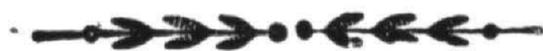


¡ ADIOS AL CARNAVAL !



DESPROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO-FANTÁSTICO

POR

D. JOAQUÍN GAUCHE,

Representado en el Teatro principal la noche del miércoles de ceniza por las Secciones de Declamación y Canto de la Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos.



CORUÑAS

IMPRENTA DE DON DOMINGO PUGA.—1874.

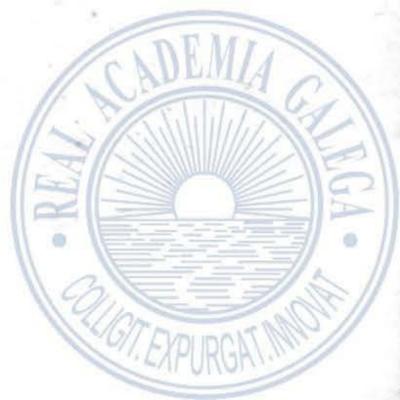


A la Junta Directiva y Sócios de la Reunion Recreativa é Instructiva de Artesanos de la Coruña.

Encargado en el breve espacio que todos sabéis, de escribir el presente Apropósito, carece completamente de dotes literarias y está hecho sin otra pretension, que la de complaceros. A vuestra cooperacion se debe el lisonjero éxito que ha obtenido. Cumplo pues con un deber de justicia dedicàndoosle con el cariño que á todos os profesa, vuestro consocio

Joaquin Gauche y Hermoso.

Coruña 18 de Febrero de 1874.



PERSONAJES.

El Carnaval.

La Locura.

El Amor.

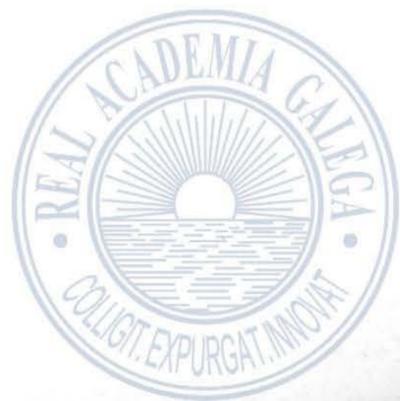
La Cuaresma.

El Tiempo.

Un admirador del Carnaval.

Coros, Acompañamiento, etc.

La acción se supone en un grotesco Cementerio. En el centro del tablado, habrá una arca ó ucha donde se ha de depositar al Carnaval; en el fondo un panteon en primer término, à derecha é izquierda, dos trampas practicables y otra en el centro.



ESCENA PRIMERA.

Precedidos de tres músicas y con gran acompañamiento de máscaras con faroles y antorchas, cuatro enlutados conducirán en hombros lo que se supone ser el cuerpo del Carnaval que va acompañado por un Admirador del difunto, y lo depositarán en el arca. Entre tanto el coro cantará.

Coro.

¡Ay pobrecito!
descansa en paz!
¿De tus bellezas
que queda ya?
¡Polvo tan solo!
¡Polvo no mas!...
Solo queda la tumba
del Carnaval!
Llorad! Llorad!
y el cántico postrero
amigos entonad.

—
Coronas fúnebres
sobre tu féretro
venimos trémulos
á colocar
La frente tétrica
tras festin báquico
ante el sarcófago
se humilla ya!
Gori! gori! Gori! gori!
¡descansa en paz!

(Depositán coronas á los piés de la urna y van á colocarse con la orquesta que seguirá tocando muy piano durante la siguiente escena:)



ESCENA SEGUNDA.

