

El testamento que sigue contiene noventa y dos cuartetas numeradas y cae dentro de la tradición de lo que Pilar García de Diego llama «testamento de víctimas»¹⁷. Inicia con una invocación a la juventud del lugar:

1. Mociños de Santa Cruz
que alegres ides estar
ides oír o testamento
que agora os bou contar.

Antes de recapitular su vida —práctica de rigor en los testamentos de bestias¹⁸— el gallo explica la importancia y necesidad de hacer un testamento:

2. Mais polo que pido sere
ei erarear ben as rutas
pra que os erdeiros mañán
non cheguen a ter disputas.
8. Porque eu sei ben o que pasa
en todas estas patillas
que se algún ten barbas
hastra lle parten as patillas.
9. E porque eso non ocurra
no autual testamento
eino espricar muy craro
anque me lebe ben tempo.

A continuación relata su autobiografía para justificar su presente situación. La penuria y la humillación de que habla el gallo contrasta con la magnificencia que había puesto de relieve su Defensor:

¹⁷ GARCÍA DE DIEGO: «El testamento en la tradición», 601.

¹⁸ J. PÉREZ VIDAL: «Romances vulgares: testamento de bestias», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 3 (1947) 526.

11. Antes vaibos relatare
os traballiños que pasou
desde o día que naceo
hasta que aquí chegou
18. Nacemos catorce hirmaus
mirade que furmigueiro
e pola nosa desgracia
todos fillos do palleiro.
20. Eu boteime polo mundo
correndo as aldeas todas
cantas polas encontraba
picotazons con todas.
25. Empezou o meu veciño
aquele home tan honrado
tirándome un fouciño
porque lle iba o seu besado.
26. Tamén a outra veciña
aquela bella retorta
tirándome de pedradas
porque lle iba a sua horta.
35. Eu era tan alegre
poñíame a gargantar
e todos se namoraban
da miña maneira de cantare.

Tras esta apología, no explica su legado sin antes criticar la avaricia de los posibles herederos:

37. Os que estades de min lonxe
acodide vinda ver
o que face un probe galo
cando está pra morrer.
38. Xa que estou en meu xuicio
testamento quer facer
paros meus bens deixar
a quen millor me parcer.
43. Porque está u mundo tan pillo
que amín fáimebos pasmar
todos queren ter diñeiro
e todos queren gobernar.

44. Todos andan na xusticia
todos queren ser señores
e u probiño do capón
nadie lle quer facer favores.
60. As mozas de Vilanoba
neste primeiro lugar
déixovolas miñas alas
pa que non bos poidan pillar.
61. Tamén lles dexeo quedar
ás mociñas de Merén
catro prumas do rabo
pra que nas engañe un galopín.
62. As outras prumas pequenas
quédanlle ás de Sarandón
porque algunhas ban casar
e precisanas pa'un colchón.
68. Deixo a miña hermosa voce
ós galos meus compañeiros
para cantaren de noite
en riba dos seus poleiros.
69. Tamén deixo a miña crista
bermelliña e moi bela
pró gato máis lambiqueiro
que poida ficar con ela
72. Déixolle as uñas dun pé
paras mulleres viudas
para que se rañen de noite
cando lle mordan as pulgas.
73. E deixo as uñas do outro
prás mozas que teñan perezas
pra que con elas se rasquen
desde os pes á cabeza.
80. Con esto bou rematando
o meu último testamento
e paréceme que debe
quedar o mundo contento.
83. Por eso poden decir
pa redor estas mociñas

que agora ban matar
ó amigo das galiñas.

86. Asi me pasou a min
por andar por elas guiado
fixen o que non debía
e agora estou ben amolado.
91. Non teño máis que decirbos
bebede a vosa conta un trago
recuerdos prós meus amigos
e prás mozas que teñan garbo.
92. E contar que oxe morre
se a si de Dios está mandado
e morro muy tranquilo
porque estou sin pecado.

Es evidente que la ironía impera a lo largo del testamento. La crítica de la codicia de los herederos (estrofa 43, por ejemplo) es impertinente puesto que el gallo no deja bienes pecuniarios sino partes de su cuerpo. Además, como ya ha notado Pilar García de Diego¹⁹, el testamento en si es invalido por ser el testador, en este caso, un animal en vez de un ser humano y por extinguirse el legado con la muerte del animal. El testamento sirve más bien para satirizar los defectos de los herederos: se puede apreciar en los fragmentos que incluimos que el gallo lanza sus mayores críticas a las mujeres —a las mozas de Vilanova, de Merén y de Sarandón, a las viudas, las perezosas e incluso a las gallinas— haciendo alusión a su sexualidad. La conclusión también encierra cierta ironía ya que, a pesar de haber dado parte de sus deslices, ante su muerte inminente se declara, «...tranquilo / porque estou sin pecado».

Al concluir, en principio con la muerte del gallo, este drama entronca con los juegos carnalescos de «correr gallos». La función del gallo es dual: es castigado por representar el desatino del Carnaval y a la vez por haber puesto fin a ese mismo desorden (es decir, por haber asesinado a don Pino Carnaval). El gallo representa la necesidad de poner fin al holgorio carnalesco tanto como la deploración de la quietud y represión carnal que ello implica. Los actos posteriores, sin embargo, confieren otro matiz simbólico a la obra.

En el quinto acto, «La Madrina» interviene a favor del gallo dando aún otra versión de su antecedentes:

¹⁹ GARCÍA DE DIEGO: «El Testamento en la tradición», 604.