ª

**Los amigos del Carnaval entran por la puerta del fondo
y derecha.**

AMIGO 1.º Aquí somos congregados
por el ilustre albacea
del finado Carnaval
como testigos de prueba,
de sus últimos momentos;
hoy debemos de su herencia,
saber la parte que à todos
como sus amigos deja.

AMIGO 2.º Titulos tenemos muchos.

TODOS. Que se vean..... que se vean.

AMIGO 1.º A mi me toca empezar.

TODOS. Veamos como se empieza.

AMIGO 1.º Compañero infatigable
del que muerto ya se queda
un gran caudal le ha traído



una muy rica cosecha.
de crueles desengaños,
privaciones y miserias.
Yo soy la escoba del bolso,
garduña de la gabeta,
el deseo de las niñas,
barreno de las conciencias,
el autor de esos barreños
que ostentan en la cabeza
las que se pintan lunares,
las que se tiñen las cejas,
por mi se ponen pelucas
y se embadurnan las viejas,
como la que estoy mirando
sentada en una platea;

LOS DEMÁS. No se admiten alusiones...

AMIGO 1.º No interrumpen mi defensa.

Yo soy el gran inventor
de esos sayones que muestran
por calles y callejones
è incroyables, así suena
el nombre que se les dá
de *increíble* procedencia.

AMIGO 3.º Protesto de ese dictado.

LOS DEMÁS. Silencio y fuera protestas.

AMIGO 3.º Por mi en muchos matrimonios
se originan mil pependencias
y se suscitan mil lances
y se ven muchas miserias.

Largo fuera enumerar
mis infinitas proezas;
muchos hay que aquí me escuchan
y darán razón de ellas. (*Siéntase.*)

AMIGO 2.º Aunque sesenta he cumplido

el día de San Estèban
tengo yo mas pretensiones
que tanto pollo babieca
como veo en estas calles
apurando mi paciencia.

AMIGO 1.º Esos son mis edecanes.....

mis heraldos, mis estrellas.....

AMIGO 2.º Enemigo de los hombres,

apasionado de hembras,
sobre todo, siendo niñas
de quince abriles y bellas,
soy animado en extremo
y me convierto en jalea
divisando un buen palmito
que me trastorne la jeta.

AMIGO 3.º Si tiene dientes postizos

y embadurna la cabeza



LOS DEMÁS.
AMIGO 2.º

con aceite de bellotas.
¡Bueno!..... ¡bravo!
¡Mala lengua!

Testigos de mis triunfos
la calle de Panaderas.
Yo visito las modistas
y en la calle de la Estrella
me pasó un extraño lance
con dedales y tijeras,
que al acordarme de él
todos mis nervios ya tiemblan.
Si voy á un café cantante,
soy Perequillo entre ellas,
rodeado de muchachas
seductoras, zalameras,
que se atracan de café
y tostadas de manteca;
á nadie envidio su suerte,
y muchos de mi se celan.
En mi tocador famoso,
á todas horas se encuentran,
cosméticos y pomadas,
jabones, frascos de esencias,
Agua Berger y Colonia
y otras varias panaceas
que compro en casa de Alberto
para lucirme con ellas.

AMIGO 1.º

AMIGO 3.º

¡Ah venturoso mortal
Rey de tontos y habiecas.
Tantos títulos de gloria
no envidiaré yo á fé mia;
mejor historia es la mia
si no miente la memoria.
Mi vida es una comedia
que pasa desde la Franja
y concluye en la Naranja
ó bien en las siete y media.
Yo vivo sin trabajar,
á quien le debo no pago,
siempre en todas partes hago
los medios de figurar.
Nunca me acosan apuros;
por mas que nunca trabaje
siempre encuentro á quien encaje
un pufo de cuatro duros.
Andando á caza de gangas
en teatros, en café,
sin saber cómo y por qué
hallo paño para mangas;
y aunque es calva la ocasion
yo que no peco de calvo,



quedo siempre à flote y salvo,
en cualquiera situacion.

De ilusiones y de ingleses
me acompaña un capital;
es mi estrella muy fatal
con los *elijan* y *entreses*.

Por lo demás nada temo,
à vivir, que ancha es Castilla

LOS DEMÁS.

Maravilla ¡maravilla!
Qué mentécato?

