

# Láminas

A cada capítulo de la tesis le corresponde una lámina cuya numeración (en caracteres romanos) coincide con la que tiene el capítulo en el cuerpo de la tesis de modo que las referencias a las figuras, si no se indica lo contrario, se entienden siempre a la lámina del capítulo que se está leyendo.

Los cuatro primeros capítulos, dedicados a cuestiones teóricas, carecen de láminas por lo cual, y para mantener la correspondencia en la numeración entre láminas y capítulos de la tesis, la primera lámina ha sido anotada con el V. En el capítulo XVII (*El Más Allá*) existen dos láminas dedicadas respectivamente al *Paraíso* (XVII-A) y al *Infierno* (XVII-B). Los cuatro Apéndices comparten un mismo número de lámina (nº XXIII).



Fig. 1: *Presentación en el Templo*. Capitel románico del pórtico norte de San Martín de Segovia.



Fig. 2: *Presentación en el Templo*. Taller de Marino di Perugia. Italia ca. 1320. Inicial A de un antifonario. Col. Bresslauer nº 63



Fig. 3: Luis de Morales. *Presentación en el Templo* con procesión de candelas. Museo del Prado (siglo XVI)



Fig. 5: Libro de Oración de Alberto de Brandemburgo, Biblioteca Estense de Módena (s. XVI).

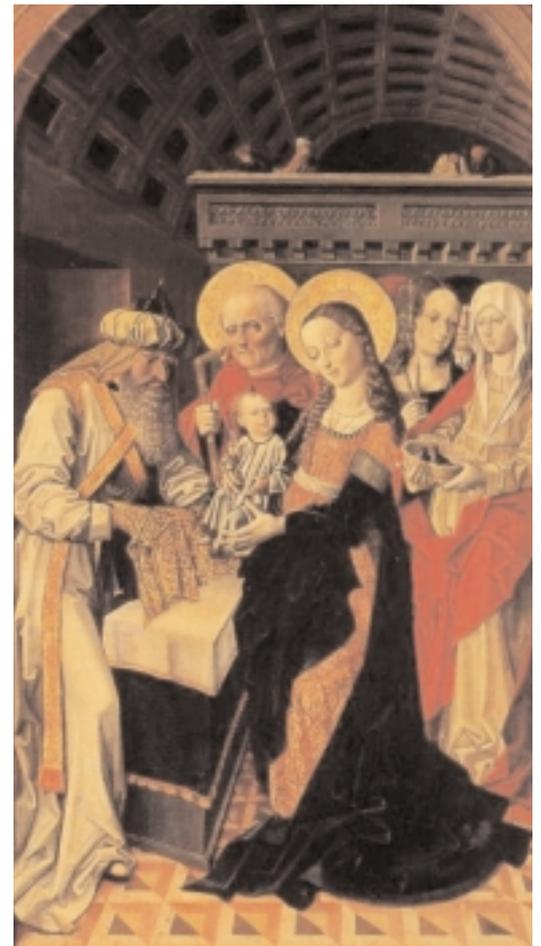


Fig. 4: *Presentación*. Maestro de la Sisle (principios del s. XVI)



Fig. 6: Tímpano de la Catedral de Jaca (ca. 1090)



Fig. 7: *La curación del leproso*. Capitel de la puerta del Panteón de San Isidoro de León (ca. 1080)



Fig. 8: Pórtico de la Gloria. Los Justos entrando en la Gloria. (ca. 1188)



Fig. 9: Pórtico de la Gloria. Ángeles cristóforos (ca. 1188)



Fig. 10: Capitel de Lebanza. Ángeles cristóforos.



Fig. 11: Cruz de Consagración de la Catedral de Santiago (1211).



Fig. 12: Cruz de consagración y epígrafe fundacional. Tímpano del monasterio cisterciense de San Joao de Tarouca (Viseu). 1154.



A



B

Fig. 13: Tapa anterior del Sacramentario de Drogon (BNP, Ms. lat 9428. ca. 855). A) Bendición de las fuentes. B) Procesión de las reliquias y Consagración de los altares.

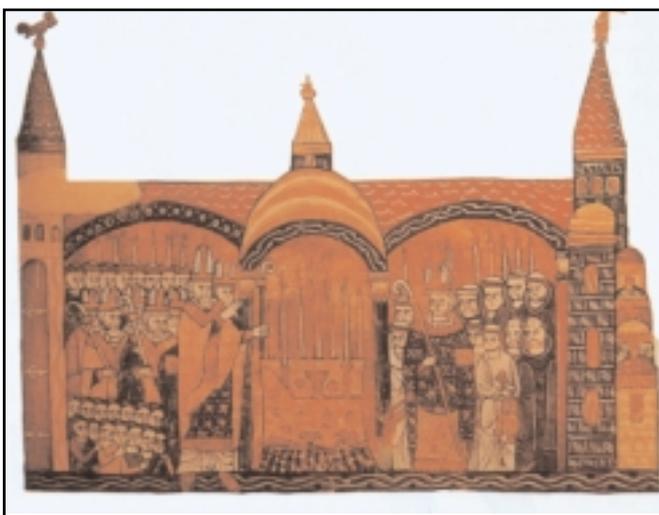


Fig. 14: Consagración de la abadía de Cluny por el Papa Urbano II en 1095. Manuscrito de la abadía de San Martin des Champs (BNP, finales del XII).



Fig. 15: Consagración de un altar por el obispo. Pontifical de la catedral de Tui (folio 141, inicial O)



Fig. 1: El predicador al comienzo del manuscrito del *Mystère du Jour dou Jugement*. Besançon, *Bibliothèque Municipale* ms. [M] 579, fol. 3r.



Fig. 2: Maestro del Grifo. *Predicación de San Vicente Ferrer* (a los lados del santo los *reportadores* que transcriben y resumen el sermón).



Fig. 3: *Eva* o la *Adúltera*, Puerta de Platerías de la Catedral de Santiago, tímpano izquierdo (ca. 1105-11)

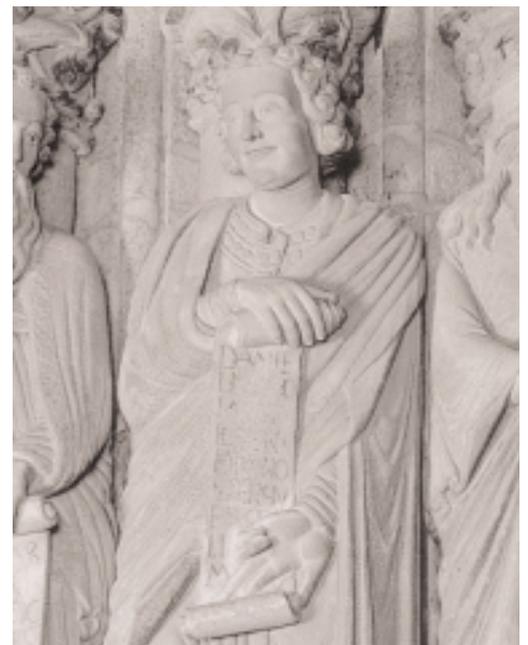


Fig. 4: *Daniel*, Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, machón izquierdo (ca. 1188).



Fig. 5: Predicación. Capitel de Santa María de Nieva (Palencia) S. XV.



Fig. 6: Bernat des Puig y Jaume Cirera. *Predicación de San Francisco*, retablo de San Francisco y San Bernardo, col. privada de Barcelona (mediados del siglo XV).

