

Vea a la bienvenida de N. M. R. P. M.
 Fr. Miguel Ximenez, y Baranco Ab-
 bad Jionissimo de Sinigra Collegio
 de S. Esteban de Pivas de N. S. P.

Por renuncia de N. M. R.
 P. M. G. Martin Na-

Interlocutores.

Amor.
 Lealtad.
 Obedienzja.

Musica.

Fama.
 Mercurio.
 Chiste Purgatorio.

Mus: Acordes Las Lyras
 Breungan Ditefos
 Sonoros Mofetes
 Afectos ven didos
 Implando Fortigles,
 Pausando Los Ceros
 Tributen atentos
 Los Vientos Sonoros
 blason En gorgos
 al q' es de La Vida
 llave, y es Centro.

Unidos los rayos
 con luzes de ciencia
 Anoman long rama's
 El mas raro ingenio
 Que en panico dicatos
 de ciencia y puerzja
 ha visto el mundo
 de Athenas, e ilustra
 o y nuestro Museo.
 Est: Porq' oy &c.

En influxos tiempo eterno.
 todos concurren gustosos
 A iluminar el festo
 Jelo, Excede en sus planarios
 Los Astros, y firmamento.
 De su bienvenida alegres
 vienen a pagar el fudo
 Los ingresos del castaio
 Ofrezjendo rendimientos.
 Sale el Amor con arco, y flecha,
 y una cinta verde por los ojos.

Am: Porque oy a nro templo
 llegan Los rayos llega
 El Nuevo Phobo
 Pulsen Las Lyras pulsen
 Subtiles mejor.
 Am: Galestra de ingenios
 La lid y empeno
 de un afecto o ambida
 de un amor o llama
 Venid q' es fudo.
 Est: Porque oy &c.
 Ofertas, que oy Gallas
 Laurels, y oy Phobo

Los instrumentos
 su venida a esta tierra
 Pulsen en suaves
 Subtiles zuebros.
 Est: Porque oy &c.
 Coplas.
 Con misterio apaxato
 su linage ostenta Phobo
 Zuan do el caro remonta
 a tanzer despide incendia
 Con puerzja haz en los astros
 guerra muue el momento
 ya subiuvenida ofrezjen

Amor: Que sonoro instrumento
 En acordes Motetes dulzearzento
 Quedo nina, y eleva los sentidos
 con sus acordes los repetidos
 Dulzaina de la Erca Teratquia
 Porq' suspendas Es, y nulo dia?
 No sigas q' el Dios fugo se amenaza
 con el amado cupon q' le saca en la.
 Mus: O Dios de las flechas
 En lides a ruchas
 La aljava en avola,
 Jelaite tremola

Cintexampe los Eos
Contra vna Siuna,
Que el gozo llena

Am: Suspende Siuna de los Vientos
Las flechas q' despiden sus arzenos
No mas q' gael discurso me previene
Que la fudo hibataz a quien no viene
Por Caudillo, En las alas del afecto
A mis Leves discursos el efecto.
Ma longeo, los Leves tus arzenos
Destemplados instrumentos
Para tan alta Empresa,
Y asi leua

Que no es Justo tu voz de acaedite
Alq' a tu elogia excede y se compite
Con si mismo: No quieras q' sup'luma
Siendo torco p'inzal' haga na suma
Et tanto flexo: no q' engrosaria
Que quiera tu Armonia
Divulgar en lienzo tan nevado,
Y es agraviar el arte, si en luidado
poro lo q'ato intenta, y solizita
Copiar vna imagen exquisita:
No soberbio e factonte
Su Vanidad altiva se remonte
A legir el faro luminoso
Y de las feliadas reas lacrimoto
Cipus; para: mas si intentas
Convocar al festin ya no violentas
Sean tus voces a mi oydo,
Convoca ya con lo repetido
En buer hora
La region sonora
Los ingenios altos, y cientificos
En compendiosos Peroglicos,
Musas doctas, y saaves
Porq' exceden la esfera de las avr.
Mus: Y a mas ofuzen los rivos
de l'k ~~el~~ emu f'io q' ruien,

Applauden Caudillo
Que ilustra esta Athenas.

Que en pensiles el Ledros
No ay mas q' ofuzes.
A las Delphos de Europa
huva Candidoz
Enflamantes centellas
Vere a poseer.
Y asi a su Venida
Oy los ingenios
En lides discumbas
hagan Cortes.

Sal La Teatrad de fama.
Leal: La segun e Aparato,
Y Consonancias de Diphoo
Lta pauze sin duda.
Doctr Palstra de Ingenios,
Athenas de hexmoras Eides
Donde el diducio sus lemos
tiende, argotando ignorancias
En olas de Entendimiento.
Lo sonoro de la voz
Y Consonancias del Eco
informan ala Palstra
con Armoniosos Arzenos.
Yo me ofuzo; mas quixera,
Que repita fairs instrumento
delq' es causa del certamen
El nombre illustre y excelso.
Mus: Aman de esta Palstra,
Y norte subtil sellama
Ximeroz, de quien la fama
Es en el tibe Maestra.
Lea: Cada arzeno me ombida,
Cada punto me enamora
Quando la uyion sonora
En armonia repetida
Mellama a sabienvenida
Deo quando ya me meestra
Que es Ximeroz, guia vna
Mil parabienes f'ubato
Vianzo q' el Caudillo astuto

Mus:
Lea:

Mus:

Q

Mus: *Siman esta Palatia.*
Lea: Yo a la lid me hezo luego
aplaudia si fue de intento
Nro caudillo, gozento
de q se xime el Dios luego,
Las Velas fiendo y despues
al discurso y auer exclama
sonora. Nonpa La fama
Dap laudaa nro Prelado
Quien siempre imandado
Y noite subit s llama.

Lea: Yo candidez meez amiro
Lealtad, tan sovarno
timbre, q es notorio y llano,
Quel humano y lo esciuro
aduro; mielugio es fino,
Y asi mi encendida llama
mi fidelidad in flama
a la lid, en tento ya
ofuziendo in cinto a
Ximenez, de quien la fama
Lea: En la Condiendagustora

Yo coronata me hezo
Erugloria, yo aperteco
honra tar suave y gloriosa,
Yo candida mariposa
Con el pinzel, q mi dextro
Oferta, hace dube muestra
Laviedo fina monstra
Que la Lealtad en dotar
Mus: Es en el Orbe Maestra
Pregik: *Siman esta Palatia*

Obe: Sale La Obedienzia de Damas

Paroz q La esfera de Las aves
instrumento templado de La tierra
Los organos de fina dulzes, suaves,
Y en su suavidad excita a guerra
Quando mas concertadas van sus claves
Sus puntos el canto artiso yexa
Pues saviendo que el punto es exquisito
hasta agora ninguno lo enci esto
Que intentas altivez? a q apresuras?
Porque ostentas el orago ya desnudo?
Como nozia tanto hucos p rocuras
Clogias siendo tu es torpe y mudo,
Si la fama publica entre dulzuras
Su candor y explendor, constante escudo
Del estandarte negro? Como ostentas
Poder a tanta empuza en Pozos Lentas?
Yo por lo que supona el vulgo s Espana
Devo ser quien publica tantas glorias:
Mihamil cada este timbre sovarno
hade muezes, que son notorias
mis prendas, a un hucos mas q humano
Etance obediencia sus memorias,
que ofrezca holocaustos a sus plantas
Es el maior egipto en Lidar tantas.
Muezca mihamilidad la bienvenida
a este Exceso caudillo Argastora
Dorq vea goznada y abatida
a sus aras alma generosa
Que por victima damos pecho y vida,
Y sola La Obedienzia es suca tora
En q todo se zifra, y ante el pexo
En la palatia, y lid Lugar primero.

J. Curialde.

Mus: En unilde a su altax
Droava Venia
Obedienzia q' adomas
intenta ren. etc.
Parallo su amor
Se espuze a Servix
al Caudillo q' illustia
Oy nuestro Censil.

Mus: Sale Mercurio.
Desde mi remoto Alcazar
de una voz a los impugnos
Extraido a esta Palstra
Soy el mas docto Mercurio.
Surge entre los azentos
que nuevo Altis, o nuevo influxo
Dudo mina lre Omis ficio,
illumina nuestro Mundo:

Conjetura de Las Vozes
q' Los ingenios disjuntos
Estan en subienvenida,
Alagando Cada Vno
Causa, q' sea suficiente
a hazer en Vn sinquardo
Jandole subienvenida,
Opuziando incienso mucho
a sus elevadas Plantas.
Yo Dios Exerto no dudo,
que cederan su derecho
Saviendo q' entra Mercurio,
Orj a heroes semejantes
Al Caduzco q' empuzo
Es el primer Sacrificio
A las Azas de pulcilo.