AMIGO 2.º

AMIGO 3.º

¡Qué memo!

De mugeres..... mil conquistas!
casadas, viudas, solteras,
maritornes, lavanderas,
archiduquesas, modistas;
la escala yo recorrí
sin arredrarme jamás;
desde la Torre à Garás
se acuerdan mucho de mi.

AMIGO 1.º

Buena alhaja se perdía.

AMIGO 3.º

El hado no lo dispuso
pues este capote ruso (señalando.)
lo debo á José Maria;
y como siempre á lo ageno
me gusta hacer jugarretas,
tambien debo unas chuletas
en la casa de Centeno,
y siguiendo en esa maña,
como se lo digo á usted,
à pufu tomo café
en el *Correo de España*.

AMIGO 2.º

Jesús que calamidad!

AMIGOS 1.º 2.º y 4.º

Ay! que plaga nos cayó

AMIGO 3.º

Tipos asi como yo
hay muchos en la ciudad.

AMIGO 4.º

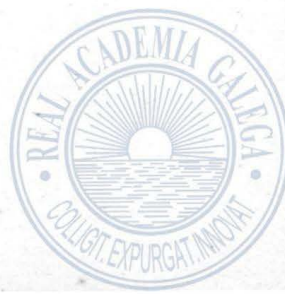
Del amor víctima triste,
grande fué mi tentacion
asi me encuentro aburrido
y no sé ya donde estoy.
Señores, esto es morirse,
reventar de un sofocon.

AMIGO 2.º

¿Qué mosca le habrá picado?

AMIGO 4.º

No es una mosca, es moscon.
Una muger, una harpia
me ha tocado, si señor,
escoba de mi bolsillo,
la garduña mas atroz
que se pasea con faldas
en el Relleno y Canton,
no piensa mas que en peinados,
tules, vestidos de gró,



- »A veluntà do defunto.
 »Tempo, ó tempo ¡è nada mais!
 AMIGO 1.º ¡Qué es lo que dice el borrego?
 AMIGO 2.º Quién ha metido al patan
 A oficioso consejero
 De nuestra comunidad?
 TODOS. ¡A fuera....! A fuera el palurdo!...
 ROQUE BADUA. (*irguiendo su palo los detiene á todos.*)
 »¡A modo oh!... n' hay que ladrar!....
 »Ou malos demos me léven
 »Se non fuxis hastra Cais!
 »Eu son do Señor Antroido
 »Un hardeiro, ¡lacazás!
 »Quen vos dixo ôs señoritos
 »Q' eu non son fillo d' Adan,
 E que non teño servicios
 Como o millor q' alegar?
 AMIGO 1.º ¡Calle el destripa terrones!
 ROQUE BADUA. ¡Calen os barquillos xà!...
 »Ou métolles pol as gorxas
 »Esta moca as duas mas!
 AMIGO 2.º Quién puede oír á este záfio
 Muchacho á él!
 LABRADORES. ¡Atrás!
 C. APAÑA-COUCES ¡Viva Cambre! viva Praviol
 Badua ciat'alá (*actitud amenazadora*)
 »Nosoutros temos direito
 »Como vos á parolar
 »¡Tou tou rabela! ¡Carafé!....
 »Co a vosa liberta!...
 »Anq' eu ô último fale,
 »Eso pouco se me dá...
 »Ou hemos de falar todos
 »Ou hastra foxen oscás!

ESCENA 5.ª

DICHOS Y EL ALBACEA.

Qué gritos!. qué palabrotas!
 así se respeta al muerto!
 no esperaba, no, por cierto,
 semejantes chirigotas.
 A qué viene ese tropel
 de necia palabrería?
 al oír tal creería
 que estamos en un burdel.
 Tan discolos pareceres
 y al final ese altercado;
 la función se ha transformado



laverinto de mugeres.
cese, pues, ese ardimiento
- y haya un poco de cordura,
que procede la apertura,
del cerrado testamento.
Antes himnos entonad,
que borren vuestro pecado...
en honor del que ha finado,
hijos de Momo, cantad,

CORO.