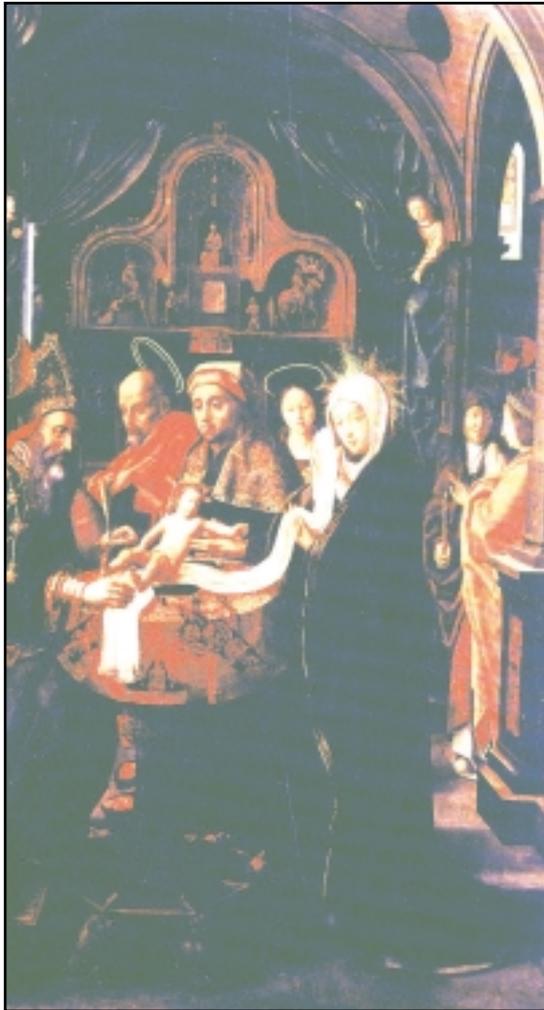


Fig. 1: Grao Vasco, *Circuncisión*, Museu de Lamego (1506-11)

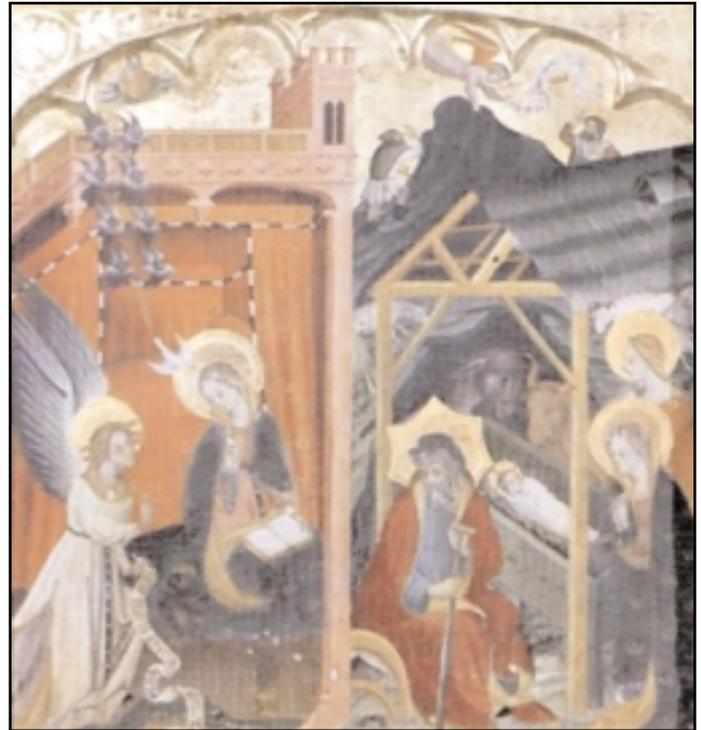


Fig. 2: Luis Borrassá, tabla del retablo de Villafranca del Penedés (1390-1400).



Fig. 3: Luis Borrassá, tabla del retablo de Villafranca del Penedés (1390-1400).



Fig 4: Jean Fouquet, *Martirio de Santa Apolonía en las Horas de Etienne Chevallier* (1452-56) Grabado de Germain Bapst en su *Essai sur l'histoire du théâtre*, Paris, 1893.



Fig. 5: Van der Weyden, Retablo de Granada-Miraflores



Fig. 6: Homilias del monje Jacobo



Fig. 7: Giotto, Muerte de San Francisco, Capilla Bardi.

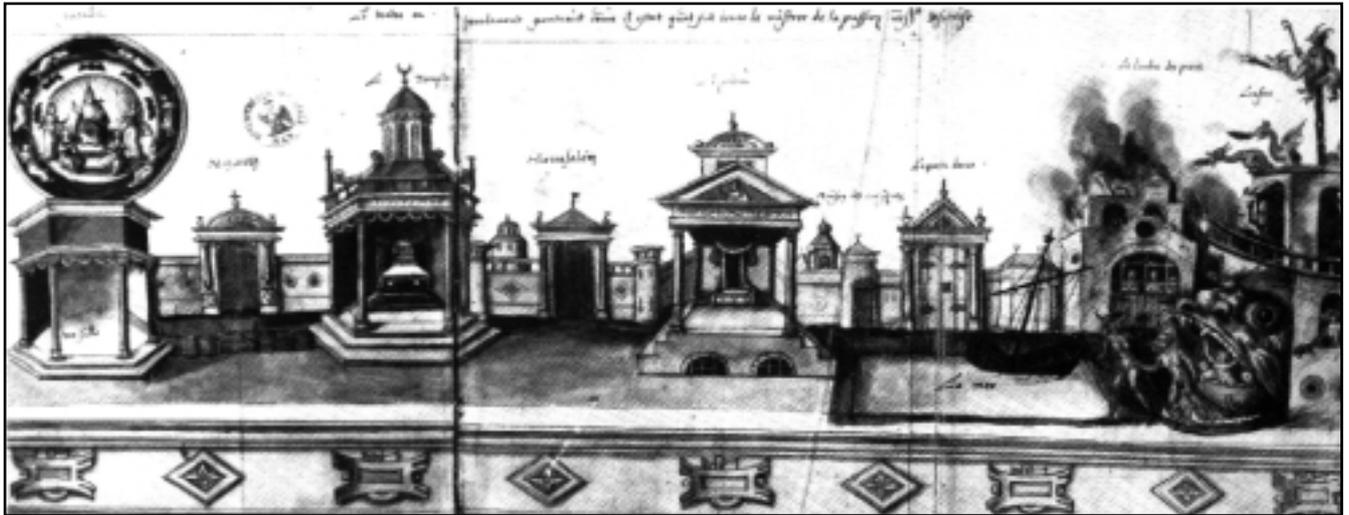


Fig 8: Hubert de Cailleau, Plano escénico de la Pasión de Valenciennes (1547)



Fig. 9: Jacquemart de Hesdin, *Petites Heures de Jean de Berry*. BNP, Ms. Lat. 18104, fol. 141v.



Fig. 10: Hermanos Limbourg, *Muy Ricas Horas del Duque de Berry*. Museo Condé de Chantilly, fol. 26 r



Fig. 11 Anunciación de Aix-en-Provence

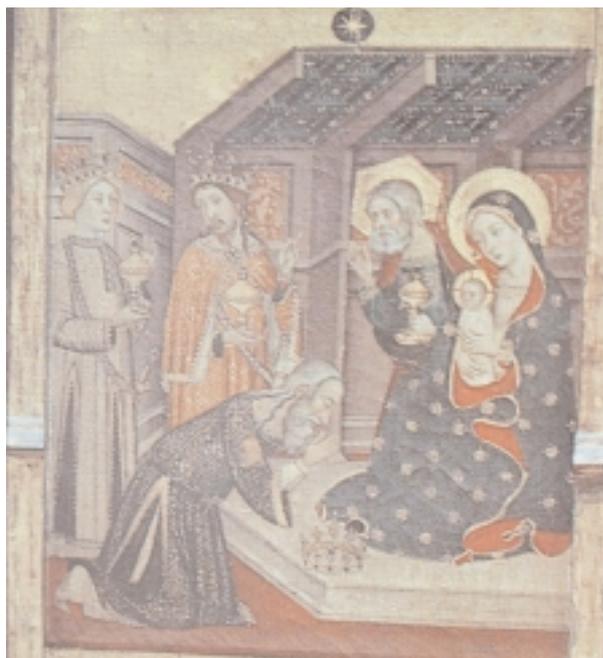


Fig. 12: Retablo de Sijena



Fig. 13: Paolo Uccello, *Milagro de la Hostia*, Museo de Urbino



Fig. 14: Maestro de Estopinyán, retablo de la Iglesia de S. Vicente



Fig. 15: Juan de Sevilla, Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina, Museo del Prado

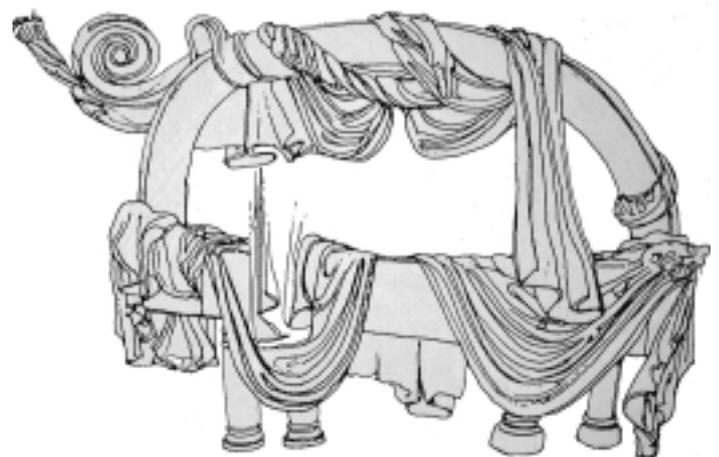


Fig. 16: Sepulcro de Cristo en un capitel románico procedente de la Catedral de Pamplona.  
(Dibujo según Iñiguez Almech)



Fig. 17: Arca de Noé, Relieve de la Catedral de Módena (siglo XII).