UN ADMIRADOR Ayer por rey del placer
Carnaval se proclamaba
y hoy le vemos perecer;
todo así en el mundo acaba
¡quién se lo dijera ayer!...
¡Ayer!... Estático estoy!
todos le daban tributo
y hoy, en fúnebre convoy.
venimos con pena y luto:
lo que vá de ayer á hoy
¡Cuantos llorarán tu muerte,
cuantos reirán quizás
al mirar tu triste suerte
pues lo que á unos les divierte
hace gemir á los más!
En fin, trances que la vida
siempre lleva de sí en pós,
tú acabaste tu partida,
recibe mi despedida,
Carnaval, queda con Dios!
Llanto á mis ojos le cuesta
el separarme de aquí,
llanto el ¡ay! que desde allí
lanza la fúnebre orquesta
que tambien llora por tí.
Aun convencerme no puedo: *(Cesa la música.)*
¡Estás muerto?... ¡Si, lo estás!
Yo te ví en el trance fiero,
adios Carnaval, te vás,
y yo con tu ausencia muero!...
CARNAVAL..... *(Dentro del arca.)* ¡Ay de mí!...
ADMIRADOR... Cielos!... ¡qué he oído!
¡una voz! .. ¡No! fué ilusion
ó eco que el viento ha traído.
Adios!, Carnaval querido,
quédate con Dios, pichon! *(Se vá.)*

ESCENA TERCERA.

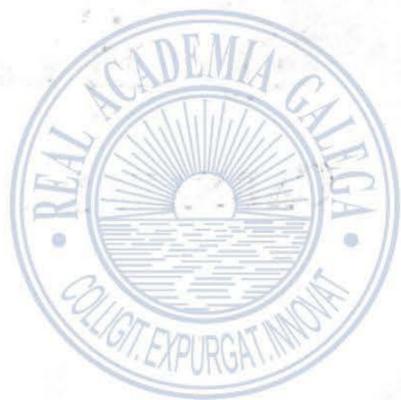
(PAUSA CORTA.)

El Carnaval dentro de la tumba y á poco la Locura

CARNAVAL..... Favor! No tendreis piedad



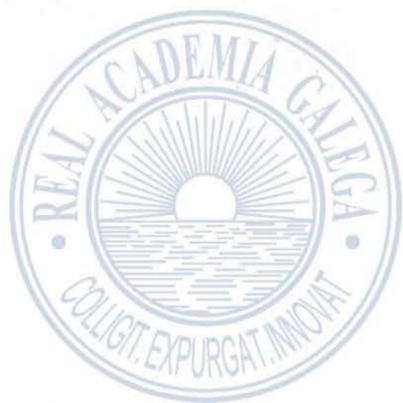
- de mi elevado linaje,
posible es que así se ultraje
á tan alta magestad?
¿Tendrá fin mi desventura?
¿No hay quién me saque de aquí?
¿No hay quién me socorra?
LOCURA (*Saliendo de la primera trampa, izquierda.*)
Sí!
- ¡Yo, tu amiga, la Locura.
Que si hubo un génio infernal
que á tu cuerpo ató cadenas,
yo puedo acabar tus penas
mi adorado Carnaval!
- CARNAVAL Pues sácame pronto! .
LOCURA ¡Voy!
- ¡Ábrete sepulcro frio! (*Estendiendo el Tirso.*)
¡Ya puedes salir bien mio! . . .
- CARNAVAL (*Asomando la cabeza*) Muchas gracias ¿dónde estoy?
LOCURA Dónde en más felices horas,
diste los pasos primeros
- CARNAVAL (*Saltando del arca.*)
¡Buenas noches, caballeros!
¡Muy buenas noches Señoras! . . .
Pero calle, esto es más serio:
este lugar divertido
parece se ha convertido
de repente en cementerio.
- LOCURA Estás enterrado!
CARNAVAL Es cierto?
- Pero cómo? . . . No concibo . . .
Si yo siempre he estado vivo
¿como aparezco ahora muerto?
- LOCURA ¡Olvidas que tu poder
solo algunas horas dura?
- CARNAVAL Es verdad, más yo Locura,
yo no quiero perecer.
Tú que eres génio inmortal
ayúdame en este aprieto.
- LOCURA Si pudiese
CARNAVAL Y te prometo
ser tu esposo.
- LOCURA Hablas formal?
CARNAVAL Sin duda.
- LOCURA Mi corazon
que no se engaña, querido
à tu panteon me ha traído.