Que bueno está el lio,
gorda se va à armar,
pues son unos pejes
de gran calidad.
Y segun se mira
muy facil será,
que esto se termine
como bacanal.
Ambiciosos todos,
es muy natural,
que uno solo quiera
la herencia *mascar*
El morirse un rico
es barbaridad....
Hosamnas al muerto,
y que duerma en paz.
Ahora se murmura,
y aun se asegura,
y alguno jura
habrà de pescar.
Pues en su deseo,
con gran clamoreo,
se oye noche y dia
vamos merendar.
Tu, tu, tu, tu,
si será aquel...
tal vez será.
Tu, tu, tu, tu,
Tu, tu, tu, tu,
Aqui y alli
quiere *jamar*



PARTE SEGUNDA.

ALBACEA TESTAMENTARIO LEYENDO LA CUBIERTA.

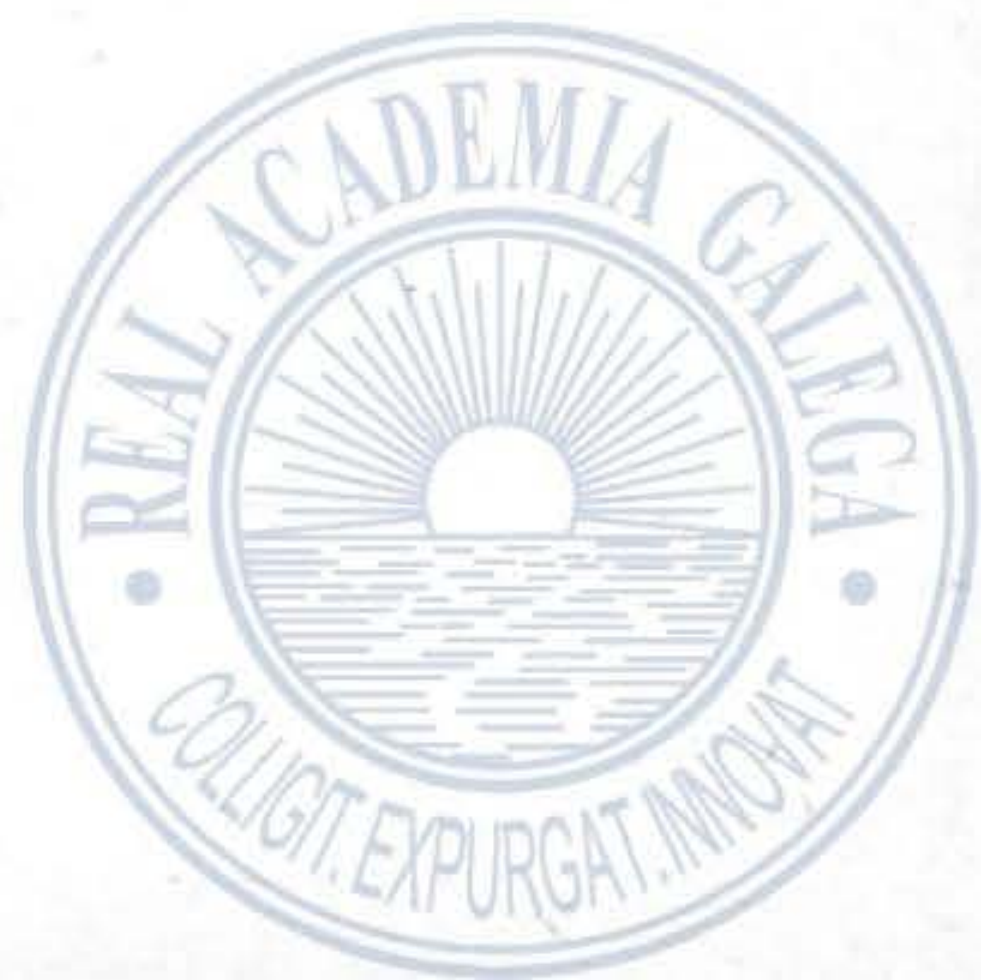
Esta es mi voluntad
y firman siete testigos;
ya lo sabeis mis amigos; (*rompiendo el sobre*)
punto en boca y escuchad:

BADUA. »E quen seria ó Escribano
»que dou fè do testamento?...
»Desconfio do estrumento.....