Yo no algo mas rargnes
Mas q' Elevado rumbo
de ser quien soy, y es mi grade
Sizien lo q' soy Mercurio.
Yo entro a la lid, La Victoria,
al hado no la aventura,
Constanta seguidad
Ostento el brazo desnudo,
Que Obedienzia, Lealtad,
Y Amor adarian mi culto
A mi Veidad el derecho,
Ya mi poder Obsequio q' ho.
Mus: Todos pretenden
Lauo tan ruvo
E ofuzer bienvenidas
Mithas, y cultas.

fam: Sale La fama

Haga Soy La fama, a quien por profusa
Vno, y dno solo entre Criticos
Agador, q' Epiteto meda el Zelibre
de Partera, Oy el lo mas maximo
que Exuo, y a La lid a brazo candido
Entro, pues tan sumo, Le q' si fice
Solo quide aplaudir La hompa con cara
de mi ser. A la fama en muchos Lyricos
Se conduze lre honox: Lo de tanto Reave
he de dezir Las glorias; y asi lo Cientifico
Es lo prosigue

Mus: La fama aun Hebe
Aplaudir quiere
Como si fuera ignota
Su fama Zelibre.
fa: No intenta la fama, no
hazer notorios sus hechos
Orj se illustien los Palos
con los rayos de ingenio.
Dax quiere La bienvenida
a los otros precediendo
En esto, pues sin la fama
a el q' no se da avento.
Yo, q' soy Clair sonoro,

Quito Zelibre epiteto
El dar me lo yo es grazia,
Pues es Vno con mi mi no
Per, me conduze rompa
con los impulsos del lo
de nro illustre Caudillo
Lo q' no careen ni pecho.
Sus meritas cada Vno
Ciyay mas a tanto empino
algun, y el q' mas dignos
meritos ha a ce excelso
Hevere lre La diadema;
Mas esto es diuinitico.

Sale Achiste.
Cha: Bravo p' vida mia
Quando Juz que q' el conbento
Exquinto de esta fiesta
se reduzia a festejos
El tiempo se va en porfiar
Por Dios, q' si tomo un leno
a las almas melindoras
Les alustare A Obleto.
Am: Y Voz q' haais aqui?
Ch: Quienle mek a Voz en esto?
Si me en fado en sagalizo
Levará Lugar de mial.

Como Venis Abogado
A p[ro]f[es]sionar este tiempo?
Lo p[ro]f[es]sionar? En mi conciencia
Que me Venido q[ue] tengo
Si me lo queris hacer
Por lo q[ue] p[er]ta Vuestro
En alma del Ourgatorio
Mueris esta no es al cielo.
Que facultad p[ro]f[es]sionar?
Agora q[ue] me pondeis?
Agora q[ue] soy huan
huan ni a villa el mundo:
Que soy Abogado Cella
Que me n[ost]ra he propuesto ap[er]to
Y tengo desde totina Cella
A n[ost]ra Cella estos p[ro]f[es]sionar
Que v[ost]ros andan n[ost]ra
Y vos como sabeis esto?
Que soy hombre q[ue] no duermo.
Mer. Pues si soy vos abogado
Como os entrais aca dentro
Sin pechillo ni figate
P[er]o, q[ue] nos aduozos
Que son de la facultad
Que el diablo el mastuerzo
Que lo q[ue] me preguntax?
Cambio en un p[er]o q[ue] lo
Am: Yo, a quien el vulgo de Pochis l[ic]e
Por el lebre Espiritu me ha llamado
Soy quien tanto pechos he p[ro]f[es]sionar
Cuanto cosa el mundo el mi p[ro]f[es]sionar
Que si me o al p[ro]f[es]sionar de los p[ro]f[es]sionar
Pone en v[ost]ros los pechos del mundo
Y si aguste. Mueris esta. Ligado
Con la nave argon. Vive en soisus.
Yo soy quien recibo al Colegio
Con sus landillas hago alma y vida
insep[ar]ables. Yo soy el p[ro]f[es]sionar
de la mon[est]ria de la Conzida
Inoaya l[ic]e q[ue] a hebe tan regio

Lo n[ost]ro alli en las alforjas
Ch: Mercurio, lo do eso
Por lo q[ue] vos p[ro]f[es]sionar:
Mas es cosa de Centeno
tantos fines, y directos
Vamos litigando el pleito,
Y v[ost]ros n[ost]ra en papel
Paraver en tanto emp[er]o
Quien ha dar la bienvenida
A n[ost]ro Caudillo, y dueno
Que yo soy un abogado
Que me n[ost]ra aglio el cielo
Para ponerlos en paz
No repaen en dinero
Que yo soy hombre de bien
Como sabe el mundo entero.
Como sabe el mundo entero
Mis: El Chute n[ost]ro abogado
Sentenzia en esta l[ic]e
En dar la bienvenida
Quien sea el p[ro]f[es]sionar
Am: Pues ha v[ost]ro quien es q[ue] p[ro]f[es]sionar
El modo victorioso
de dar la bienvenida, y o p[ro]f[es]sionar
Seguir siempre q[ue] n[ost]ro
Que dictamen mis meitos contra
Ye fizez razones alegando
Lea: Yo del mismo modo iudicamen
Me l[ic]e a mi el dar la bienvenida
Ch: Que n[ost]ro mas? Am: y Noes bastante?
Ch: Pues sino n[ost]ro mas n[ost]ra adelante
Lea: Yo soy la libertad dicho he bastante
Pues sin mi. La Union, q[ue] amor exita
Es bastante y firme, y no adquisita
Yo soy la Union, y la Union es constante
Insep[ar]able y no firme al bank
Con mi el p[ro]f[es]sionar mas noble: reacciona
de vil, soy la Autodia requisite
q[ue] q[ue] una Monarchia era obrevante:
Lealtad es un lazo, es una p[ro]f[es]sionar
Que al subdito se liga a q[ue] la l[ic]e
Por su p[ro]f[es]sionar abate, es una venda
Que ciega q[ue] convida q[ue] p[ro]f[es]sionar

sin castigar en que de p[ro]f[es]sionar
Sigo, por saber q[ue] en el l[ic]e
de dar la bienvenida
Celo y n[ost]ra ha a diez digno
Que in fuyto na vez tan alto signo.
Ob: Pues n[ost]ros a sus d[omi]nos dan aserbo
Yo del mismo modo
Sigo el p[ro]f[es]sionar q[ue] aguste n[ost]ro
Me l[ic]e a mi el dar
Pues sola la obediencia sacrificia
Y sin obediencia q[ue]to inkano imp[er]ia.
Mer: Yo (aunq[ue] sigue siempre) se al l[ic]e
Agora, no la suite
Sino (Por no causar en fado)
Que n[ost]ro n[ost]ro l[ic]e
En mi, has de el derecho l[ic]e
La Voluntad de todos igualmente
Fam: Yo q[ue] sin p[ro]f[es]sionar alguno puede
dar las bienvenidas
Expongo a la fortuna y aun l[ic]e
Elorias tan devidas
Si me repaen, mas nada me l[ic]e
Por q[ue] el Flevo la fama es coronista
Ch: Veamos como el l[ic]e explica
con su voz el Chanfonia
Marazon, sophistia
Aqui no se explica
No marionos el l[ic]e ni q[ue]ingaz lapa
Que les fue en mi l[ic]e. Eubi de andar q[ue] ten
Me l[ic]e a mi el dar la bienvenida
Ch: Que n[ost]ro mas? Am: y Noes bastante?
Ch: Pues sino n[ost]ro mas n[ost]ra adelante
Lea: Yo soy la libertad dicho he bastante
Pues sin mi. La Union, q[ue] amor exita
Es bastante y firme, y no adquisita
Yo soy la Union, y la Union es constante
Insep[ar]able y no firme al bank
Con mi el p[ro]f[es]sionar mas noble: reacciona
de vil, soy la Autodia requisite
q[ue] q[ue] una Monarchia era obrevante:
Lealtad es un lazo, es una p[ro]f[es]sionar
Que al subdito se liga a q[ue] la l[ic]e
Por su p[ro]f[es]sionar abate, es una venda
Que ciega q[ue] convida q[ue] p[ro]f[es]sionar

A no salir; y en fin no aya litienda
Que he de dar sola yo la bienvenida.

Ch: No se fatigue, si se discusse y no go,
Que no la ha de dar voz tan go.

Ob: Yo soy la Obediencia q' Vasalla
Siempre fui y sea; soy la primera
q' premio merezco en la alta esfera,
La q' tras si se lleva quanto se halla;
Soy la q' a sus alas avasalla.

Ch: Alallo; e soy la candida y sinzua
Exceucion: Basta. No quisiera
mi esfera sublevar, ni elevalla.