CARNAVAL..... ¿Pero esto es un panteon?
LOCURA..... No lo dudará ninguno.
CARNALAL..... Pues yo creí, y aún lo creo
que iba hácia á Montevideo
en la ucha de un montuno
LOCURA..... Y porqué creistes eso?
CARNAVAL..... Por que en esa arca, pichona,
halle un pedazo de brona
y está oscuro y huele á queso.
¡Yo morir!
LOCURA..... No morirás,
que yo te defiendo
CARNAVAL..... ¿Si?
LOCURA..... ¿Más cómo viniste aquí?
¿Tú no recuerdas?
CARNAVAL..... Verás:
porque el lance es algo sério
y quizá en mi reclusion
algo háy de conspiracion
y algo tambien de misterio.
Como yo dí buenos ratos
á unos, y á otros atroces,
y en el mundo ya conoces
que hay gran cosecha de ingratos.
Alguno á quien no gustó
mi excesiva confianza,
queriendo tomar venganza
mi caida anticipó.
Mas, de su desden cruel,
le há de pesar, mal su grado,
pues no soy yo el castigado,
no, Locura, sinó él.
LOCURA..... No entiendo...
CARNAVAL..... Del Carnaval
por gozar, do quier se afana
desde la alta cortesana
á la cándida vestal.
Mi imperio es corto, es verdad,
pero en sus cortos periodos
yo vengo á ser para todos
una gran calamidad!...
Pregunta al Papá, cesante,
con hijas, que quieren ir
al baile, para lucir
desde la botita al guante;
pues con altos intereses



por rendirme á mi tributo
ha hipotecado el muy bruto
su paga de cuatro meses.
Pregunta á la fiel consorte
que á espaldas de su marido,
con un disfraz muy lucido,
consiente le hagan la córte.
¡Mírala con cuanto afán
escucha la amante queja
y hasta arrastrarse se deja
del Wals en el huracán!...
Cesa el baile, y ya se vé
su pareja que es galante
la propone en el instante
descansar en el bufét
Acepta, él, se anima audaz,
se hallan juntos frente á frente,
cuando héte. que de repente
se le suelta el antifaz.
Cólera en sus ojos brilla:
él, la apostrófa furioso;
cae su careta. ¡Mi esposo!...
dice ella, y él. ¡Mi costilla!
Dictérios extraordinarios
de una á otra parte se cruzan,
las gentes, la oreja aguzan...
y, escuso los comentarios.
Quedan rotos del consorcio
aquellos lazos fatales
y tienen los tribunales,
un caso más, de divorcio.
¿Y la polla espiritual
que al entrar desaparece,
y luego ya no parece
hasta la galop final?.....
Pero á bien que su partida
apenas si fué notada,
pues su madre, descansada,
está en un rincon dormida.
Y aquel que se vé vestido
por máscaras en tropel
que con intencion cruel
gritan en tono subido:
»ya sè que el que trage que llevas
»no es tuyo, querido Rufo,
»porque lo has tomado á pufo



»ayer en casa de Cuevas.»
Uno chilla, otro los codos
apoya en materia blanda,
la juventud se desmanda,
y sudan y sudan todos!...
Llega el dia, y cada cual
se dirige á su aposento,
ojeroso y macilento
maldiciendo al Carnaval,
que deja á todos bien mio,
como recuerdo postrero,
mucho falta de dinero
y mucha sobra de hastío.

LOCURA.....

CARNAVAL.....

¡Bravo! ¡bien!...
Y en blanco dejo
el haile de Patacada,
donde la infeliz criada
divierte al jóven y al viejo.
Y cien y cien peripecias
á que dá lugar mi imperio,
y donde entre un lance sério
hay mil aventuras nécias.
Esta es mi historia notoria.

LOCURA.....

¿La he pintado bien Locura?
Oírte se me figura
la mia. Escucha mi historia.
Coqueta, como muger,
porque al cabo muger soy,
por donde quiera que voy
dejo mis caprichos ver.
Gozo igual con los placeres
que gozo con los dolores,
y me deben mil favores
los hombres y las mujeres.
Mi ideal hallo en lo absurdo
y ayudada de la suerte,
soy quien en prócer convierte
al que vistió paño burdo.
Yo al viejo avaro, vasallo
de su tesoro, encubierto,
en pródigo le convierto
en ménos que canta un gallo.
A su paso, una belleza
de dulce mirar coloco,
y ya me lo tienes loco
y perdida la cabeza.