C. APAÑA-COUCES. »E ou tamen meu hirmau.

ALBACEA. En nombre de los lacones (*abre el papel y lee*)
de las filloas y orejas,
de las flores y otras gangas
digo yo: Carnestolendas,
hijo como soy legítimo
de la locura y la gresca,
protector de viejas locas
y de pintadas doncellas,
defensor de los tenorios,
guia de los calaveras,
que estando para morir,
y al que se muere lo entierran,
ordeno mi testamento
de la siguiente manera:
En primer lugar declaro
que en esta bendita tierra
he gozado cual ninguno
durante mi permanencia.
En atencion, es muy justo,
y es mi voluntad postrera,
legar á diestro y siniestro
mi tan disputada herencia,
dando á cada cual lo suyo
à ver si asi se contentan.

BADUA. «¡Vaya, aqui algo nos toca
»po la crausuliña esta!



- ALBACEA.** Doy parte de mi fortuna
á esa turba de maridos,
que alegres y divertidos,
andan corriendo la tuna,
que sin aprension alguna
lo de su muger derrochan,
- BADUA.** «No, ó da miña, de Xudas
»Sillo derrotey.... ¡caresto!
- ALBACEA.** Que en los garitos trasnochán,
que van siempre de bureo
y arman en casa jaleo
si su proceder reprochan.
Tengo especial interés,
poa toda muger casada
que andando siempre enredada
su vida es un entremés,
que su pasion solo es
ir á bailes, al paseo,
al teatro, al jubileo,
á la misa militar
y á su marido llevar
como á un Simon Cirineo.
Dejo un recuerdo cumplido
á la que sin reparar,
solo piensa en derrochar
lo que gana su marido,
y aunque la cueste un sentido
y en su casa falte pan,
empeña capa y gaban
por dar á sus gustos rienda,
y al fiado va á la tienda
y á su esposo hace un Adán.
Olvidada, no, no dejo
á aquella que solo sabe
para que el mundo la alabe
arrugar el entrecejo
siempre mirando al espejo,
que no ha aprendido á coser,
que solo piensa en comer,
que no quiere trabajar,
y al marido suele dar
algun hueso que roer.
No puedo olvidar tampoco
á la muger bachillera,
de su casa forastera
y á sus hijos cuida poco,
que es de su pasion el foco
leer novelas y dramas,
periódicos y programas
y se pasa todo el día
dada á la chismografía



de caballeros y damas;
A unos y otros les dejo,
aqueste primer legado,
puro desinteresado,
como recuerdo de un viejo....
y à todos les aconsejo
ya que gocé en sus figuras,
cesen en sus travesuras;
aunque barrunto de veras,
que el olmo no ha de dar peras
y seguirán sus locuras.
Mi segundo legado
dejo à las niñas,
que se pintan lunares
en las mejillas,
Esas pinturas
no pueden no, pollitas,
daros fortuna.
Dejad de embadurnaros
con el carmin,
no os conviene el blanquete,
ni ese barniz;
fuera caretas,
no seais de pintores
sucia paleta,
A todas os dirijo
mis desengaños,
lo natural contrasta
con lo pintado,
y estoy mirando
aquí algunas bellezas
de contrabando.
Niñas cuya cabeza
es promontorio,
fuera pronto esos rizos,
fuera esos moños;
tanto algodón,
espantará à los novios
sin dilacion.
¿A qué tanto relleno,
tanto chorizo?
¿aumentar quereis, niñas,
vuestros hechizos?
Jesús Maria
veo aquí en esta noche
cien baterias.
¿Y à qué cortais, hermosas,
vuestro cabello,
dejando en vuestras frentes
esos guedejos?
Maldita moda,



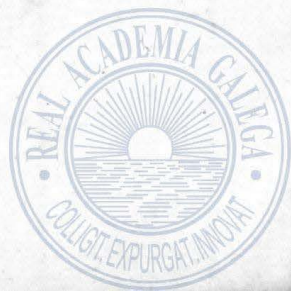
que de niñas bonitas,
os vuelve monas.

Viejas, con vosotras hablo,
que estais en tercer lugar,
y con un pié en el sepulcro
y otro en la eternidad,
aun os empeñais ufanas
á las niñas imitar,
y os poneis peinado Chino
y el polison os colgais,
y echais polvos á granel
y es vuestra cara un costal.

C. APAÑA-COUCES. »Arro demo jeso e falar!

BADUA. »Cala ¡oh! Eso é porelas,
»con nosoutros nada vay.