Fig. 18: Bonanno de Pisa, Puerta de bronce de la Catedral de Monreale (Sicilia) 1186



Fig. 19: Arca de Noé, vidriera de la Catedral de Chartres

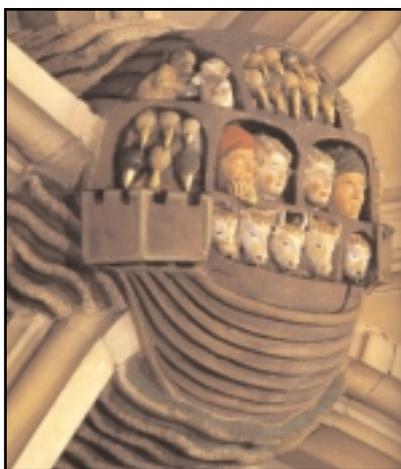


Fig. 20: Arca de Noé, clave de bóveda de la Catedral de Norwich

A



B



Fig. 21: Paolo Uccello, *San Jorge y el dragón*, Londres, *National Gallery*, ca. 1456 y Museo Jacquemart-André



Fig. 22: Pere Serra, Predela con escenas de la Vida de San Onofre en un retablo de la Catedral de Barcelona



Fig. 23: Roger Van der Weyden, Entierro de Cristo (Museo de los Uffizi)



Fig. 25: Sandro Botticelli, *Natividad mística*, Londres, *National Gallery*.



Fig. 24: Montaña artificial levantada en la recepción que las cortes francesa y española ofrecieron en 1565 a unos embajadores polacos en las Tullerías. Tapiz de Lucas de Heere (Florence, Uffizi, 1580)



Fig. 26: Grabado de la *Representación de la Anunciación* de Feo Belcari (Florencia, B.N. E.6.7.5.3., ca. 1450) que reproduce probablemente una escena de la representación de San Felice in Piazza

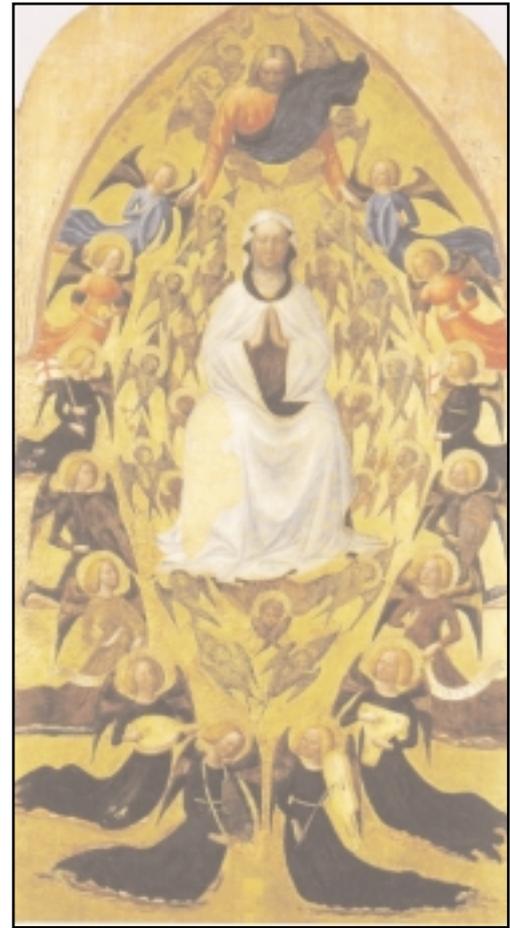


Fig. 27: Massolino, *Asunción de la Virgen* (Museo Nacional de Nápoles)

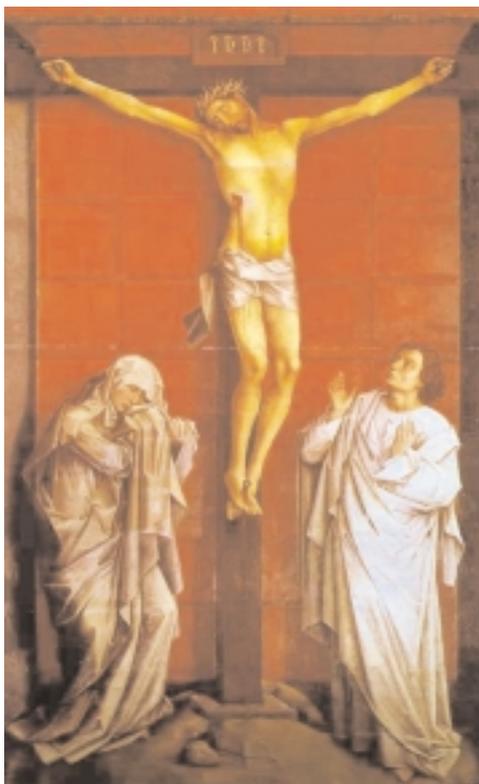


Fig. 28: Van der Weyden *Crucifixión de El Escorial*



Fig. 29: Dios Padre con atributos pontificales enmarcado por ángeles sosteniendo una cortina. Iglesia de *Santa Mariña Dozo*, Cambados (Pontevedra), ca. 1530-35



Fig. 30: Jaume Ferrer I. *Natividad* de un retablo procedente de la catedral vieja de Lérida (Museo Diocesano de Lérida)



Fig. 31: Maestro de Estimariú. *Coronación de la Virgen* (retablo de Vilamur)



Fig. 33: Van der Weyden. *La Virgen entre los Santos Pedro, Juan el Bautista, Cosme y Damián*. Kunstinstitut de Francfort del Meno (ca. 1450).



Fig. 32: Maestro de Flemalle. *Trinidad del Cuerpo Quebrantado* (San Petersburgo, Ermitage).

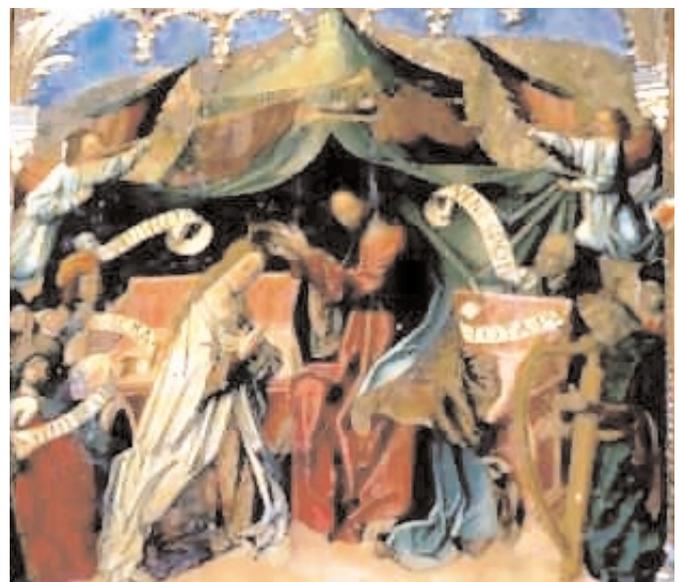


Fig. 33b: Retablo de Trujillo (Fernando Gallego)



A

B

Fig. 34: Pedro Berruguete. A: Dios Padre en la *Anunciación* del retablo de Santa Eulalia de Paredes de Nava (Palencia). B: El Padre en la *Misa de San Gregorio* de la Iglesia parroquial de Cogollos (Burgos).