Soy el primer tributo a este laudable
A quien dar quereis vos la bienvenida,
La q' entre otras virtudes Phiso b'ulla
Elevada por ser siempre abatida.
Soy en fin la humilde q' apasiona
Desde el Cayado humilde a la corona.

Ch: Con laga e sanidad
Quiere ser ind' duozida
Para dar la bienvenida
El modo es algo sazar.

Mer: Lo soy Mercurio encompendio bube
Cuanto ay q' proponer tengo proquisto,
Pues ha no ser mi nombre aguiantequisto
A alegar mas razones no me muebe
Ni facultad ni ciencia en las que bebe
Mi Ciudad: ni meoito protesto ~~alegar~~
alegar; mas dice esto el que esto
Fund' tan alto timbre nome Neve.

Nuevo Mercurio veneramos tanto,
Ya sus plantas rendid' a cada go
Vengo; mas os ve tan d' duozto,
Quisiera quien coniga tanto Empleo
Y viniendo a dar paz la bienvenida
a mi namer forzosaes y dividida.

Ch: A las eran las fanfarrias,
Y no trake mas razones?

Muerza q' le baxen los calzones.

Fam: Yo soy la fama, cuyos ep'etos
Ya en bronza ya en builanda lavados,
Celebre porq' son ind'eados
Mellamar; notizjosa a los di' c'elos,

Memorable Por huesos q' ob'etos
Con Ami Clain mas elogados.

Y estos q' estan dichos, y alegados
Como nuncios son de otros mas secretos.
La Virtud, Eloquenzia, Ciencia y gloria
Gala, pompas, o' prendas, rangos, lustre,
Nob'leza, y Valentia no es notoria
Sin q' ni h'ampa vaza las illustre:
La ciencia y Virtud luego tan unida,
El Bataneo he de dezir en bienvenida.

Ch: Que les pareza a vosredes
Podie dar mi parecer
al graduado Bachiller,
Sin q' les ofenda a v'edes?

Am: fuera agraviar mi amor si d'ecyero
siendo vinculo yo no fuese dueño.

Lea: fuera Pluaxa mi fe tan conozida
pivandome de dar la bienvenida.

Ob: Es des quozar mi humilde ciencia
No dando bienvenidas mi Obediencia.

Mer: fuera convenia la paz en buiza
Eximime de l' timbre q' enti' enciua
La bienvenida al hueso deseado
Siendo mi hono, y yo tan elevado.

Ch: Malos Pluitor Doneto vive x'pto:
tal archivo el Demonio no lo ha visto:

El Diab'lo me mando ser abogado,
Que no mintiere yo por otro Laigo?

Si huviera otro q' era vaga mundo
harziam' buila c'istos, y del mundo
Hechemos le vn parchezito e l'nguento
Sacaclor e los gotes de vn con vento:

Aunque por los textos intrincados
Conq' dexa a estos Pobos embo bados.
Iuris consultus Fexte de derecho
Preguntando si el huato esta bien hecho
Antes del principio de sus obras, y media
Este punto resuelve y le remedia.

Dize el autor que en lanzes semejantes
Que de xemos en paz los litigantes;
Mas por dexaren paz a v'edes quier
int'pretar el texto q' reparo:

Da suum unicuique, q' es lo mismo

que

Cuñu Lañens Pedro V. Q.
Y dexando estoya por dazas no
Aninguno he d dizar quien desgrazia.
Labi uenida ixa cada vno dando,
Y la fama primero ixa pintando
El nuevo Apolo que oy nos viene,

Y las propriedades q para ello tiene.
Fam: Permiteme la empresa q questecoro?
Todos: Ledemos el derecho a ti decoro.
Fam: Si? Todos: Escucha tu clauine nro intento.
Fam: Pus atenzion orpido. Ch: Va d luento.

Fam: Ya q acordus las Lyras, e instrumentos

De nuestro paxer Musico loro
Yo, e mi Clarin a los arzentos,
Que a Ximenez, si queda, oy mas sonoro
Aplaudix intenta; Estudme atentos,
Y oixis de sus pundas A decoro.
Yo por mi heroico timbre, y excelente
La bienvenida doy humil demente.
Pero el modo d dazta (fuerte empeno?)
Y ofrezcinos al yugo (exave Palma!)
Lera dexando ya el soberbio Zeno
Sacrificando a un tiempo pecho, y alma,
Ya unq yo no lo alcance, no desdeno
A pinzel disponer en tanta calma,
Que bordar, y pintar en esse blanco

Q Vna lumbre fingieron Los Poetas,
Descanso d La bobeda Estrellada,
Que con nueve Muras mui discretas
Asistida estabz, y decorada.
Al Príncipe d Estrellas, y Planchas
President le hizaron, y elevada
De la Verdad en un templo Collocaron,
Y q al lieo tocava deliziaron.
Fingio (muy ami intento) su Zeguera,
Que auentando sus Luzes, q fulguras
Por un gozo de tiempo a nuestra esfera
Yap a seruir a Admeto, y sus rigores,
Y poniendo fin a lta carrera,
buelbe a gobernar los resplandors
d lta Andorcha fugaz, y auto famoso:
Escuchaz si la Verdad B fabuloso.

Que

¿Que cumbre es esta? ¿Que elevado atlante
Le elq' nos mira, y predomina?
¿Que maucolo tiene relevante,
¿Que del Cielo parece Corva Esquina?
Este Vico, enq' estamos, q' al radiante
Phoebus impide las luzes q' Examina,
¿Este Vico los Poetas via tan

A polo, ni Tarnaso no fingieran.
Nueve Mitras sus Almas son, y Creado,
¿Que indican nueve Musas Conozidas,
¿Si en mi entender mal yono aludo
Las Musas a los Ofus precipidas:
Por Presidente agora viene agudo
El Padre, a quien quexis dar bienvenidas
Siendo solo en la Ofesa resplendente
Vaxo, y subio otra vez por Presidente.
Las Musas en elogio, y en Aulzgras
Le coronan por Phoebus en esta cumbre,
Viene a presidir entre ternuras
Este Castallo Oro, y con su Lumbre
Abraxax los afectos en las pueras
Namas de Virid, q' nos alumbró
Y como a Phoebus todas bienvenidas
Se ofuzen en buen hora respicias.

¿Muyta noble Padre, esta Abbadia,
¿Dize Phenix eterno en esta Arabia,
Exornize tu nombre, y dulzicia
Tu gloria aguda, Erud, Aulz, y savia.
Yo a vuestras plantas soy con alegría
Mi mismo xabl, yaga y toda labia,
Y en nombre de el Colegio entremetida
Yo, Lafama os doy la bienvenida.

Mus: Bienvenido a este Delphos de Europa
Sea Baxanco
Viva Caudillo, goze Placido sus nueve Mitras,
¿Que suave, le discreto, elilustre,
¿Noble, Espanco.
Am: Ya q' Lafama vagarota guo
Le meto a su Engrua, encieuo asungto
Mas q' illustre Sukmdie decamguo
¿Que Logios enloma, azento o punto
Como a eve Heros se diuen no yio guo:

¿Aunq' siempre a su Ofesa dedeic tanto
Dare sabienvenida tributando
¿Cuan to supra el arco, q' yo mando.
Yo el Amor, Padre illustre, a vuestras plantas
tributo quando eliego Lentilimo
Enidicadas pinturas, y entre tantas
¿Espias como me hizo el Zapp abismo.
¿Vico, Caudillo noble, q' te Espantas
Enq' no se supre el Amor mismo,

Por ver q tu Amor es santo y fino
 So el amor profano me declino.
 Solamente La Union de este Collegio
 Es lo q prometo y sacrificio,
 Quis q goza el amor el privilegio
 De la Union q a tus plantas te dedico.
 Gozate noble Padre namin regio,
 Agudo deste Delphos sabio y rico,
 Wel lugo amor con humildad rendida,
 Padre illustre, Oida la bienvenida

La bienvenida,
 Noble Julado,
 Tributa a tus aras
 Amor portado.
 Zine La Misra,
 Docto Baxraco,
 Atus plantas excelsas, generoso
 fombre de este Musco, Sacrifica
 La scaltaad britante el portentoso
 Vinculo de Constancia y te dedica

Mu: Acordes venid
 Mostre caridad,
 Ydad bienvenidas,
 Alg la Nuevo Abbad.
 Ob: Lo, a quien la anthonomia me ha llamado
 La humilde Heroc inuione te presento
 Nueva suscion a tu cuidado,
 Nuevo Jugo a tubrazo, que of tengo
 Por natural instinto destinado
 De avatir el cuello, q mantengo,
 Y a tus Aras, Padre, te dedico sacrificio
 La Obediencia q sola te dedico.
 Por la mas feliz, y mas dichosa,
 Mientgo siendo subada abarada,
 Quis La Olera mas verde y mas pomposa,
 Que me puedo zennir es la rendida
 suscion a tu mano generosa,
 El Cuello en ho bocauitor, ya un la vida,
 Mi voluntad sussto a tu alvedrio.
 Lo q de tu arcañta haga de visio.
 Lo q de el cartallo os zedido
 El Cuello a vno amago permanencia

Enguietud y enoio
 Etanos años.
 Vpago storo
 Los pro long ados
 años del Phnix
 Nuevo Baxraco.