ALBACEA. De comésticos mejunges
y cual drogueria vá
denunciando á todas horas
del revoque artificial,
que á los pollos haceis dengues
y por ellos suspirais,
y con mimos y arrumacos
á Rogelito y á Blás,
y á Narciso y á Marianito
convertis en fiel galan,
auque gastais mas bigotes
que un vetusto capitán
de húsares y coraceros
y de le guardia imperial;
vuestras chocheches os venden,
sois mis predilectas, mas,
no quiero con esperpentos
tiempo precioso gastar;
si la muela del juicio
os ha caído, llorad
el tiempo que habeis perdido
en vuestra mas tierna edad;
á vosotras cual recuerdo
dejo para no olvidar
mi paso por este mundo,
desengaño nada más.
Mamás que con vuestras hijas
os presentais al instante
en el paseo, en teatro.
en las máscaras y bailes,
que asistis siempre perennes
dónde los hombres se hallan
y os prensetais muy ufanas
en cualquier café cantante,
y siempre de esposicion
es fuerza todos o hallen,



y vais á misa de música,
y al paseo por la tarde,
y asistís á la paradas
y sois procesion constante
que andando de ceca en meca
sois las dueñas de las calles,
juzgo aunque sea algo fuerte,
el legado que os regale,
vuestras vanas esperanzas
nunca habrán de realizarse.

Avaros que traficáis,
con el hambre y la miseria,
con el lujo, con la moda
y otras mil impertinencias.
que empeñando sobre alhajas,
sobre ropas y otras prendas
arruináis las familias
sin temor y sin conciencia...

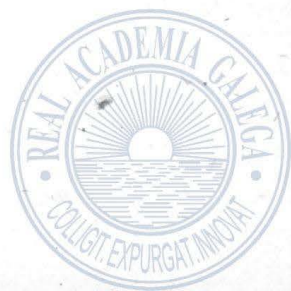
BADUA.

¡Ahi, ahi pica ó pancho....
¡Paul! Zurra nos cobiceiros

ALBACEA.

Q' así espelexan nos probes!
Co as suas unllas d' aceiro!
Testigos de vuestros hechos
la calle de Panaderas
y algunas otras que callo
por no armar marimorena,
donde empeña su reloj,
algun cesante de hacienda,
ó alguna infeliz viuda
sus vestidos alli deja,
ó alguna muchacha curra
que á la Lira en ir se empeña,
una falda, una enagua
tambien al préstamo lleva;
y á las casadas que tienen
los cascos á la ginetá
admitis lo que de casa
subrepticamente llevan.
De vosotros es el mundo
y al morirme en esta fecha,
ya que hây tontos, ó tunantes,
que á vuestra fé se encomiendan,
os lego para consuelo
y alivio de vuestras penas
que sigan como hasta aqui,
si sus errores no cesan,
ya que os dejan maniobrar
sin contribucion directa.

Calaveras de aficion
que andais á caza de gangas,
y á Cuevas le dais un pufo



y á otros dais calabazas;
Que no pagais el calzado;
que debeis en la posada;
que el barbero y peluquero
à conciliacion os llaman,
que vivis siempre en garitos,
y jugais haciendo trampas,
que el café y las costilletas
que tomais en la *Naranja*
están por pagar aun,
y en el *Correo de España*,
si asistis con merendon,
le pegais una tostada,
vuestro proceder me gusta
y premiar vuestras hazañas
me toca en esta ocasion
dejàndoos con toda el alma,
continüeis vuestra vida
de fullerias y trampas.
Pollos, jóvenes y gallos,
y vejetes ya machuchos,
que envueltos en esos hábitos
que llaman capotes rusos,
incroyables ó increíbles,
sois la irrision de este mundo,
dejad pronto esas sotanas,
prendas de un diablillo incubo,
¿quién os ha engañado así
con sayos de tanto bulto?
Al gordo le sientan mal;
al delgado, por *San Bruno*!
al que es alto ¡Dios me asista!
y al que es enano ¡*San Justo*!
caiga pues esa escrecencia
ese aborto feo, inmundo.

APAÑA COUCES.

»Pro Badua, non te pasmas
»D'a reixuba q' hay aquí?
»Non deixan can tras palleiro...
»¿E el è certo canto din?...

BADUA.