Con palabritas de miel
no ve escapar su tesoro;
al revés, piensa que es oro
lo que sólo es... oropel.
Viene el desengaño á prisa,
evitar su ruina quiere;
no puede, de rabia muere
y yo me muero de risa.

Yo al filósofo mortal
embrollo paz y existencia,
por arrancar á la ciencia
la piedra filosofal.

Y cuando ya faltan pocos
instantes, y en ser feliz
piensa, acaba el infeliz
en una jaula de locos.

Yo arreglo esos matrimonios
que se hacen por interés,
donde antes que acabe el mes
hay una de mil demonios.

Yo soy la que en el festin
al débil le doy firmeza,
la que á mas de una cabeza
convierto en calabacin.

Yo soy la que en las mugeres
todo lo trasforma en crítica,
y la que hace que en política
hay tantos pareceres...

Dé tu cetro Carnaval
yo soy el mejor reflejo;
la que hace salir al viejo
de su gravedad formal.

Presido intimas mazurkas,
inspiro háquicos coros,
y esas comparsas de moros
que siempre vuelven con *turcas*,
que en la tierra sin ventura,
juicios sanos hay muy pocos;
que el mundo es jaula de locos
y su reina, la Locura!...

CARNAVAL..... Analogía en verdad
hay en tú historia y la mia.

LOCURA..... Tú reinado dura un dia
y el mio, una eternidad...

CARNAVAL..... Eterno quisiera ser
como tú, pero mi sino...

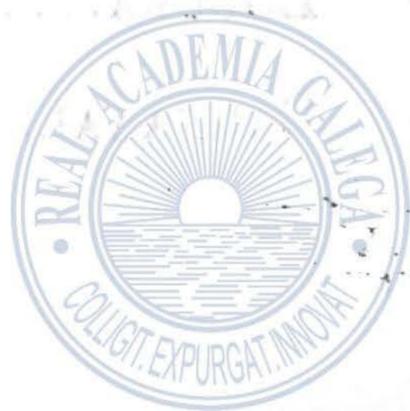


LOCURA..... Quién sabe, quizá al destino
podamos los dos vencer.
Serás siempre mio?
CARNIVAL..... Sí.
LOCURA..... ¿Me lo juras?
CARNIVAL..... Te lo juro!...
LOCURA..... Pues tengo un medio seguro
de que escapemos de aquí. (*Saca una llave.*)
Esta llave peregrina
al foso nos lleva hermoso.
CARNIVAL..... No comprendo.
LOCURA..... Y desde el foso
al muelle de la sardina,
y una vez allí...
CARNIVAL..... ¿Qué?
LOCURA..... Ancha
Castilla! Ya nada temo
un remo tú y yo otro remo
bogamos en un lancha
y puerto no ha de faltar
donde estemos á cubierto
CARNIVAL..... Tu amor para mí es el puerto
donde yo quiero atracar.
¡Vamos! ya tengo deseos
de verme léjos de aquí.
LOCURA..... Valor... y la mar!...
CARNIVAL..... Sí! Sí!
Vamos pronto.

ESCENA CUARTA.

(El Amor saliendo de la trampa derecha.)

AMOR..... ¡Deteneos!
LOCURA..... ¡Un espía!
AMOR..... No, un amigo
que vuestra voz escuchó
y que con vosotros, quiere
tomar parte en el complot.
LOCURA..... Más quién eres?
AMOR..... ¡Tan cambiado
y tan demudado estoy
que no es extraño, Locura,
que no me conozcas!
LOCURA..... No;