Fig 35: Santiago con vestiduras episcopales. Fuste de Platerías (ca. 1115)



Fig. 36: Pinturas del Convento de la Concepción francisca de Toledo



Fig. 37: San Juan Bautista en el Juicio Final, miniatura de Augsburgo en la colección Breslauer (ca. 1235-50)



Fig 38-A: Lluís Dalmau. Angel Cantor en la *Virgen dels Concellers*.



Fig. 38-B: Taller de Lluís Dalmau, Ángel de una Anunciación (Museo de Valencia)



Fig. 38-C: Pintura románica de Santa Eulalia de Estahon (Lérida)

Fig. 40: Máscaras romanas de comedia y tragedia



Fig. 39: Pinturas de San Miguel de Foces (Huesca), ca. 1300

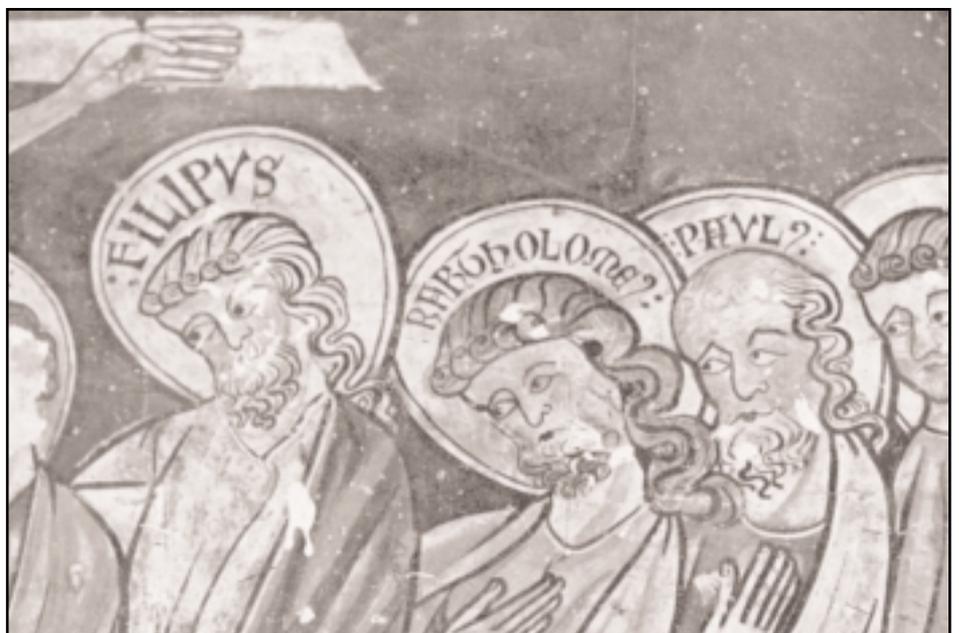




Fig. 41: Salterio de Ingeburg (Museo Condé de Chantilly) ca. 1200

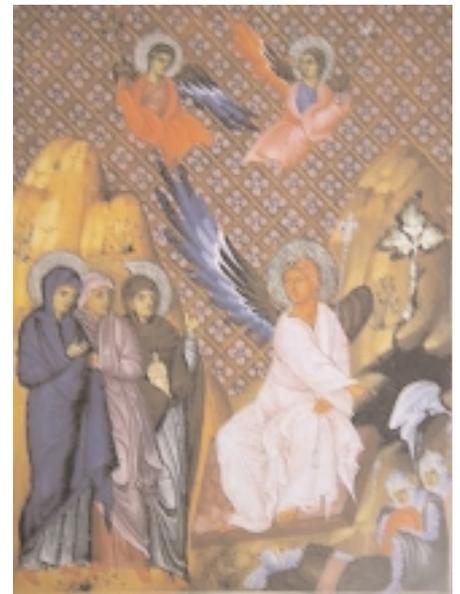


Fig. 42: Manuscrito de St. Gall

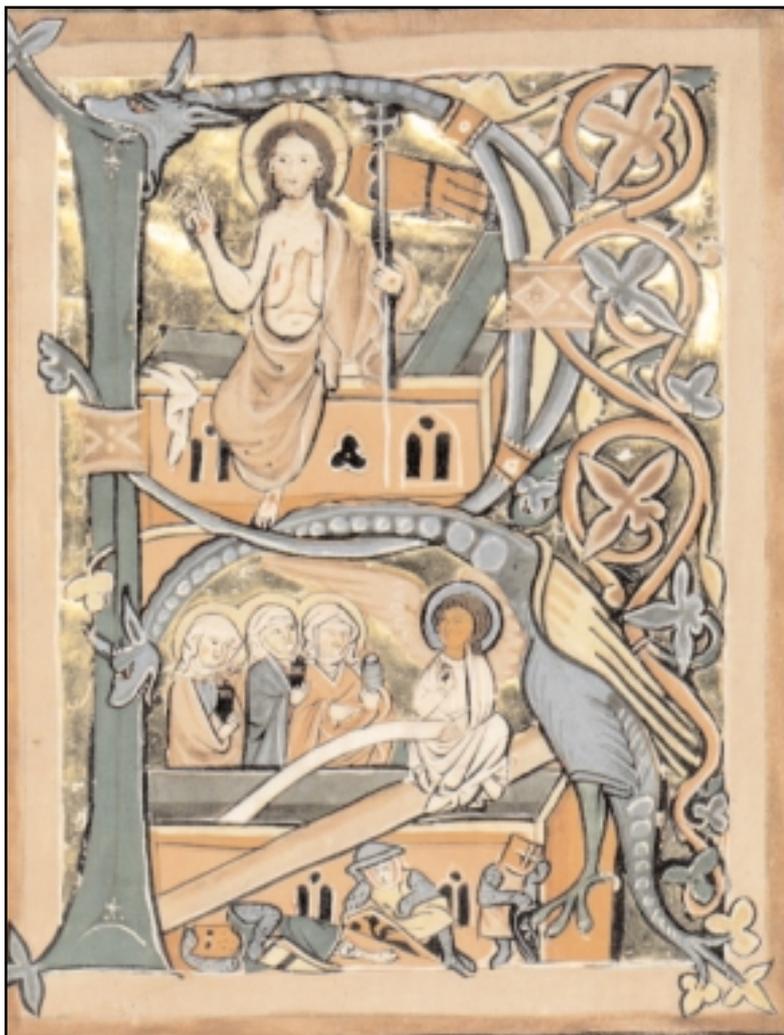


Fig. 43: Gradual de Regensburg (Alemania, finales del XIII), col. Breslauer nº 35 Inicial B



Fig. 44: Niccolo de Bologna. Inicial N. Col. Breslauer ca. 1365.



Fig. 45: Moisés. Respaldo de la sillería de coro de Astorga



Fig. 46: *Apuntador*. Sillería de coro de la Catedral de Plasencia (ca. 1500), atribuida a Mateo Alemán (*Disputa de Cristo con los Doctores*)



Fig. 47: Retablo procedente del monasterio de La Mejorada de Olmedo (Museo Nacional de Escultura de Valladolid). Primera mitad del XVI



Fig. 48: Ramón Destorrents. *Crucifixión*, (ca. 1350) Museo de Mallorca.

Fig. 49: *La Visitación*, Piero di Cosimo, *National Gallery* de Washington (ca. 1490-1500)





Fig. 50: Massaccio, Expulsión del Paraíso, Capilla Brancacci, ca. 1427



Fig. 52: *Cristo ante Caifás*. retablo pétreo de la Pasión en la Capilla de los Condes de la Iglesia de Santa María de la Gracia de Monterrei (Ourense, mediados del XV)



Fig. 51: Terencio, *Andria*, Act. I Esc. I. Manuscrito del siglo IX, Biblioteca Vaticana, Ms. vat. lat. 3868 fol. 4v.

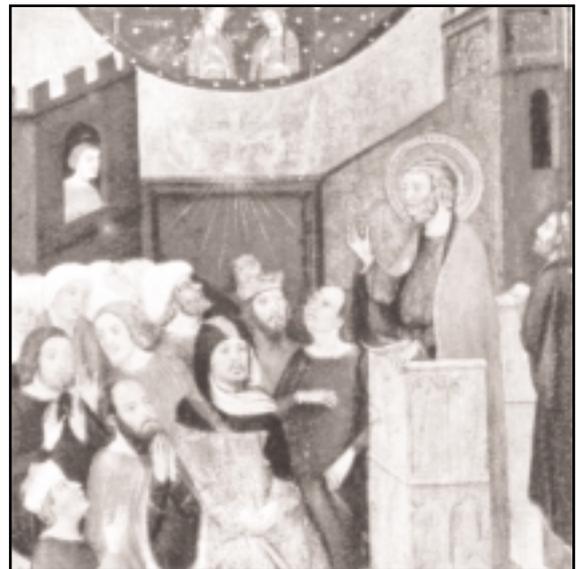


Fig. 53: Maestro de Sijena. Compartimiento de un Retablo dedicado a San Pedro.