»Algo ha d' haber d' arrequento,
»Pro Apaña-couces, xa ves,
»Din q' o que cala consente:
»Logo certo debe ser.

ALBACEA.

A todos en general
os recomiendo prudencia
que en el siglo del vapor
no hacen las cosas á medias.
Lego deudas á millares,
mucha aficion à la holganza
y os lego rica esperanza
de deseos insaciables.



Exageracion en modas,
casamientos sin efecto,
felicidad en proyecto
y esperanzas casi todas.
Dos obras en el Derribo...
y la Casa Ayuntamiento
se hará para el año ciento
segun lo que yo concibo.
Gente que se despepita
por darnos algun jolgorio,
como es público y notorio
allà para Maria Pita.
A la calle de Luchana
la dejo de baches llena,
y de eso no llevo pena
porque no me dà la gana.
Concluyo desheredando
para siempre y de una vez
el juicio y sensatez
que me están atormentando.
En cuya oonformidad
termino mi testamento
y á la postre tambien siento
como última voluntad.
Que si fuisteis placenteros
à pasar aquí las horas,
descansad bien ¡caballeros!
felices noches, señoras.

COUCES. »¿Ou Badua é ti q' apinas
Do que sacaba de ler?

BADUA. »Apinoche que hay nas vilas
»Moito esterco que barrer.

COUCES. »Oya señor Albacea;
»Escoite unha palabriña:
»Pol'a cràusula millenta
»D' ese estrumento, decia,
»O defunto Señor Amo
»Q' entre todos repartida
»A sua herencia deixaba
»Entre os que mail o serviran.
»Mais ó ver que de nosoutros
»En todas las demais liñas
»Nin unha palabra fala,
»Suprícolle que me diga
»Si temos ou non direito
»A unha manda pequechiña
»Dimpois que tanto servimos
»Otestador n' esta vila.

ALBACEA. Para poder responder
con la exactitud debida,
me es preciso conocer



esos servicios que indica:
puede usted pues, empezar;
pero confiado no viva
que falte yo al testamento
en la cláusula mas mínima.

APAÑA-COUCES.

“Moitas gracias, meu siñore,
“Que por moitos anos viva...

ALBACEA.

Déjese de cumplimientos
y en su demanda prosiga.

APAÑA-COUCES.

“Pero el hay manda, ou n’hay manda?

ALBACEA

No hay otras que las leidas,

APAÑA-COUCES.

“Xa vou vendo q’ ese ingrato

»Debeu morrer mais axiña

»Dime ti, antroido ingrato!

»E ti que tanto sabias

»E tantos legados deixas

»Par os andáicos da vida,

»Ti q’ a todol-os maguados

»Lle deixas tantas manciñas

»Con que curar seus enxecos

»Coma Garrido, en dous dias,

»Vendom’ a min tan maguado

»Por dar creto as tolerias

»Pois solo ó meu espiñazo

»Pode servir d’ escofina,

»E com’ os canos d’ un órgo

»Sinto berrar miñas tripas,

»Cómo non me deixas algo

»Con que guindar co-a morriña.?

»Di ti, comellon do trasno,

»Neto d’ a Fame canina

»Seique fuches Deputado

»Algunha vez lamb’ espiñas?

»Lambeteiro de los diabros,

»Embrollador d’ as nacidas

»¿Cómo de min non t’ acordas

»Despois de deixarm’ asina...?

»Eu non trouley com’ os mais

»Para dar honra ós teus dias,

»Facendo satenta callos

»En-as canelas bixigas?

»Non fun eu un bo recramo

»Para engadar raparigas

»Por mais q’ os queixares teño

»Cheos de canas é spiñas?