acércate más... ¡Dios mio!
esas alas, esa voz,
esas flechas, esa venda...
AMOR..... El niño vendado soy.
CARNAVAL..... ¡El amor por estos barrios!
AMOR..... El amor que hecho un leon,
quiere huir de la Coruña
cuanto mas pronto mejor.
La abandona el Carnaval
á quien debo proteccion.
La abandona la Locura...
debo abandonarla yo.
Además, aquí las niñas
me dan cada sofocon.....
Todas me piden marido
pero con premura atroz;
yo creo que hay epidemia
por casarse, y lo peor
es que el sexo masculino
es de distinta opinion.
Las madres, están que bufan
los padres, no digo yo!...
Ellas, todo es componerse
para bajar al Canton
y ponerse esos peinados
mas rellenos que un colchon
y embadurnarse la cara
(que en algunas es un sol)
con mas colores, que tiene
la paleta de un pintor.
¿Y polvos?.. No hablemos de eso.
No lo dudeis, niñas. no,
los polvos tienen la culpa
de más de una defeccion...
Todas quieren un amante,
á otras no les bastan dos,
mas por mucho que se pinten
el sexo feo es atroz.
Ni hace caso de sus dengues
ni repara el polison;
el sexo feo prefiere
por mas que sea un horror,
amor, que no comprometa
al lazo de bendicion.
Y entre un baile de candil
y una soirée come il faut



prefiere, siempre la Franja!..
que allí vá gente de pró
y se baila por lo fino
y se aprende educacion,
buenas maneras, y formas...
¡qué formas se ven gran Dios!!
Allí, no hay ni aun el trabajo
de hacerle á nadie el amor:
allí, se lo encuentran hecho;
allí hay franqueza, expansion...
y vale mas un can-can
desenfrenado y feroz,
bailado por una ninfa
de cierta reputacion,
que la jota y la muñeira
que al cabo es mas español.
Ya el amor tierno, platónico
en el mundo se acabó;
ya ha entrado el positivismo
en el siglo del vapor.
En fin, yo mismo, que soy
quien enciende la pasion,
me veo y no me conozco,
os lo juro, á fé de *Amor*.

LOCURA.....

AMOR.

¡Ay amor como te han puesto!

Huyo, emigro, se acabó:

y pues que pensais cruzar
la mar, con vosotros voy;
para muchacho de abordo
me ajusto desde ahora yo.

Vereis correr nuestra barca
por el piélagos veloz
impelida por el céfiro
el Noto y el aquilon.

¡Paso pues al Carnaval
la locura y el Amor!..

LOCURA.....

CARNAVAL....

AMOR.....

LOCURA.....

CARNAVAL....

AMOR.....

LOCURA.....

¡Juremos vivir unidos! ..

Yo lo juro

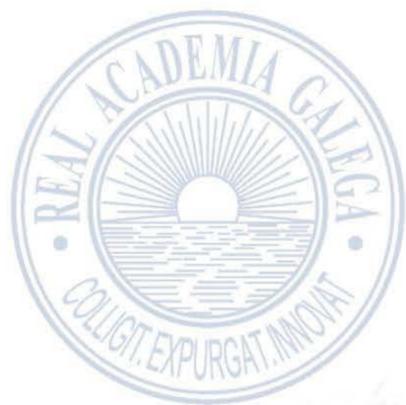
Y yó!...

Y yó!...

¿Qué es Carnaval sin Locura.

Y sin mi? que sois los dos?

¡Hijos de Momo cantad
himnos á esta triple union!



Coro.

Locura por fin
sacó al Carnaval
tri-qui tri-qui ti
tri-qui tri-quitá
con su poderío del arca fatal.

La ayuda, la ayuda,
Cupido, Cupido,
cantemos, cantemos,
en tono subido.

Con Amor y Locura
nada nos falta
la dicha vá con ellos
sin ellos nada.

¡Fuera la tristeza
fuera la agonía
fuera la amargura
y fuera el dolor!
Que en el alma mía
vive la alegría
vive la Locura
y vive el Amor!...

CARNAVAL..... Basta ya! Marchemos pronto;
pues si vienen al panteon
y nos sorprenden, la fuga
no verificamos hoy.

AMOR..... Guia Locura!..

LOCURA..... ¡Adelante!

CARNAVAL..... ¡Coruña, queda con Dios!
yo volveré á enloquecerte
con mis bromas y mi humor.
¡Ya soy libre! Ya no muero;
me lo dice el corazon:
pues me protejen dos dioses,
¡la Locura y el Amor!...

LOCURA... .. Anda!