En las Aras de afecto feruoroso
 La fidelidad q engecho foble exo lica,
 Quis buscando por Padre vuestra sombra
 descansar el Collegio en suave alombra.
 Leales los ingenios de este loro
 Ofrezco (si algo ofrezco a vuestras Aras)
 Victim a Ofrezco fiel a tu decoro
 Sexa, qora) tus pundas tan plectaras
 Acisolan los pechos como vno ro,
 Apasionan La Vida como xaras,
 Los subditos alagan con delicias,
 y alma y vida cautiban con cauzias.
 Yo porq no arxuire el edificio
 de vn excelsio Heroc, callar quiero,
 Pues el mas Verdadero sacrificio,
 Que a su altaz quido hazer es clinzero
 afecto, q sussto a tu alto Jazirio,
 Que dunoq enmi el loro no es estrangero
 Por maior loro mi fee leco gida
 Lo lo quiero dar oy la bienvenida

Precita subtil Baxraco venid,
 El leo a Juntar Llegad, q governad,
 Las trompas etereas, Este templo, q esallo
 Los triples del mar. Aqui ha Ocidad.

En el tan suave jugo prometido
 Ofrezco en las Aras de Obediencia,
 siendo tan firme el voto, y tan Zenido
 Que hago de tu altaz a la Eudenzia
 Que vnguerex aya solo en este loro,
 y este le zedo siempre a tu alvedrio.
 Goza, Padre illustre, La diadema,
 Que da en lazos de gozo alto Lazo,
 Manda Nuevo Agido La alta Embuma
 El fingido Jarnaso de Musco,
 Por el zentamen raro y raro toma,
 Que atus plantas ofrezca nuestro emble
 Pidiendo al trino, y vno q of de vida
 La Obediencia Oida la bienvenida.
 Mu: Jugo a su amago garganta a tu diestra
 Ofrezca humilde Obediencia rendida
 Lebrada en la Paleta:
 Amor de xnos, y lastros Phnizior,
 Piva Julado, de este Delphos Phibo
 Heseado por laudillo.

Mu:

Mer: Tuu Amoz, Lealtad, fama, obediencia
 Envidima a su Altar sacrificaron.
 Union, fidelidad, blason, pazienza
 Ya sus plantas su Cienzia collocaron.
 Y o tambien de su Altar a la Cudanzia
 Jura de las Cienzias q' apoyaron
 Para mi maior culto los Gentiles,
 Caduzos de paz cony Parvies.

Aior de Cienzias, y de arte veniado
 Soy. mas me enfiaró lastamente
 Pues delante de vos sabio Prelado
 A Mercurio ni Palas fundamente
 Atribuirse queden el dicho de
 de Dioses de Gocho, y lo prudente,
 Quisieron los dos de Cienzia somos
 Vos sois la Cienzia mi ma q' anduen somos.

Mur: A sus plantas Mercurio
 Arte, y Cienziada,
 Pero ofrendatan rara
 Lidar agua al mar.
 Rinde y aelladuzos,
 Rinde ya Lapaz,
 por ofr. Vna el Collojo
 En man quilidad.

Chis: Jenu! Jenu! Quier a questo?
 Yo litoy medio dormido
 de entre lengua de Vna Moros
 Por mi de q' razia he caido.
 Janto gar Lar esquiuxa
 Quodas no hayan vchido
 La luna de T. facando
 y el Martir de Primitivo.

Ostas dos Serpientes q' enlazadas
 En el Zeno, e insignias q' sobrio
 Son insignias de paz, q' a hitorias
 Aras Sacrificio q' asi lo gozo
 En mas altas Cienzias, y etuadas
 Ofrendando a dialtax, Long apetzio,
 La paz de este Collojo hazen notoria,
 Opazate maior timbre, y maior gloria.

Loza paz, y quietud en tu goberno,
 Fue siempre litimado, y aplaudido,
 Long seastan taro, como steano,
 y laudillo entre muchos lo gozi do.
 Por q' siendo tu Amor fino, y Paterno
 sea dichado de todos beñiquexido,
 y poniendo fin a mi duelo
 Labienvenida os doy a este Museo.

Bonachones valga el diablo en bien hora, en bien dias,
 los hijos, y los ombuzos para honor esclarecidos
 se vienen aqui a lozrar de las riberas de Sil
 Lode mas q' no han vchido? seai Ximenez bien venido.
 Vaianse a dormir la mora sea como sois vnos amos?
 noramala los cochinos, No veis como yo me expus?
 que no hazen mas goziar a los goz de la mil veres
 sin cozer gaza de trigo. seai Ximenez bien venido;




si vienen a festejar sea valarga la obra,
 que se camus bien venido a unq' no lita el gozi to.
 nuestro Padre deste Collojo para acavarla bien.
 escuchan como yo digo. digan vtedes lo mismo:
 veran como yo no me ando para contento lo gozi do.
 con lito de sacrificio para gozo, y alegria
 sino es q' se la he de dar. A esta es la Abbadia
 Muibien, ya mucha maxilla. sea su P. muibien ido.

Lam: Poniendo fin a la obra
 Un ingenio del Collojo
 pide por maior blason,
 y geraron de los defectos.



Fin.

J. Ysidoro Collado, y Gonzalez

 Loa a La Despedida Se el Collegio,
 introduccion a Las tres Comedias famosas intitula-
 das *El Poder de la Amistad*, *El Cata-*
lan Senallonga, y *Vandos de Barce-*
lona, Y el No puede ser, que
 se representaron en el R.
 y siempre grande Col-
 legio de S.
 Esteban

Al acabar La Letura *Se* *Se* *J. M. F. Joseph*
de Rivera. *Se* *Se* *J. F. Ysidoro*
 Coloto Collegial Asista en
 el mismo Col-
 legio.

Personas.
 La Diosa Jallas. La Diosa Diana.
 El Dios Apollo. El Amor.
 Democrito. Cracito.
 Zarafuelles gracioso. El Collegio.
 Dos Coros de Musica.

1. Cor. Entre fierros sensibles amores
 el pecho admira
 naufragos en llantos, neutra en olas,
 triste en Torobras,
 peligroso el lazo constante
 en la despedida.

2. Cor. Los azules boreales tributen
 para este dia
 templadas Lyras, subtiles metros,
 dulces motetes,
 y celebren el gozo, q se halla
 en la despedida.

Sale Jallas con una Corona de Diana
 en la Caverna.

Pal: Ya razonado futo q'en mi escuela
has sido fecundado, mi amor viene
ã cozer La cosecha, que precuene
y ã mi culto, y vos geto tu cautela.
Ya mi afable cariño se desvela
En darde la diadema, q' mantiene,
Y toda mi Deidad no me detiene
al despos del Letro, q' así anhela.

Quitase La corona, y teniendola
en la mano dice.

Esta Verde quinalda, no ble indizio
de licolasticas lides, os feze
mi afecto, y mi Deidad q' sacrificio,
Que aung' nuz, y eclipse en mi pauze
Es amor fucdatario ã vuestro suizio
q' de Minerva el Letro Real meze.
Pone la corona sobre vn Bafillo, q'
havra al umate de el tablado,
Y alix ãgonerla na dizen
do lo siguiente.

Juzico de mi industria, que violenta
Zines mis sienes sacras, y Divinas,
ã solio mas excelso ya caminas
quando tu ingratitude de mi se auenta.
Ya sien mas soberana tenusenta,
en cuya hermosa esphera su illuminas
con su luz academias peregrinas,
q' en mi eclipse sufama mas se auenta.
De la Divisa Minerva la memoria
Obscureze este coro, q' coronas:
Aeste setributa quanta gloria
Aqrisionan en letras Zinos Zonas,
Y es su nombre, y sufama tan notoria,
q' seras mas feliz, si la aqrisionas.
Buelbe ã su lugar.

Salte Apollo con Vna Diadema de Laurel
en la Caveza.