Fig. 54: Jaume Ferrer II, *Ánunciación*, Retablo de Verdú, Museo diocesano de Vic, ca. 1434.

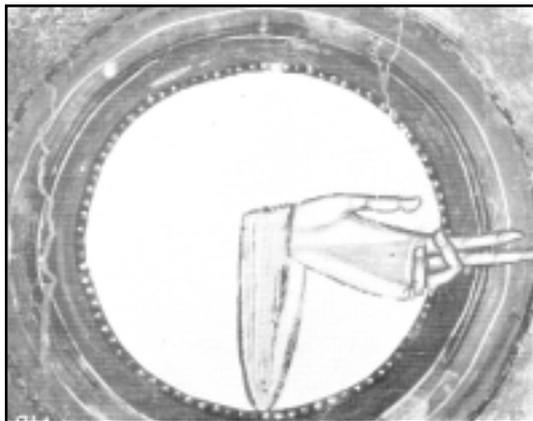


Fig. 55: *La mano divina*, fresco de Tahüll (Lleida) siglo XII.



Fig. 56: Giotto, *Anunciación a Santa Ana* (Capilla Scrovegni)



Figura 57: Mantegna, *Adoración de los Magos*, Uffizi, ca. 1446



Figura 58: P. Uccello *Aparición de María a San Benito*, "escenas de la Vida eremítica" (mediados del siglo XV, Florencia, Galería de la Academia)



Fig. 59: Dormición de la Virgen de Fra Angélico en la *predella* de la *Anunciación* del Prado. Nubola-trapecio



Fig. 60: Ll. Borrassá, retablo de la Virgen y San Jorge del Convento de San Francisco de Villafranca del Penedés (ca. 1400).



Fig. 61: Miniatura del manuscrito del *Mistère du Jour dou Jugement* de Besançon (fol. 25r, siglo XIV).



Fig. 62: Descendimiento con presencia de Profetas en el retablo de la ermita de San Félix de Játiva (finales del XV)



Fig. 63: Crucifixión con Profetas (fresco de Juan Oliver en el refectorio de la Catedral de Pamplona, siglo XIV)



Fig. 64A: San José con vela. *Natividad* del Maestro de Ávila. Museo Lázaro Galdiano de Madrid.



Fig. 64B: San José con farol. *Natividad* del retablo de Santa María del Castillo de Frómista.



Fig. 65: San José con farol. *Natividad*, Libro de Horas francés de la Universidad de Lieja (ms. Wittert 16, f° 39, s. XV).



Fig. 66: *Natividad*. Breviario de Martín de Aragón (BNP, finales del siglo XIV).



Fig. 67: Lluís Borrassá y Grau Gener. *Natividad*. Retablo del monasterio de Santes Creus (1416). Colección Fontana de Barcelona



Fig. 68: Cristo en Mandorla. Retablo de la Pentecostés de la Catedral de Manresa.

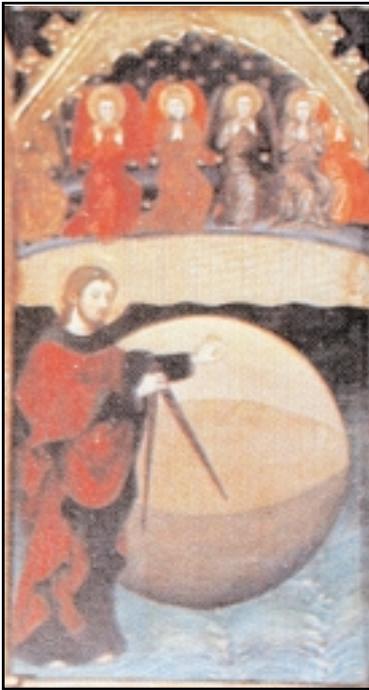


Fig. 1: Pere Serra. *La Creación del Mundo*. Retablo del Espíritu Santo de la Catedral de Manresa (1394).



Fig. 2: *El Paraíso*. Retablo de Guimerá (Museo de Vic).



Fig. 3: *La Expulsión del Paraíso* (*Mistère du Jour dou Jugement* - fol. 22v. Besançon, Bibliothèque Municipale ms. [M] 579, siglo XIV).



Fig. 4: *La muerte de Abel*. Pinturas de Sijena (ca. 1200).



Fig. 5 A y B: *La creación del cielo y la de los astros*. Cerca del coro de la Catedral de Toledo. C) *La Creación*, Biblia de Souvigny (s. XII).



Fig. 6: Sarcófago de Leocadio (siglo IV)



Fig. 7: Sacrificio de Isaac (Mosaicos de la Capilla palatina de Palermo).



Fig. 8: Sacrificio de Isaac (Misal de Felipe de Luxemburgo). Dibujo de Garnier



Fig. 9: Capitel de la Catedral de Pamplona (Historia de Job).



Fig. 10: Capitel de la Catedral de Pamplona (Job rasgando sus vestiduras).



Fig. 12: Capitel de la Catedral de Pamplona (Demonio con fuelle).



Fig. 11: Capitel de la Catedral de Pamplona (La casa de Job).



Fig. 13: Capitel de la Catedral de Pamplona (Job con maillot peludo).



Fig. 14: El baño de Betsabé. Códice de la Morgan Library.



Fig. 1: *Las Virtudes reconciliadas*. Misal de la Biblioteca Mazarina de París (Ms. 421, fol. 1r, ca. 1435).



Fig. 2: Bernat Martorell, *Retablo del Museo de Filadelfia*



Fig. 3: Capitel de la *Puerta Miègeville* de Saint Sernin de Toulouse.



Fig. 4: tímpano del portal norte de la Iglesia de la Virgen de Würzburg (Baviera)

Fig. 5: Anunciación hispano-flamenca del Museo de Pontevedra



Fig. 6: *Anunciación*  
aragonesa del  
Maestro de Retascón  
(Col. particular)

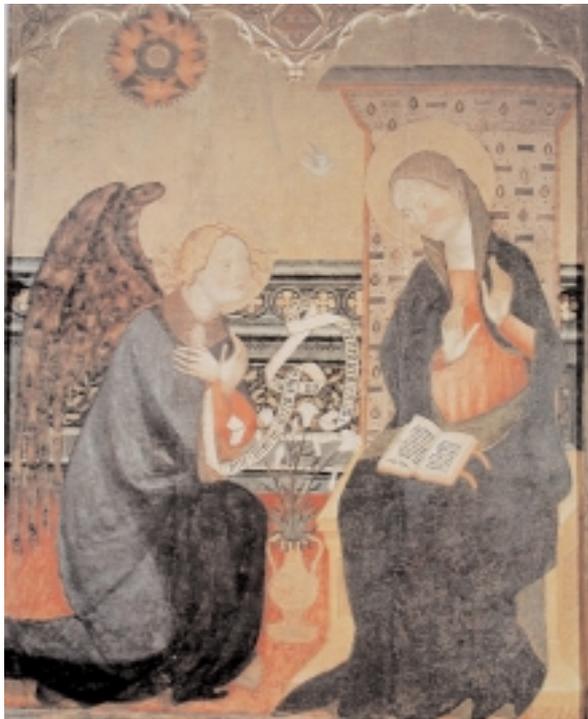
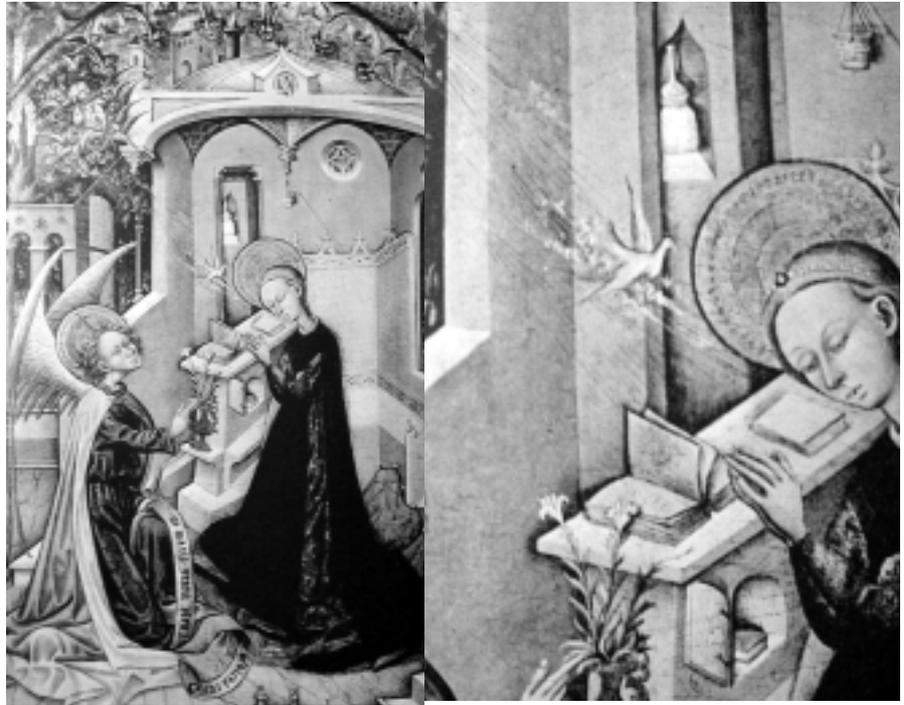