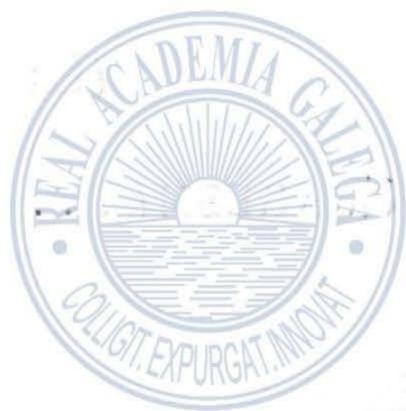
ESCENA TERCERA

(La cuaresma saliendo por escotillon, centro)

CUARESMA..... Contais sin la huéspedá



AMOR..... y la huéspedada soy yo
¡Huy! Que facha
CARNAVAL. ,.. ¿Y tu quien eres
CUARESMA.... ¿Qué no me conoces?
CARNAVAL.... No
CUARESMA.... ¡Yo soy la que á tu imperio
siempre sucede,
la que dar al olvido
tu farsa quiere.
Tú, eres la farsa
y yo soy el reverso
de tu medalla.
Tú de orgía en orgía
de baile en baile
arrastras á los tristes,
pobres mortales!...
Yo me los llevo
á que en el templo olviden
tus devanéos.
Cesó pues el reinado
de las *orjas*
las *flores* y *filloas*
con que tu obsequias.
Ya están en danza
los grelos, las rabizas,
navos y favas
No habrá casa en Coruña
al ver que asomo,
que el bacalao no tenga
puesto en remojo
Tú, los *lacones*
les das, que proporcionan
indigestiones
Tú eres rey del jaleo
la broma y bulla
y son tus compañeros
Amor, Locura.
Yo, ¡la Abstinencia,
la Oracion, el Ayuno,
soy, la Cuaresma!
CARNAVAL.... Pues si fuesen sus hechos
como su cara,
y se ajustan sus dichos
á su programa,
¡pobre Coruña!
cuanto vá hechar de menos



mi broma y bulla.

LOCURA..... Vuelve, vuelve Cuaresma,
vuelve à tu nido
que el Carnaval no ha muerto.

CUARESMA..... ¡Así está escrito!

CARNAVAL..... No estoy conforme.

CUARESMA..... ¡Lo que ha de llegar, llega!...

AMOR..... Lo dijo **ROQUE**.

CUARESMA..... Tu hora ya ha llegado
sonó tu hora.

CARNAVAL..... Eso es lo que veremos
buena Señora.

AMOR..... Deja, que aun falta
el gran jaleo, el dia
de la Piñata!...

CUARESMA..... Segura de mi triunfo
yo nada temo.

CARNAVAL..... Pues yo haré lo posible
por no ser muerto.

CUARESMA..... ¡Calla insensato
que ya el fin de tu vida
se halla cercano!...

CARNAVAL..... ¡Amor! Locura! Amigos
veis cual me insulta.

LOCURA..... Vaya á ocupar la vieja
tu sepultura. (*Tratan de cojerla.*)

AMOR..... ¡Sus! pues, y á ella!

CUARESMA... . Atrás! Atrás! infames!

CARNAVAL..... ¡Muere Cuaresma! (*Quieren meterla en el arca.*)

ESCENA SESTA.

Cae la lapida del panteon del fondo y aparece el tiempo sentado en un trono é iluminado por luces de bengala.

TIEMPO..... ¿Quién habla aquí de morir?
Quién habla aquí de dar muerte?
¡Infeliz del que no advierte
que sin mi no hay existir!...

Vivirá el que ha de vivir,
y el que deba morir, muera!...

El Tiempo soy, de mi esfera
desciendo al mundo mortal,
á decirte Carnaval,
que tú sepulcro te espera.

CARNAVAL..... ¡Compasion!