Ap: Marziales vacanes, q' agotando
 El Danubio escientifico y guidente,
 sois florido pensil dulce torrente
 Se el mar, eng'anda el alma navegando;
 Ya este lauro frondoso dejosando *Quitase la como Pallas*
 Se mi xivria sien, altiva frente
 a la vuestra le ofrezco *Eligente*
 Ene mas claro Zielo coronando.
 Esta prenda de Vaphuz q' el desvelo
 Se mi amor obscuro, es holo causto,
 que ofrezco el grande Apollo a vuestro Cielo.
 Que en Dios a esto se humille? ha hado infauto!
 Pero a q' fin me quezo, si es van holo
 Oy de los Dioses todos timbre y fauto?
 Ponela, como Pallas sobre otro

Bufesillo.
 Amada prenda, q' mi amor bualando
 has sido de mi sien corona altiva,
 Ya se ve tubelada para mi esquivia
 Otro numen afable coronando.
 Zine zine, (mas no, goy), si quando,
 Ay de mi!) susien, goy) conziba
 mi querunion, mi amor y fee tan viva,
 Que de Apollo este coro esta triumphando.
 Este q' es en Letras aclamado,
 Se la Europa lizeo esclarecido,
 Aquien haviendo afable yo regalado
 Con las lluvias doradas, q' he vertido
 mi Caxo en medio vuestro Lemitado
 Es oy para mi Zelo preferido.
 Buellere a su lugar.

Mus: Aliente el metal Que quando al herte alborque = Ay! Ay! q' agresura
 la mas viva lid, recoge satapiz Tuluz ay de mi!
 Que entre dientes y oras se mueve ha mas ay roto si se exonde meliura,
 vio el sol mas se liz. por selvas de zafir. si no es En moria.

Pal: Que bien, q' el leo de claxa sus razones alegando
 Entre equivoos el caso, cada vno para el intento
 pues entre dientes y oras vna defende el contento,
 atento la lid regara, Jotua se esta im'guinando.
 q' con la partida avara
 el amor esta travando
 Ap: Esta metrica aulzura
 Ja mas mi estrago confirma,

ques:

Que si con el eco afirma,
que quando gira ala obscura
tumba de la ida futura
amanece misterioso
deshecho ya el tenebroso
Caos de toda ignorancia,
Y assi con maior constancia
amanece mas ayroso.

Vale Eraclyto.

Era: O remolino inconstante
tragico max de este mundo!
¿Cúen notete lo profundo
sus olas gira arrogante;
¿desestimás ya noxante
Entre modo de vivir
todo vn don de discuir:
quando brindas con vngusto
reduplicas el disgusto:

¿Quien esto no ha de gemir?

¿Mas Cielos, que los veo? (Bueltos a los Ojos)

¿Aqui vos Dei dades? como?

¿Que yo consiga vn trophico
tan grande como el q's logro
quando oy en vexas me empleo?

PaI: ¿La no me llames Divina,
ques es mi Zelo, y corona

Era: Medio lustro no entro, ha q'se monte
atalaya sutil de el horizonte
sirve de Oño Delphos, donde havita
la mas preciosa, y rica Margarita
de las q's baña Jallas, y acrisola
con el nacar de ciencia, q's tremola:
Es que esta gela vn buen conq'uesto
hazado, y disq'uesto
con 29. miembros cohorcinados
todos sujetos, todos gobernados
por la cabeza de Riveca exenta,
q'safable nuestros animos concierta.
Ya este con q'uesto hermoso

Otra Deidad adquisiona
mas docta, y mas peregrina.
La Violento me destina,
el haao a pagar tributo
de los es proprio atributo
a Otra Minerva mas savia,
q's mi alta Deidad agravia
por mas q'gimo saffuto.

¿Mas oye el eco sonoro,
y como savio entendido
Explicanos el sentido;
y a q's causa aqueste coro
oy para maior decoro
de sus sienas soberanas
Nuestras diademas y finas
nos vruaga. **Era:** ¿La oyo atento
el dulce y melifluo diento
de sus voces cortesanias.

Mus: Aliente el metal.

La mas viva lid y a

Ap: Eraclyto savio explica
Enigma tan misterioso,
que aun q's confuso, gaitoso
lo ydo dulzifica.

Er: Pues escuchad. **Los 2:** ¿A escuchamos.

Todo, y religioso
 se divide: este es el lamento
 de los ayes, y senton a el instrumento,
 este es aquel lizo, y docta escuela,
 que quier es la gran Pallas Centinela.
 Pero aun se divide
 este con questo fiel, como una vida
 solamente le alienta, cita primero
 clara el feudo gothico
 a la parca cruel, antes q' sea
 venida de inconstancia torpe, y fea,
 y asi quando en su curso
 mas favorable se monstraba el viento
 de el amor, y plazer, gozo, y contento,
 aviendo ya pasado este de curso,
 no queda otro recurso
 a no ver el q' brinda la partida
 aunq' siempre por mi este excluida.
 Este es el Oriente,
 pues logra en la partida diligente
 un lume; y el otro
 es quando al mismo paso
 se deshaze el con questo ufo mado.
 Se donad, ries q' he sido si latido.

Pal: ¿Sus premieles ni quia naldá.

Ap: ¿Pues Liñase mi Academia. Vñse.

Salen Democrito, y Zana fuelles.

Za: Democrito tu comigo
 reix, y saltar con fuerza,
 gozq' este otro es un mendigo,
 que nunca jamas se es fuerza,
 como es sullanto testigo.

Dem: Tu solo eres mi consuelo,
 pues sabes triumphant de el mundo,
 y nada te da de velo.

Za: Es q' soy un pagamundo,
 q' en gelota meire al Cielo.
 Mi imaginativa loca
 quando teixes agrehende,
 q' pica, y meata de boca

me enseñas, y q' me enziende
 el ombligo, y meli a gota.
 No sabes tu, q' ha llegado
 aquel dia esclarezido,
 q' tan deseado hasido,
 q' sacavaz el cansado
 fiabap, y saltar de aqui,
 mudar el estilo, y vida?

Za: ¿Juro a Dios, q' en mi partida
 he de montar sobreti.

Er: Ay amor! Si el lazo estrecho
 acava en esta jornada.

Za: Tómate, mira q' entrada.

Er: ¿Nunca te vea derecho!
 Democrito, amigo mio,
 ayudame aqui a llozar
 de esta partida elgera,

haciendo.

haziendo los otros.

De: ¿Será? ¿Estas en ti?
Quando est tiempo de alegría,
ques ha llegado aquel día,
Enq marchemos de aquí?

Er: Que digas ero me espanto,
Quando es aque el motivo
para hazer mas exceder
Es forrente de millanto.

De: Jesús! Los minutos quento,
Ya un los instantes tambien,
Que ay de aquí a q venga el bien
de aqueste despedimiento.

Er: Pues yo de ai confuturo,
q no ay amor, ni ay afecto,
ques estima tu concepto
La desunion. **De:** Lo futuro
Quando es premio de el presente
sedere de apetezer,

Y como ha de azeder
a la desunion. Digo te
Otro provecho maior,
el desear la partida,
Y la alegre despedida,
no es por falta de el amor.

Er: Como no? si tu prefieres
al amor esse provecho,
y ver el lazo de echo
de el afecto solo quieres
por el commodo siguiente,
Y te mueve a tu jornada
la pretension deseada,
Y no el afecto presente.

Dem: Quando la separacion
es para lustre, y honor
de el afecto, y de el amor,
es justa la desunion:
Y el lustre en la division
nuestra consiste, porque
al amor no ante gonda
nuestra proquia estimacion?

En no salir de esta esphera
no se aumenta la opinion,
pero creze este blason
En separarse qualquiera:
Luego siendo para gloria
de el amor este provecho
de se amor por satis fecho,
Y haga su fama notoria.

Er: Ese logro es contingente,
Y de nadie fundatario,
pero amor es necesario
enerte como presente:
Luego si por lo inconstante
esta union estrecha dexas,
confuturo que te alexas
de perseverar amante.

De: Aunque contingente el hado
por quien se rige este logro,
para no dar en malogro
tenemos lo mas andado:
No ay duda, q se aventura
esta dicha en separarnos,
pero creeme, q en quedarnos
es mucho menos segura.
Por lo inconstante de un knax
es mas seguro un provecho,
que con estarse en un lecho
confiado en esperar:
Luego si mas asegura
el lustre nuestra salida
logue amor en la partida
La fortuna mas segura.

Er: Todo aqueo germitido
no conozes, que el amor
pierde mucho en el rigor
de el logro ser prefirido?
Pues luego q ayas partido,
Y la compañía dexado
keras tu amor sepultado
en el caor de el olvidado:

Plus con el logio futuro,
aque tuderes aspira,
Ya amor pasado no mira
tu conato mal seguro;
Y si aquesto previniendo
partirte quiere tu exora
di que no tienes amor,
Y no lo eres defendiendo.

Dem: Al Amor nada le quita
Jelo q' vos proponiendo,
porq' todo aque se estuendo
mas a amar me nezeita,
porq' el colmo conseguido
es era universal otazon
para mas confirmazion
de el amor nunca ofendiad:
Luego si aquesto se alcanza
en separarnos constantes
ap resurere quanto antes,
plus el tiempo lo afianza.