»Non me veu él engullando

»Filloas è longaniza,

»E pifar viño de moca

»Entr’ as nenas d’ a Mariña,

»E pufear as polainas

»E mail os betôs da fita



»E con dous papés pranchados
 »Correr por *camisuelita*?...
 »¡Ay bato à min! E d' estonces
 »Por que me deixou asina
 »Sin dous probes cas-sentados,
 »Fuxindo cal can n' a misa?...
 »¡Vállante millenta dèmos
 »Bisabó dos petardistas!
 »Metédelle mais no rabo,
 »Q'él vol o dirá de misas
 »¡Rapazas, botà por èla!
 »Empeñavos mais ainda
 »Par o baile da Piñata,
 »Fiabos d' esperanciñas,
 »Poñédevos como rosas
 »Con lazos é morsolinas
 »Pois con cara de meigona
 »Xa virá á Coresma encima,
 »A decirvos sin repulgos
 »Sin carantoñas nin risas
 »Que pillará desengaños
 »Quén so d' esperanzas viva.
 »Eu ben me lembro rapazas
 »Q' esas moitas enganifas,
 »Garatuzas é colèos
 »De q' usastes n' estes dias
 »Levaban outra trastenda,
 »Outro afan, outra cobiza.
 »Non eran pra honral' o Antroido.
 »¡Pro que querés, miñas fillas!
 »Non todos han de ganar
 »Cantos xogan... con que asina
 »Pacencia è *rañar o lombo*
 »A q' empeñas' á camisa,
 »Os homes que van á guerra
 »Unha vez dan, outras pillan,
 »S' algunhas non enganaron,
 »Outras mais enganarian.
 »Eu tamen fun enganado,
 »Nunha calle de esta vila,
 »E pra mais nos meus cadris
 »Teño que que pôr unha bisma
 »Pois déronme unhas mascadas
 »E mais un couce nà espiña,
 »Que seique perdin as rens
 »Dend' hoxe prá' miña vida
 »E sabés por q' apañey?
 »¡Ay quen d' Antroidos se fia!
 »Por ir tras d' unha sutlana
 »Q' iba pró baile d' Lira.
 »¡Ay Dios, funll'a dar un bico



» Coidando que era garrida,
 » E ¡zás! era un palanquin
 » Dos q' andan co a carretillal!
 » D' aquela mau de sultana
 » Tantas mascadas chovian
 » Que ¡ay Dios! perdinas de conta
 » Co a presa con qu' eu fuxia.
 » Pro quixo Dios ou ó demo
 » Que dese contra unha esquina:
 » Ali foy ond' apañey
 » Tan fero couce n' a espiña,
 » D' a aquel pé descomulgado,
 » ¡Ay que pe! ¡Non sey que diga!
 » Pro ben podo asegurarbos
 » Qué non era de señorita.
 » ¡Antroido! ¡Señor Antroido!
 » ¡Qué m' ha de decir Marica
 » Cando vexa que non podo
 » Facer de traballo chisca?...
 » E por fin d' esta desgracia,
 » Pra colmo d' esta desdicha,
 » ¡Ningunha manda me deixa
 » „Su Antroidesca Ilustrisima!
 » Eu, perdona..., pro..., portesto
 » „S' esta Testamentaria
 » „Si da perda dós cadris
 » „Con mèdras non mindeniza.
 » „Asi, pois, coste, señores,
 » „Q' acudirey á Xustiza
 » „Pra que se me volva Terso
 » „E se me pinsione axiña,
 » „E senon, que n' haxa Antroidos
 » „Nin de sultanas se vistan
 » „Os palanquis d' aduana
 » „Que tiran d' as carretillas,
 » „Teño ou non teño razon?
 » „As mulleres que ó digan,
 » „O home que perd' as rens
 » „Para que sirve? ¡Ay pra cinza!
 ALBACEA Por tu relación comprendo
 Que tu la herencia mas límpia
 Recogiste del difunto
 Por mano de esa morita,
 Pues te han brumado los lomos
 Y sentado las costillas.
 APAÑA-COUCES Vallanche os demos à herencia.
 ALBACEA Pues tú la llevas en cima.
 APAÑA-COUCES Levo, levo, d' o q' e mal;
 ¡Nunca eu viñera á vila!
 ROQUE BADUA ¡Ou Calros! ¡e dime ti oh,
 E ti andabas sin pau



APAÑA-COUCES.
BADUA.

Ou turvarat' á perrita?
„Direiche: o que é pau levàbayo
„E estonces pra que é a moca
„Non sendo pra estos casos?...
„Amin tamen ont' a noite
„Un mouro como un almallo,
„Indo eu por ond' o Circo,
„Co pè tranfulloum' o paso
„E peguey tal tambullada
„Que por pouquiño m' esnaco.
„Pro líxeiro como un xilgaro
„Botey tras d' aquel mouramio
„E deille tal mastocada
„Por enriba dos zancaxos
„Q' arregañou as queixadas
„E rinchou como un cabalo,
„Pois non marraria maise
„Que todos do noso sayo
„Quixense mofars' asinal..
„Pouco á pouco! Eso...¡Canastro!!