TIEMPO..... ¡No hay compasion!
LOCURA..... Advertid! .
AMOR..... ¡Mirad su pena!
TIEMPO..... Ved en mi reloj de arena
su próxima conclusion!...
Vuelve pues, al panteon,
donde por decreto extraño
yazgas en sopor, un año,
para volver á empezar
tu reinado singular
de broma, farsa y engaño.
CARNAVAL..... ¡No hay remedio? (A la Locura y el Amor.)
LOCURA..... A su poder
el nuestro se subordina.
CARNAVAL..... ¡Vuelvo á tornarme en sardina!
AMOR. No le podemos vencer!
TIEMPO..... ¡Mira la arena correr!
Poco te queda de vida!
CARNAVAL..... ¡Ya que es cierta mi partida...
TIEMPO..... !Te aguardo!
CARNAVAL..... ¡Calle y no gruña!
y deje que á la Coruña
dé mi postrer despedida.
(Pausa.) (Locura, Cuaresma y Amor desaparecen.)
EL CARNAVAL.. (Dirigiéndose al público.)

¡Adios, Coruña!... ¡Adios, tierra
de gente noble y sencilla,
que toma su cascarilla
y que con nadie arma guerra!

Jente robusta y frescota
que á cargas la salud cuenta
sin tomar la revalenta
ni el aceite de bellota.

Donde los pollos, no miento,
aman mucho á la muger:
pero escapan á correr,
en oliendo casamiento.

Yo, desde el Congo à Varsovia,
siempre he visto al sexo feo,
acompañando en paseo
à la que llaman su novia.

Lo mismo en Madrid, que en Francia,
es sabido que el amor,
sirve siempre, si señor,
para acortar la distancia.

Pero aquí; ¡Viven los cielos!...
si la novia vá al Canton,
èl, como una exhalacion
se vá al Pasage ó Monelos.
En cambio cuando desiertas

las calles, se ven de gente,
rumor bien grato se siente
de ventanas y de puertas.

El sol, asusta à los bardos,
la noche no hay quien reproche;
pues sabido es, que *de noche*
todos los gatos son pardos.

Esas parejas galanas
debían, con gran razon,
pagar la contribucion
de puertas y de ventanas.

Contribucion hay que hechar
à la que aun siendo hechicera
con ese blanco de cera
su rostro ha dado en pintar.

¡Quién al miraros asi
os podrá dar un recado?
Nadie.—quedará pegado,
y teñido en carmesi.

Niñas, cuya cabellera
es un peligro constante
para el pobre paseante
à quien hechais de la acera.

¡Vuestros graciosos hechizos
aumentarán mas ni menos,



con llenaros de rellenos
como si fuerais chorizos?

Peinado descomunal
que de los límites pasa.
¡Si es mas alto que esa casa
que hacen en la calle Real!...

Tales modas, ya ès sabido,
es el cebo que arrojaís
para ver si así pescáis
el fenómeno ¡MARIDO!

Pero en los días de duelo
por que la pátria atraviesa,
para lograr vuestra empresa
no es ese el mejor anzuelo.

¡Paciencia, si amor no atiende
vuestro clamor nada extraño,
que ya sabéis que el buen paño
dentro del arca se vende.

Ponedles la cara fiera
si no os llevan al altar,
mas, no les bajeis á hablar
al portal, ni á la escalera.

¡Madres! que teneis anhelo
por darlas colocacion;
¡ved que es calva la ocasion
y hay que agarrarla de un pelo!...

No les busqueis compañia
de esos muchos, que yo sé,
que á la puerta del Café
pasan todo el santo día.

Ni de esos, que de una tienda
hacen tertulia constante,
distrayendo al comerciante
è impidiendole que venda.

A tanto desocupado
como hay en la poblacion,
les mandaba yo, al Ponton,
que aun está desalquilado.

Y si pasan estaciones
sin que á algun uso se aplique,
creo, que de hecharlo á pique,
se encargarán los ratones.

Mas yo sé de un empresario
que piensa dar al instante,
funcion de ópera flotante
de un mérito, extraordinario!...

Y aunque sé me comprometo,
les diré á ustedes la lista
de tanto y tan buen artista,
si me guardan el secreto.

Primera tiple absoluta,
y escelente prima donna,
la signora... *Cacharrona*.
Tenor de gracia... *Gaiuta*.

Y para el género tierno
como primer partiquina
se ha ajustado á la *Fermina*

y como trágico á *Invierno*.