Fig. 8: Giotto, *Anunciación* de la  
Capilla de la Arena de Padua

Fig. 7: Lluís Borrassà, *Anunciación* del retablo de  
San Gabriel de la Catedral de Barcelona.



Fig. 10: Jaume Huguet, retablo de Vallmol. *Anunciación* (det.)



Fig. 9: Pere Joan (atrib.) Misal  
valenciano de la *British Library*  
(Ms. Add. 34663, fol. 13).



A

B

Fig. 11: Pórtico de la Gloria.  
A) Sibila. B) Reina de Saba



Fig. 12: Pórtico de la Gloria, par-  
teluz, ¿Sibila?.

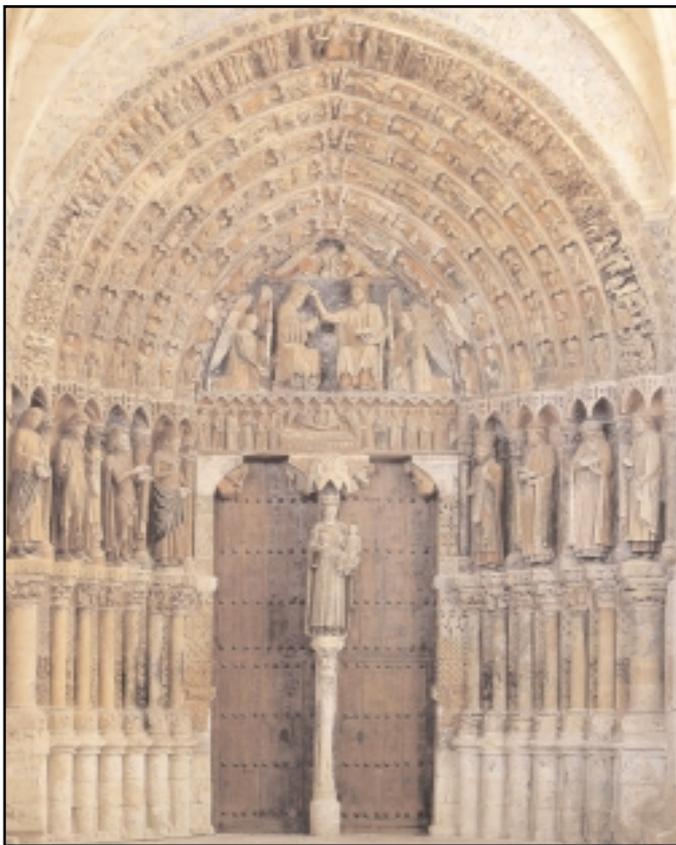


Fig. 13: Pórtico de la Majestad de la Colegiata de Toro



A



B

Fig. 14 A y B: Catedral de Ciudad Rodrigo, Profetas  
de la portada occidental



Fig. 15: *Balam en la borrica*. Capitel románico de Saulieu.



Fig. 16: *Palmsel*, Museo de Zurich, finales del siglo XII.



Fig. 17: *La Huida a Egipto*. Capitel románico de Saulieu.



Fig. 18: *La Huida a Egipto*. Capitel románico de Autun.



Fig. 19: *Balam en la borrica*. Capitel románico del Panteón Real de San Isidoro de León.

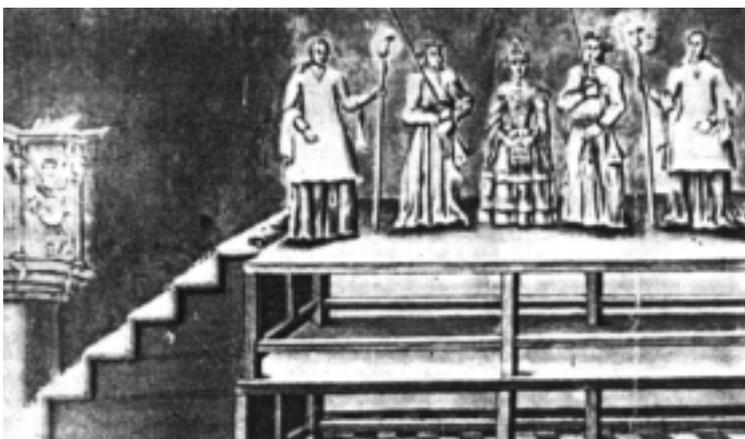


Fig. 20: *La Sibila de la Catedral de Toledo según Felipe Vallejo*



Fig. 21: Nicolás de Chanterene. Púlpito de Santa Cruz de Coimbra

Fig. 22 A, B y C: *Sibilas*. Nicolás de Chanterene. Púlpito de Santa Cruz de Coimbra (1521-22)

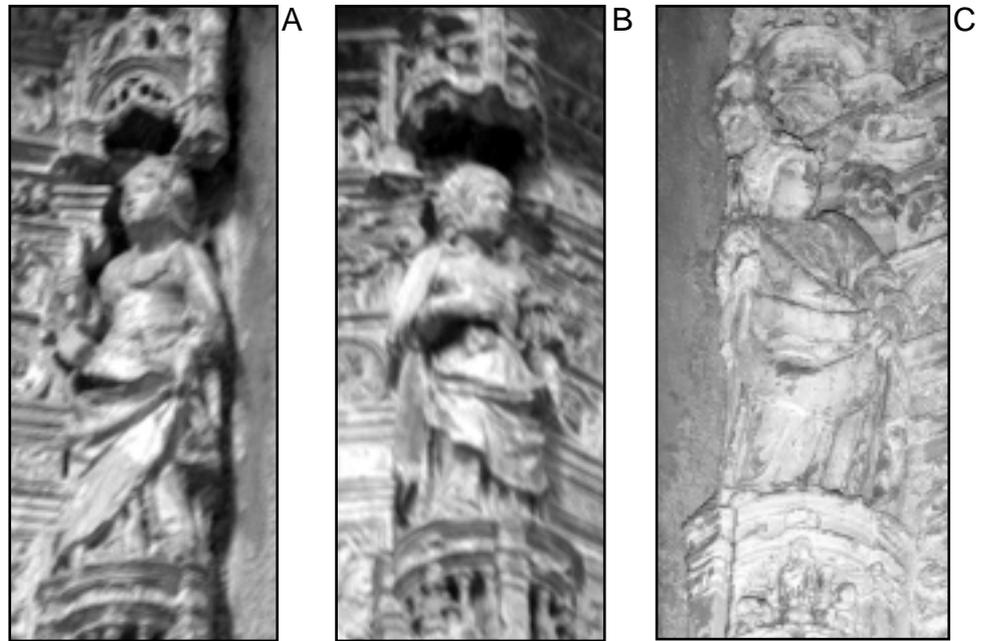


Fig. 23: *La Sibila y Salomón*. Catedral de Burgo de Osma, portada.