APAÑA-COUCES.

„Home tes ranzon, pro á min
„Pilloume desporcatado.
„Quén habia de cuidar
„Q' a sultana fose un macho?...
„Levaba tan boas faldras .
„Pro: ¡iba ó demo debaixo!
„S' eu non lle dou aquel bico
„Non se remexe ó cotarro
„Pero como ll' erguin á cofia,
„A carantoña do trasno
„Soltóuselle das orrellas
„E foy hastr' o chau rodando.
„¡Ali foy éla, Badua!
„Pois ó ver él descochados
„Os seus fociños do cocho
„Botou tan gordo pecado
„¡Que mèsmo tembrou à terra!
„E co seo puño de mallo
„Xuntoume duas costelas
„E as moas... así quedaron,
„Bailando como unhas técras
„¡Ay Roque, Roque, non paro
„Con estes dores que sinto
„Roendome no espinazo!
„¡Ay nunca Dios che me dera....
„Méteucheme en bo fandango!
„Cando eu iba á erguer á moca
„Pra darll' un bo croque, ó diablo
„Ergendo os seus falderilles
„Sacou un longo navallo.
„D' Albacete que de medo



„Abreume de arriba á baixo.
„Eu cuidey n' aquel momento
„Que á tal sultana era ó diabro,
„Ou ben á *Fiera Malvada*
„Que m' iba á chimpan no papo
„Estonces dey à fuxir,
Pro él tras de min voando
..Bruando como unha Xerpe
„Doume aquel couce tamaño.
„Que mesmo m' envoligou
„Deixàndome espaturrado.
„Ay se non son dous civis
„D' ali xa non me levanto,
„E dimpois din que n' hay demos.....
„¡Hainos, meu Roquiño, hainos!

ROQUE BADUA.

„¡Qué milagres fay ó medo!
„Ou Calros xa non me pasmo
„Que con tal presa fuxises
„Quedando así escadrillado!
„Cando hay medo nada sirve
„levar na mau un carballo,
„Entonces, semellan lobos
„E cás d' a rabia hast' os años.
„Pro xa non tés que fácerlle,
„Fay agora por ter ànimo
„Se non queres ir pra cóva
„Como vay hoxe Nostr' ano.

ALBACEA.

Vistos los merecimientos,
que supo contraer Carlos
Por voto de este consejo
Desde ahora le proclamo
Herederio universal
De las coces y los lapos
Que en los estados de Momo
Se han distribuido.

TODOS.

¡Bravo!

APAÑA COUCES,

¡Moitas gracias pol' a manda!
Xa farey por n' apañalos!

Boas noites, meus señores
E perdoná si palrados
Non foron millor os feitos
Ou antroidadas de este ano.

Agora irs' a camiña
E n' ela non sea ó trasno
Que despertés con recordos
D' o pillastron de Nostr-amo.

¿E n' hay un bravo siquiera
Par' o Circo de Artesanos?



CORO FINAL.

RECITADO.

¡Ven ó vedes! ¡ven ó vedes!
¡Mortiño está ¡ay de min!
Morreu por comer salado
E orellas de xabali.
E tamen por que entras nenas
Sempre andubo á rebulir,
E ó que rebule entrelas
Este pago leva ó fin.

CORO.

Ben pagou ó picariño
As moitas que feito ten,
¡Quen mal anda, mal acaba!
Antroidiño así te ves!

Chorade, nenas,...
Mais non chorés,
Por que á enganaros
Ha de volver

RECITADO,

Non volverá porque deixa
Tales cousiñas aquí,
Que decirboslas non quero
Porque teñen retintín,
Votalle terra pronto
Que si un ha vez nos fai reir
co desengaño nos deixa
Chorando como eu aquí.

CORO,

Choremos estonces todos
Si ese tempo xa fuxeu,
Ayer de boas mimorias
Oxe de penas à fél.

Salide vagoas
Salide si,
Chorimicade
Nenas así...
hy! hy! hy! hy!



RECIBIDO



ORIGINAL
ACOTADO

REGITADO