Er: Quando el bien particular
veas hecha tu tornada,
aunq' veas ena senada
la fortuna, y el azar
de este a quien muestras amor
tu provecho ante ponidas,
long' al fin olvidaras
amor, atenzion, y honor.
Porque tu intento se logre,
y adquieras tu preension,
no mirara tu ambizion
que el bien comun se ma logre:
Luego si anela tu intento
a semejante sequela
el ya porfiada cautela
valerte de el Argumento.

De: El bien, q' venirme guada,
ya que guado yo aspira
no queda a todos danar:

Porque el bien, que se le zede
aun indiciado sera
alo mas en detrimento
de otro, q' siga ese intento,
y como yo lo quexa,
y no se observando el fueso
de el amor, y del recato
en se me fante conato
digo, q' soy yo primero,
y date por aviado,
q' quando yo a tu razon
dando estoy satisfacion
eres tu solo el porfiado;
porq' el que desfiende advierte
satisfazer al q' arguye,
porq' no digas, q' huile
el argumento por fuerte.

Er: Democrito, no es mi intento,
q' pague a descomertia
lo q' engustora porfia
se tomo por argumento.
Esto ha sido examinar
si se hallanaba tu cenzia
a llorar con mi asistencia
el ya proqueto perax.

Za: Valgame Dios, lo q' tarda
en desrivarle los dientes:
por dionia, q' si tu sientes
estas mas alla de albarda.
Habra hombre de entendimiento
que defienda en devatino
tan estiano, y peugino
qual defien de este dumento?
Ven lo q' el calor sufoca,
cuando en saliendo de aqui
ay las mitras asi, asi
no mas q' a gedia de bora;
pero yo se con Textera,
que si haviere alguna albarda

lisa:

Esa fiara segura
gata honrada era Aveza;
Yo me hagan Cardenal
En el capitulo de ña
Siendo Obispo de Boloña
Que acavara por mal.

Salen Diana, Apolo, Pal
las, y el Amor.

Ap: En buen hora el Laurel zinaru
siendo Virina Diana tanquiente.

Pal: En buen hora a su sien mi veridiva
immortales elogios apezaba.

Am: Y el amor en su pecho este es maltrado,
Como soy el famoso, y elevado,
En sus pechos un grito se grave
con el buil real de afecto suave.

Dia: Si para de su parida
Aguite colmo por hue
por genacho de el sombrero
En premio lleve su vida
Lento con mi des pedida.

Pues ya, varallos queridos,
que havitais las soledades
donde reside mi zetro
Casta Veidad de los Valles:

Vosotros, q' hazeis las gutas
mas incultas habitables,
que para vivir buscais
los mas ocultos lugares:

Vosotros, q' equivocais
lo humano con lo intratable,
que cedais alli el derecho
considerando esto afable:

Vosotros, q' gondecax
el mar de el mundo inconstante
en la aspezeza del yermo
buscais questo saludable

sin mas obseq' a la Vista
q' altivos Piramidales,
Varto alvexque de los brutos
velo de la luz radiante:

Sin mas gusto al agetto,
q' los bastardos manjares,
q' el oceano homita,
o el campo tributa afable,

Y sin mas divextimiento,
q' las perexmanentes laudes
al doctor de lo criado
en himnos dulces, y graves:

Vosotros digo, y hablo,
que haveis vtrido constantes
en rezigroror amores
con un lazo inseparable,

Y quando con vuestra ida
se desune aqueite esmalte,
de el pecho a los ojs suben
mi suplicas la menta bles:

Llorando mi afecto os ruega,
q' no sean funerales
las des pedidas forzoras;
Porq' el silencio no calle

De Condizigulos finos,
de el cariño mas constante,
de el afecto mas ethecho
la fineza mas loable.

No queera el amor devido
a todos los circunstantes,
dando al caido la mano
quien pudiere levantarle.

Ovidax los des conziertos,
y otras querididades,
pues si a buena luz se miran
todas de el estado nazen:

Y estas normas prerupuestas,
como reglas naturales,
para ser en las des dichas
como en las dichas iguales.

Adios, adios timbre heroico
gloria de el negro estandarte
con questo unanime y echo
de unas mis mas voluntades: Adios

A Dios gloria de los yermos:
Conceda mi fe inviolable
Reconociera, ó se viera
para verse en este trance!

A Dios blanco de el amor:
Cō in feliz, y miserable,
pues en esta delgedada
pijas el mar inconstante!

A Dios timbre de Minerva!
Cā infortunios fatales,
q' ofrezca esta amargura
q' de unos logros neutrales!

A Dios fausto religioso:
Cā uentre ingrata, y mudable,
pues quando vaviento en goza
das baxio con la nave!

Condiszigador a Dios:
Cō tranfido iregular
de el tiempo! ó q' experto es
quiente con goned instantes!

O! si vn a Dios proxiumpiera
coneco tan lamentable,
que excedieren mis aōs q' or
Panuvio, Silo, y Lufates!

Ia, id amados a ser
pregon boreal, y loable
de la ciencia, q' agrendayreis
en S. Esteban el grande.

Mus: Ay infausta tragedia,
q' in cauta, ē in feliz
tanto lazo de hazes
entran brebe ardid!

Am: No de haze el firme lazo,
pues aunq' foaōs se aparten,
no ay alguno, q' no lleve
vna efigie me morable
en el volcan de sospecho,
q' es de fnezas emalte:
por que estan tan enlazadas
sus afables Voluntas,
q' q' tra no se apartar
se valen de im marteiales.

Za: Mexere vn paz de confites,
y elos diera ā no estā

de mas alla de uosin
cerca de San Sebastian.

A para celebrar el dia
ofreze la fealtad
fies mas famosas Comedias
pā vna Paternidad.
La primera reintitula
el Poder de la Amistad

Y a titulo tan heroyco
le dan el primer Lugar:
La segunda es la famosa
Comedia de el Catalan

Serrallonga: Tercera,
q' se ha de representar
Esaquel indizio claro
de el ingenio singular

de Dn Agustino Moretto
donde prueba, q' el guardar
vna muger no puede ser.

CAl de zinte gie ayra algunas
Luzes en el Vestuario,
y sale el Collegio con Coquilla.

Col: El Collegio celebrado
representa vna Deidad.
Coge Pallas la corona, y dize

Pa: Coge Numen Divino,
q' ya conozer es fuerza
por indizios tan heroycos
vuestra elevada grandeza;
Lavi a las plantas tributa serodillas
lagran Diosa de las Ciencias
todo su Tero, y corona
por baxa, y humilde ofrenda.

Col: Ya vuestra victima admito:
Levantaos. Levantase Pallas
Za: Eran quiescencia,
agora vn paz de regal dor,
que admirable corā fecera,
y icon galabrias gordas
vna tres vezes torera.

Coge A pollo la Diadema,
y dize de ro dillas.

Ap:

que...
aunq' es corto a tu grandeza,
q' á tus aras sacrifico
el gran Rey de las Estrellas.

Y una fuente en q' estaya y dize
Col. Alzad y adonde yo estoy *Sevante e Apollo*
no aligeeis vuestros q' ozeas.

¿Pues admite este ho lo cauto

Estafiadema he roica, y celebrada
no conduce a mi sien, a ser q' eminente,
por que como e in signia q' se oada
a Agollo; a un Agollo faro ardiente
de esta escuela ente n' d'ida, y celebrada
conduce, como a Argos diligente,
a cuya grave sombra ha concluido
saturada este curso esclarecido.

Este lauro, o quinquada tan honrosa
estributo a tu sien, Ximenez clauo,
cuya diestra suprema, y poderosa
Este Collegio ha sido norte, y faro,
Spexela esta escuela religiosa,
que milito debaxo de tu amparo,
hemo lando en las lides la Panacea
nuestro Caudillo amado el gran Rivera.

No ay merito en nosotros, no ay Victoria,
hago estodo el triunfo, y el tropho,
paraque exculpa freme tu memoria
en estas rudas rocas nuestro empleo,
publicando los riscos vuestra gloria,
cuyo aumento miui prospero deseo,
siendo de blason tan excesivo
el bronze de la fama fiel archivo.

Yu de este lizeo esclarecido
Oraculo Divino, y elo quente,
de estos verdes tiempo llos escogido
Caudillo, asfible, suave, y excelente
Rivera; ya q' yo mis mo me impido
para un brebe borquexo, aung' lo intente
sera para mi intento con buen arte

Yel modo de aplaudixte no alabare.
a todos los q' han sido en fin constantes
columnas deste curso, y ediffizio
tributa nuestro feudo q' o'zintantes
para bienes engrato saci fizio,
suplicando el pexdon como ignorantes
de las faltas por grave beneficio,
aplaudien do en azento de lizeo y regio
Abbad, Puro, Maestros, y collegio. Dent: Vitor, Vitor.