Fig. 24: *La leyenda del Aracoeli*. *Muy ricas horas del Duque de Berry*, fol. 22r.



Fig. 25: *La leyenda del Aracoeli*. *Libro de Horas de la colección Heineman*.

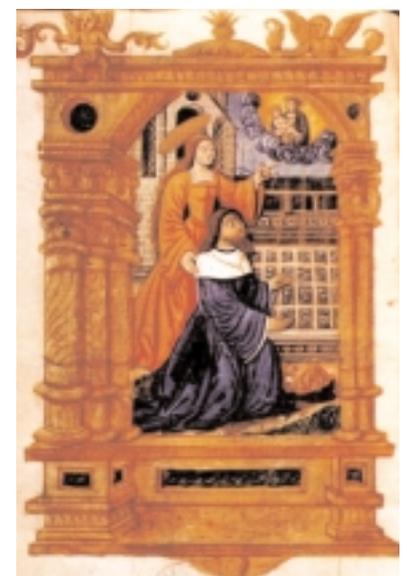


Fig. 26: *La leyenda del Aracoeli*. *Libro de Horas francés de la BNM* (Ms. Res. 187 fol. 32v, ca. 1530).



Fig. 27: *Natividad con parteras*. Capitel románico de Duratón (Segovia), finales del XII.



Fig. 28: *Natividad con parteras y baño del Niño*. Pinturas románicas de Sijena (ca. 1200-20).

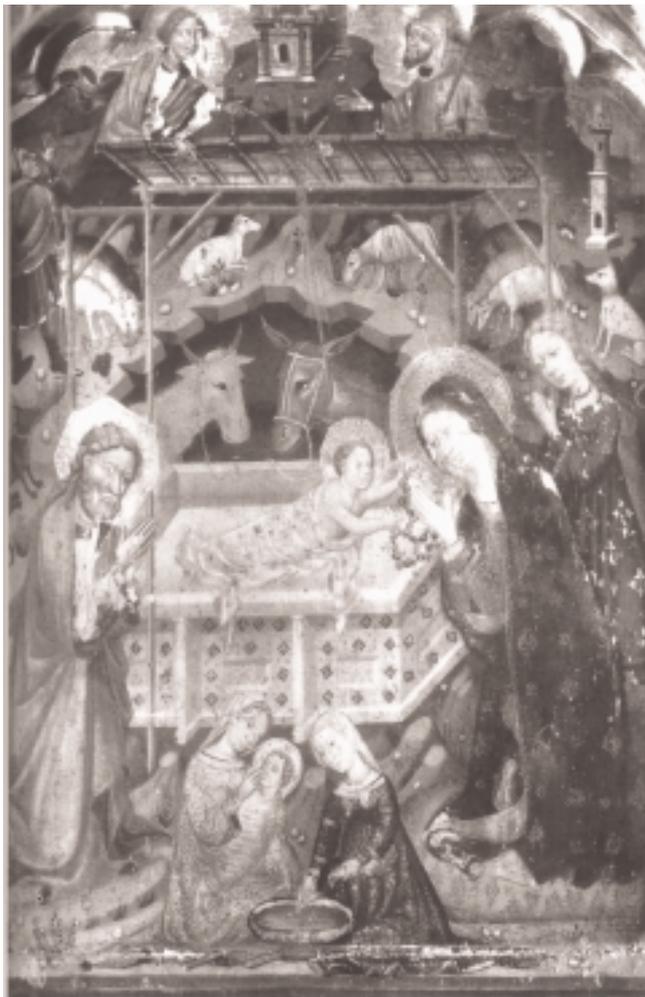


Fig. 29: Taller de Francisco Serra II. *Natividad con parteras* (siglo XV).

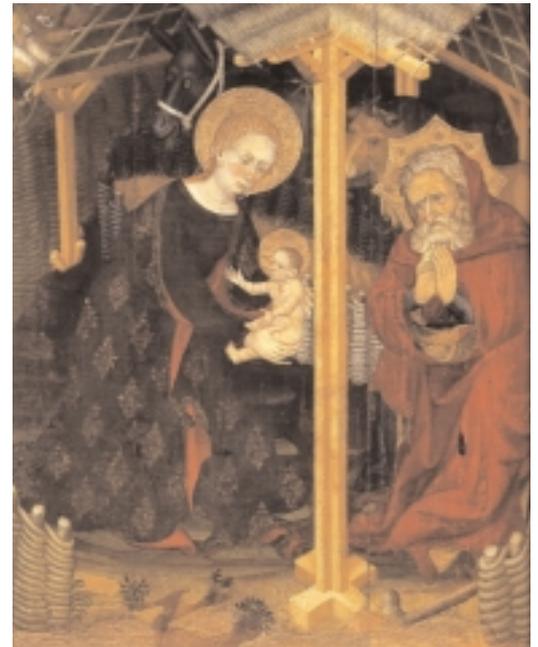


Fig. 30: Gerau Gener y Lluís Borrassá, *Natividad*, retablo del monasterio de Santes Creus



Fig. 31: *Natividad*. Puerta del Reloj de la Catedral de Toledo.



Fig. 32: *María en la cama del Nacimiento*. Portal occidental de la Catedral de Tuy (ca. 1225)

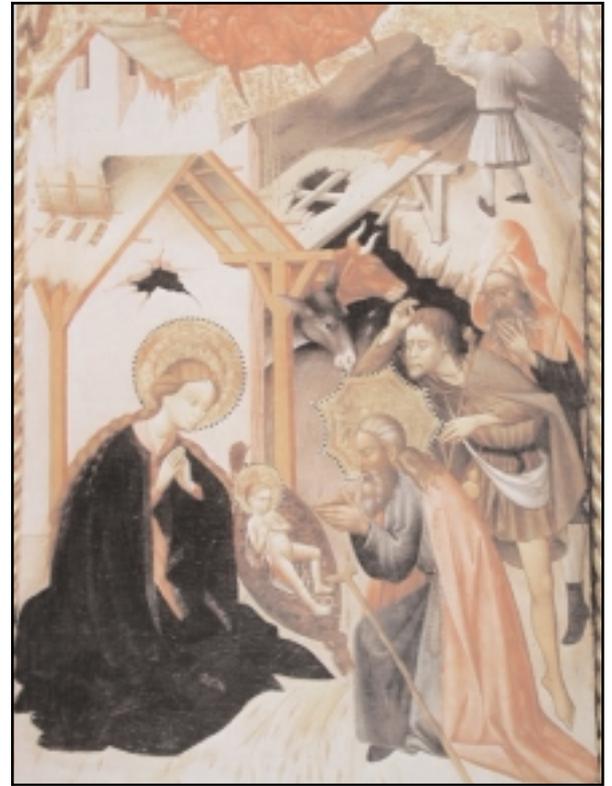


Fig. 33: Joan Antigó, *Natividad*, retablo de la Virgen de la Escala del monasterio de San Esteban de Banyoles (1437-39)



Fig. 34: *Pastor y Rey Herodes*. Capitel románico de Duratón (Segovia), finales del XII.



Fig. 35: Pastores músicos en la *Adoración*, Puerta del Reloj de la Catedral de Toledo.



Fig. 36: Portada occidental de la Catedral de Tarragona (s. XIV)



Fig. 1: *Mago oferente*. Ermita de Maderuelo (Segovia) ca. 1125.



Fig. 2: Pere Serra. *Epifanía*. Retablo de Cubells (ca. 1400)



Fig. 3: *Tímpano de Dª Leonor*. Museo de la Catedral de Santiago (2º/4 del s. XIV).

Fig. 4-B: Jacinto López. Grabado de la Epifanía con la Virgen de Belén (principios del XIX, Museo de Pontevedra).



Fig. 4-A: *Epifanía*. Tímpano de San Benito del Campo (Santiago de Compostela). Siglo XV



Fig. 5: Bartolomé Bermejo. *Adoración de los Magos*. Capilla Real de Granada, segunda mitad del XV.