Jache, aunque tiene resabios,
le dá leccion de compàs,
el que está en San Nicolás
con los pajaritos sábios.

Hay ya pedido infinito,
para el próximo sainete.
¡Ya veis, vá á cantar *Tolete*,
y le acompaña *Adolfo*!...

El alumbrado, es muy bueno,
nadie se podrá quejar;
creo que piensan llevar
las farolas del relleno...

Y aunque algo oscura se queda,
ópaca, lóbrega y triste,
llevarán la luz, que existe
en la célebre alameda.

Que allí, como no se vé,
se tropieza con los bancos:
y muchos, se quedan mancos...
como se les vaya un pié.

¡Cuantos cayeron de bruces!...
y es una cosa muy fea,
y que dá muy mala idea
de este siglo de las luces.

Y como testigo bueno
de tropezones y susto,
ahí está, el célebre arbusto,
que llevaron al relleno.

Que ni por variar de clima,
ni parches que le pusieron,
ni cataplasmas, pudieron
arrancarselo de encima.

Tambien irán al Ponton,
esa pléyade funesta
que acostumbra á hechar la siesta
en los bancos del Canton.

Esceso, que está muy mal
en tan público parage,
y á la cultura, hace ultrage
ese sueño Cantonal.

Irán los pollos, formales
que se la hechan de políticos,
los que forman corros criticos,
en las calles principales.

Irà y estoy muy conforme
el patriota ciudadano,
que piensa ser miliciano
y sueña con su uniforme.

Y el organillo ambulante
del vecino panorama,
que ni de pié, ni en la cama,
hay oido que lo aguante...

La moza, que la cocina,
deja por ir á la fuente
á aprender, practicamente,
la ordenanza y disciplina,



La niña, que và al taller
á adiestrarse en la costura
y sale la criatura
sabiendo, mas que coser...

Todos juntos, ¡que deleite
si se hiciesen á la mar!
habiamos de quedar
en una balsa de aceite.

Voy á partir, mal mi grado;
y aunque de veras lo siento,
ya que no hice testamento,
os dejo, como legado,

Mucha aficion á la holganza;
Merendiñas mas de mil;
y en cuanto à Ferro-carril
como siempre, la esperanza.

Pobres, dejo á mas de cuatro;
á otros, ricos de repente;
la Franja, llena de gente;
y el vacio en el Teatro.

Muchos duelos, sin efecto;
exageracion en modas:
y mas de un millon... de bodas:
que quedaràn en proyecto.

Sexo bello, que se deja
ver, en misa y el Canton,
por su constante aficion
à la música... de oreja.

Muchos osos ambulantes,
gran cosechade chiquillos,
¡y suegras! con mas colmillos
que tienen cien elefantes!...

Mucha vieja que se empeña
en restaurar sus pellejos,
igual que los trastos viejos
de la plaza de la leña.

Lujo, en hembras y varones;
juventud, sin experiencia;
¡gran bombo! Mucha apariencia
y los pufos, á montones!

Aunque el Carnaval se ausente
no lo lloreis, ¡voto á tal!...
que en el mundo, Carnaval
teneis siempre, permanente.

Dejo como cumplidor
de mi voluntad segura,
à mi amiga la Locura
y à su compadre el Amor.

El ya sabeis que no es manco
à ella, ya la conoceis,
y entre los dos, ya teneis
un par de pies .. para un banco
Y aqui mi pico se cierra;
no sea que por hablar,
me vayan à hacer pagar
algun sellito de guerra.

EL TIEMPO. —

¡Basta!

CARNAVAL. — Oigo al tiempo gruñir
que desde alli, me reclama:
conque: ¡salud, y à la cama!
que yo, me voy à dormir!...

CORO FINAL.

¡Muy buenas noches!
¡Ay infeliz!
En lo que paran
tus bromas mil!
Ayer alegre
y hoy ¡ay de ti!
tus gracias todas
van à morir.

¡Felices noches
niño gentil;
mústios nos vamos
todos sin tí.

Mas la locura
se queda aqui,
à recordarnos
que hay que vivir.

FIN