Cofe:

Coge Zarafuelles La corona

deel medio, y dize

Za: Por loben, q' han travallado

para q' po' dar comex

teño conesto fazer

Enmondongo encavechado.

Ap: Pues para maior fausto y maior timbre;

Pal: Pues para elogio gran el y peuzino;

Dia: Pues para zelebrar el dia glorioso;

Am: Pues para eternizar el dia festivo,

De: En q' el Collegio acava sutava,

Era: En que se entrucha el lazo de amor fino,

Za: Perdonando a este ingenio los defectos,

Col: Ala comedia damos ya prinziqio.

fin a la loa.

Relazion de el Autor

En ay lauso de el Collegio

En la senda mas oulta
de el altivo hisgano Zetro,
cuyos muros son castillos,
y leones sus esfuertos:

Azia la parte de el norte
choca con el mar soberbio
de esta peninsula hisgana
el remate de este imperio,
cuyo Emisferio famoso
han llamado los ingenios
fin, o remate de el mundo,
o de la tierra alomenor.

En este pingue Pais,
o de chi que Sardin bello
Camara Real de el Agortol
Patron de el hisgano Reyno
yaze bloro elevado

sobre un Promontorio fiero
yris corvo de el famoso
Hyppocrates. El soberbio
por farol de sus cristales
en el mas excelso Zetro
el Oceano de Tienzas,
o de la luzza el lizo;
yno sin pensado enigma
es emporio de este templo
el Protomartyr Esteban

Loa a Los años de N. S. R. D. M.

J. Miguel Ximenez, de
Barranco Abbad de R.
Collegio de S. Es.
Seban.

Personas. La Edad.

Phenix.

Pilo Nestor.

Musica.

Tiempo.

Mus:

Alfatin, y aplauso

Comun regozijo

De nuestro lizo

Athenas de Europa,

Aldulze, y atento

Mulor natalizio

Phenix, y Pilo,

El tiempo tres años

Concuian floridos

partimen edades

tributando siglos

Cit:

Yel Ruvio Dios tra

grave este afecto grave

En sus Dominios,

Cielos, y Estrellas segan

De el natalizio.

Let: Ximenez illustre

Oy comedidos

Los Heroes memorables

En edades, y lustros

Se oyezzen siglos.

Cit: Y el Ruvio Dios tra

Let: A de la que equivocas

Apesca se individuos

Metal de los Vientos,

Duxil de los siglos,

Arabica Phenix:

Aldia mas festivo

Brillante, y luzido,

Que ha visto este monte,

Y oido este rivo

Concurre, y a sa ara

Sacifica siglos.

Cit: Y el Ruvio Dios tra

Let: Lanta que de libra

famoso signo

a Escorpion se apuerue

el mas fugaz mobil

Vengan los dichos.

Cit: Yel Ruvio Dios tra

Ph: Vale el Phenix de Dama.

Ph: Que arzeno? Que armonia? Que trompeta?

Atractiba me imbora? Que dicuta

Voz en imperceptibles, y oreulloros

los de mi alvergue a conceptuos

recorrida en el seno que enabola
Pelotas de gemasos Contra el cielo
Con el eco me impide este consuelo.
¿Quiénes lavoz? ¿dij' sin meconvocas?
Porq' como mi hono son las voces
mas elevadas de la aravia altiva
No es mucho q' tu acento no perziva,
Solo oí detubompa algunas flechas,
yal oí las llagarin ya desechas
Por la larga distanzia a mi alto hono.
Y pues q' esta Lyra me agustiono
Dexite el motivo.

Mus: ¿Si anhelo sagaz
procura inquirir
de q' dulce acento
oíste el clarín,
¿qual sea el motivo,
que al alegre festín

Ph: Agora q' intrada de tu acento
el motivo conozco a q' llamas,
¿puzco, si algo quedo, atán atento
natal siglor, y edades, pues inflamas
mi pecho con el nombre, o el portento,
que en clausula tan corta, y bube exlamas,
dños felizes cumpla, y sin quaximo
porq' sea coronista de si mismo.
Pero porq' a tu sien es corta ofrenda
Quantos siglor dar quedo por corona,
sea mas concluyente, q' encomienda
tan alta se atribuya a laq' apraxiona
edad, siglor, y lustros, porq' encianda
en la hoguera afectuosa, q' blasona
su lial corazón el holocausto,
que ofrezce nuevo afecto a un alto fausto.
¿tiempo sabitanio, cuyo bual
suspende de no puede vn bube signo,
cuyo curso veloz, agít' anhelo
farto apresura el q' sea clima digno
que concurra al festín, y sea su bual
víctima a las aras de el benigno

Quei de su deidad solio elevado:
¿quides dulce voz para esta fiesta
al tiempo convocar, porq' puvenga
el raudal de rutiempo, y q' de puinta
mi voluntad tambien gustora axenga
fiesta tan luzida, y mani fiesta,
¿jitu eco hazer puede, q' detenga
el Gyro, sera prodigio abierto
parandore corux el tiempo incierto.
Veloz, palpable, sin ser conozido
tiempo instantaneo al buen natalizio
para, para, para el gyro.

Mus:

Sal el tiempo.
Ph: Ya suspendo, ya paro, ya rexiendo,
ya detengo, prohibo, oprimo, ataño,
el curso, el gyro, el buelo, y a te xiendo,
a este Zentro, a este monte bube ataño
Para luchar con rayos vengo lleno
de gozo, pues si leve algun trabajo
puedo tener en suspender mi gyro
sed hazer a mi curso por oíste:
Y así pawando mas el gyro lebe
de mi cario al festín, me ofrezco luego
Zediendo años, edad, y siglor (bube
ofrenda a susien) quietud, sosiego,
Y porq' atanto elozio no se atreve
mi lortedad llama: mas si Ciego
no estory el Phenix no es quien miro?
Como Phenix aqui de tu retiro?

Ph:

Ph: Semi al vergue vn motete me ha traído
a festejar el noble natalizio
Ph: ¿Tiem: fente q' tambien yo he venido
(sino me engaña el ya formado suizio)
a ese intento, havendo suspendido
eva nima voz el curso; e in dicio
me dio del Hewe insigne, cuyo aplawo
oy mi Gyro veloz uprimo, y pauo.
Ph: Yo oiendo el acento

Cantilla de este nombre rememorado

Ph:

Ph:

Ph:
Ph:
Ph:
Ph:

Conjunt

Conjetura q' estudio atento,
Qual natal de tanto Heroe el sacrificio,
o victima ma'alta es el finisio
tiempo, porq' motive a los pinzeles
a l'uchos a sus sien' los laureles
a apropiar a sus hechos lo famoso,
a engarzar con su ciencia el finisio,
Y en fin a q' sus lineas, o dibujos
intenten borquesar ya los influxos
de su ciencia, y guillemia, o sus excitos,
que la fama veloz llama exquisito.

fiem: Pues yo q' avasallo siglos,
Y quedado abandono,
Qui to dos dentro del cerco
de mi seno les recop
llamo para aqueste aplauso,
Y para lita fiesta invoco
A la edad q' es compas de la vida
Porq' extienda entalada su mudida.

Phi: Pues yo q' cuento los años
de de mi monte, y mi solio
donde vivo retirada
de las pelotas del plomo,
del clardo, q' corta el viento,
de echizos q' eria tan noto
del hombre el conato alave
que por medos vierenos ^{intencian inficio}
las plantas ya con los o'pos
ya con varias conficciones,
buelbo ha dezir, q' convoco
al Heroe mas memorable
mas celebre, y mas notorio
Nestor, cuyo quaximo
servio de admiracion algentilmo.

fiem: Pues tu voz q' medietanes, ^{cazia aden}
Phi: Quarta azento q' mellamas,
fiem: Porq' celebre este dia
Phi: Por q' el natalisio aplauda
fiem: Llamo a la edad de mi parte.
Phi: De mi parte a Nestor llama.

Mus. ^{al mas laxo dia}
Zureta Monarquia
ad mixa; Convoca
Desde su alta xoca
A Nestor el Phenix,
a la edad el tiempo,
Porq' por laurels
Antes de n'fies.

Calen la edad y Pilo Nes-
tor, este por el lado de l'phe-
nix, aquella por el del tiempo.

Nes: Parece decita voz dulce, y sonora
Cd: Decite azento multifus yo imagino
Nes: Que alegria con el canto tan divino.
Cd: Que con los queibros dulzes enamora.
Nes: Pues alli como cure tanto, y llora.
Cd: Y vivenor aqui remuestra fino.
Nes: Yes la causa, q' de oto yo examino
Porq' entonze convida, Ed: y fuerza agora.

Nes: Alli convida quando nos convoca.
Cd: Aqui fuerza quando nos obliga.
Nes: Porq' el Phenix me llama. Ed: Porq' invoca
mi variallase el tiempo, y me inviga
a q' aplauda; Nes: celebre. E: cante; l'2: el
q' admira este emiseio y Monarquia. ^{sta}

Nes: O dicha feliz, lauro pomporo
El q' cupo a mi sien en fiesta tanta,
Pues para el natalisio tan dichoro
como aqui se celebra aplaudé y canta
De quatro o'ivas verdés, q' forzoro
solamente oy el hado de, y levanta,
Vna mi sien humilde aya Zenido
Preservando a Nestor por escogido.

Cd: O fortuna q' vna vez propicia
de tantas, quantas emula teorntas
De quatro palmas, a quien la lo dize
De tantas descaron, oy intentas
Zenix con vna de ellas mi justizia
Porq' aplauda, e l' natal, q' en vozes lentas el

Quisierando a la edad tu buen cuidado.

Ed: Quis yo, tiempo veloz,
N: Yo, Phenix immortal,

Ed: Morir da de tu voz
N: forzado de tu hablar

Ed: Ya para el festin aqj nullamas vengo.
N: Ya para el natalizio años prevengo.

Ph: Pues los mas memorables, y escogidos
nombres de la fama
Aqui estan Vnanimis, y Vnidos
prevengan dela grama
Conqj engaxzan sus sienes
a sus plantas Lauras, y al dia paraxionas.
Vuestro afecto Leal qj tributario
Se muestra al natalizio,
Manifieste, y descubra el fiel lazo
Deqj haze sacrificio
En meditando sus polos encumbrados
Conquistaldas, y lustros prolongados;
Y que a mi la voz me ha prestado
Llamando de mi esphera
Para el aglaurio fiel, y exclauzido
Al Phenix la primera
alfestin doy principio, qj es oliv,
Que ha de entrar en mi sien altiva.
Lo el Phenix, cuya vida
tanto delixio excita,
cuya existencia es duda
Aonde hallo sumergida
dela mas coman a la exquisita
pluma: qj si ayuda
lita aqj el Phenix existe
Esta verdad aquel la deviste,
fingiendo, y delixiando
Tex ficcion de Poetas
Como si muchas altas, y decretas
plumas no estuuiexan aprouando

El azero como ha publicado

* Con patente luidenzia
Porqj quando no este satisficando
ser esto vada de xero, cierto, y llano
En docto Justiniano
Cicuiendo los hechos de Tiborio,
donde afirma qj en el Emisfexio
Gigziato Vna ave
Sebio, a quien han llamado
Aravico Colon in diu duado,
El doctor Milenus Lo testifica,
Y la opinion Comen Lo Justifica:
Lo que es el Phenix Celebrado
Vnico in diuiduo en lo material criado
de Vna sola especie de manixa,
Que siendo la materia fundamento
Para augmentar supuestos, yo me exempto,
Aunqj material, de este requisito,
Y con los spiritus compsto,
Lusi a etos les ~~esta~~ implica
Por immateriales el multiplicarse
Por Phenix el in diuiduarse
Vna especie en mi rejustifica:
Soy pues aquella;
Pero es canax dezia quien soy agora,
Que mas mi sea de aora
dezia lo qj es notorio,
Y asi doy mi sex por transitorio,
Y solo de los años
tan prosexos, y ethanos
Como gozo en mi thono remontado
Vengo a hazer sacrificio
al numen Mas Phenizio,
Que ilustra aqueste olingo sublimado.
Pero como reatruve mi oradia
a ~~tantas~~ tanta accion con prosexia?
No intenten mis cuidados
dar años Limitados,
tributar lustros a ritemplo,

mi in diuiduatis y mi existencia

Pues si bien lo con templo

*
 Ya sumeito el premio igualar quiero,
 Como aquel es excelso este es grotesco,
 Y solo sea mi anhelo,
 Que vuestra vida la que por el cielo
 Cumpliendo años felizes sazonzados,
 Que es lo q' desear mi vida adoro,
 Para q' sea Barxano
 De ^{este} alto monte oblieto, y blanco.
 Lo con el compas q' me dio
 La vida del hombre intento
 No aputar a comun vida
 La vida del Padre excelso,
 Cuyo natal celebramos,
 Ya cujas aras preuengo
 La Edad mas lata y difusa,
 Que ha experimentado el tiempo,
 Ya unq' es limitada ofrenda
 Por la boca del supremo
 Dios trino, que santifica
 Por coronatus expectos,
 Que solo ciento y veinte años
 Vivira el ingrato Jueno
 De quanto engendia la tierra,
 De quanto fertiliza el cielo,
 De quanto alientan los agnos,
 Y en fin superior terreno
 De el Duto mas enizado - el -

Hem: Para natal tan alto, y tan lauzado
 Ofrezco yo fugaz el tiempo tanto,
 Que solo quede al contemplarle espanto
 Siendo a Nestor, y al Phoenix puzgado;
 Porq' el metal de el vulgo, y el sonido
 De el multifluo, sonoro, y dulce canto
 De la region Etherea todo quanto
 publique sea Barxano comedido.

*
 Pues aunq' sea conta ofrenda
 Si a quando extenderme puedo
 Ofrezco en victima humilde
 Y no dilataz mas tiempo
 Su vida no es culga mia,
 Que dice vn principio ciento
 Que el vencer vn imposible
 Ninguno tiene por feudo,
 Y asi esta victima humilde
 Gustosamente la ofrezco
 A sus meritos p'claros,
 Ya sus memorables hechos
 Haziendo, q' este holocausto
 Legoze con tal sozajo,
 Que emulo a su larga vida
 Se le manifieste el tiempo.
 Por lo qual Docto Ximenez
 Los prosperos años vuestros
 sean tan cumplidos, q' exciten
 Pinzel, Apelles, y Tienzo.
 Coza ofonos sazonzados,
 Porq' el feliz cumplimiento
 de años sea sazonz madura,
 Que apuevetu Entendimiento;
 Y para q' aquesta cumbre
 Que haze competenzia a Delphos
 Otro numero no loozca
 Mas q' amor radiante Phoebos.

*
 al mas humilde q' rinzaro

pues si bien lo con
 Fungio

Aquel:

aqueel en caracteres, que en voz
están en su nombre y su memoria;

Yá substituyaá Saphon nuestro Baxano,
Yá Nestor en sus años tan veloz
para fama immortal, y eterna gloria
Este elevado rico donde es blanco.

Nes:

Pues yo, Cuius Longa Vida
tanto admira el Gentilismo,
Pues hasta diezientos años
me Concedan Los Escritos,
Ajuno, q' me Conceden,
Pues el ruvio Dios Orxigio
Ala inhumana Crueldad,
Pues nose Mostro Divino
Quando Niobe Sagaxizista
apuzio sus Catroze hijos
quiziendolos á Apollo,
Yá Diana en el Silio
rompiendo fueros de Dioses
Zelosamente atrevidos
fizieron de todos ellos
á su desidad sacrificio,
Digo pues, q' á esta tragedia
El ruvio Dios compaiivo,
Yal Corte de tantos años
Como hizo entos tiempos
En ucompensa me alarga
La vida y de los archivos
mas Ocultos me conuozce
Nozientos años floridos:
Este soy, y ya q' humildes
haveru to dos conuozido
Victima humilde á sus Apes
Ofuziendo años, y siglos

Que es Lo q' ofuzer p' o áis
Quij sean premios indignos
A meidos tan Excelios,
Yá tan remontado Juizio,
Yo tomo Otro parecer,
Porq' como el rugozio
Desu natal el azento,
á todos nos ha haído,
Y para alegrar La fiesta
Limme diato Mostro
No es hazer Victima d' años,
Y á mi semeja ocuxido,
Que el formar Vna Comedia
Porq' Crozca el rugozio
Es del caso, y ayn es feudo
siempre á su ruimen devido.

Ph:

Digo q' Consiento en ello.

Fie:

Ese consiento en ello digo.

Ed:

Iguál quide ser el tema?

Nes:

Ya le haigo f' uenido:

La fuerza del natural
me parece q' es el hito,
Que es fuerza del natural
feteja su natalizio

Ph:

Nestor lo ha alquisto todo

Ed:

Lo ha compuesto Pillo.

Nes:

Que La musica p' uenga
Letra alguna, y de principio. Enham.

Mus: Nuestro afecto leal, y nob mio aldia
tan lozido intenta formar
La Comedia famosa, q' el vulgo á todas
prefiere por ser natural.
Yal noble natal
intenta aplaudir.

fin.