Fig. 6: *El cortejo de los Magos*. Fresco en la Sala Capitular de la Catedral de Valencia (ca. 1469)

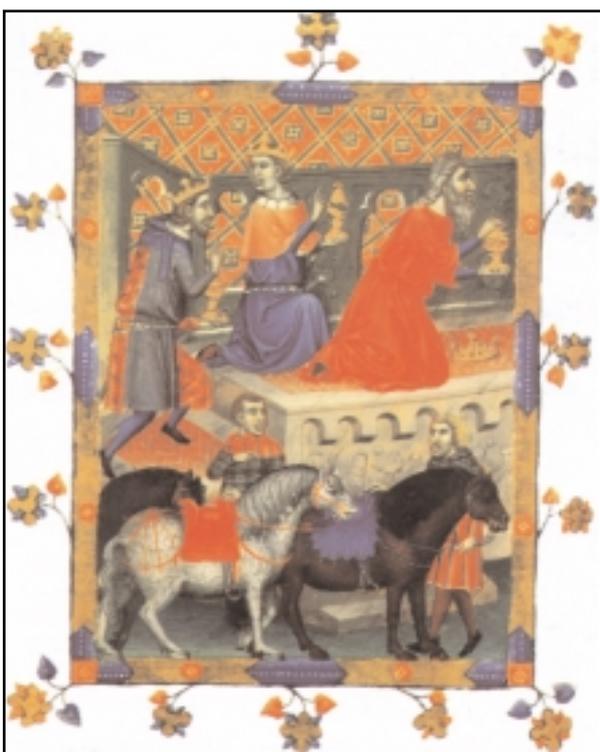


Fig. 7: Libro de Horas de María de Navarra (ca. 1339-49)

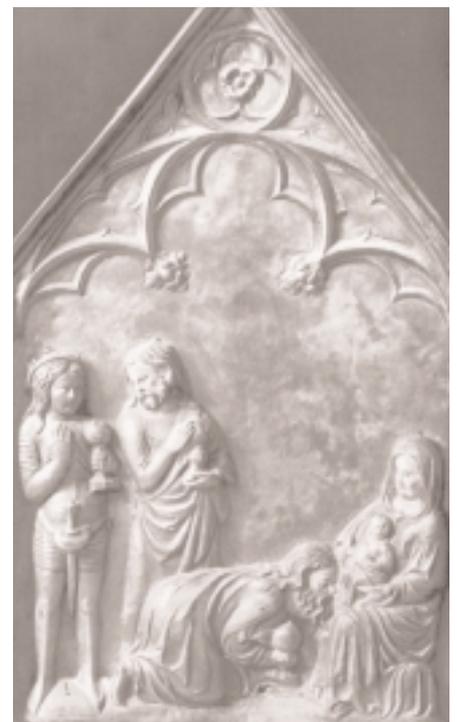


Fig. 8: *Adoración de los Magos*. Retablo de Salas

Fig. 9: Iglesia de Sta. María del Campo de La Coruña (ca. 1260). Portada occidental.

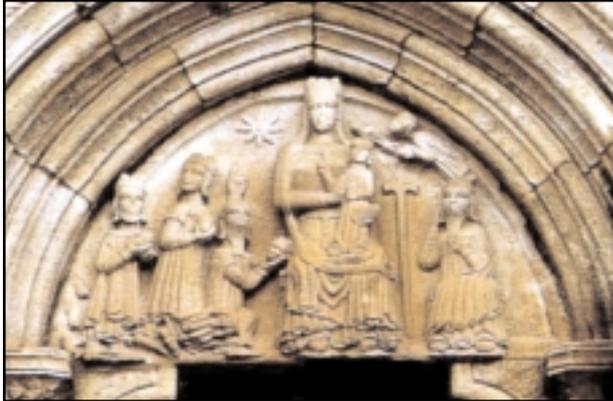


Fig. 10: Iglesia de San Salvador de Cines (Oza dos Ríos, A Coruña). Portada norte.

Fig. 13: *Epifanía*. Retablo de la Virgen de la Seo d'Urgell (s. XIV)



Fig. 12: Fresco de Pietro di Miniato en la predela de una Anunciación en Sta. M<sup>a</sup> Novella de Florencia (s. XV).



Fig. 11: Púlpito de Pistoia. Giovanni Pisano, ca. 1301

Fig. 14: *Epifanía con Niño en la estrella*. Detalle de una tabla del Maestro de Avila, Museo Lázaro Galdiano de Madrid (segunda mitad del siglo XV)



Fig. 16: *Herodes aconsejado por el demonio*. Puerta del Reloj de la catedral de Toledo (ca. 1300)



Fig. 15: *La Matanza de los Inocentes*. Fresco de la Catedral de Mondoñedo (Lugo) ca. 1530.



Fig. 17: Capitel de la Sala capitular de Burgo de Osma (Soria)



Fig. 18: *Madre suicida*. Catedral de León. Fachada occidental, portal de Infancia, registro superior izquierda.



Fig. 19: Jaume Ferrer II, *Retablo de Verdú*. Museo Diocesano de Vic, ca. 1434

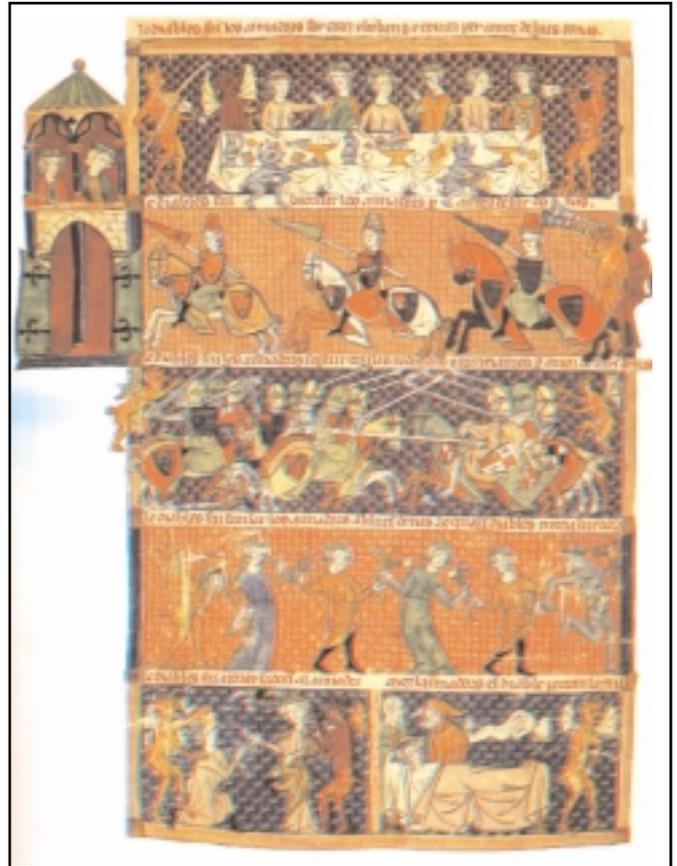


Fig. 20: *Breviario de amor* de Matfré Ermengaud (Siglo XIV, Biblioteca del Escorial, Ms. S. I. nº 3 fol. 251v).



Fig. 21: *El diablo aconsejando a Herodes la Matanza de los Inocentes*. Anverso del retablo mayor del Monasterio de Suso, (San Millán de la Cogolla, Nájera, siglo XIV)



Fig. 23: *Herodes recibe el consejo de la Matanza de los Inocentes*. Pintura románica de Bagües (Museo Diocesano de Jaca)



Fig. 22: Díaz de Oviedo. *La Huida a Egipto*. Retablo del Altar Mayor de la Catedral de Tudela (Navarra), 1489-94.



A

B



Fig. 1: (A y B). *Resurrección de Lázaro*. Capitel del ala norte del claustro de la Catedral de Tudela



Fig. 2: *Resurrección de Lázaro*. Giotto, Capilla de la Arena de Padua (1304-06)



Fig. 3: *Resurrección de Lázaro*. Capitel del claustro de San Juan de la Peña.



Fig. 4: Albert Van Ouwater. *Resurrección de Lázaro*. Museo del Louvre.



1

Figs. 1 y 2: Tapices de la Pasión (Museo de Zaragoza)

2



Fig. 3: Hans Memling.  
*Pasión*. Galería Sabauda (Turín)



Fig. 4: *Tapiz de las Naves* (Museo de Zaragoza)



Fig. 5: *Frontal bordado de la Pasión* (Valencia, desaparecido)



Fig. 6: André de Padilla. *La despedida de Cristo de su Madre* (sacristía de la Iglesia matriz de Viana do Castelo (ca. 1535)

Fig. 7: Maestro de Tarragona. *Retablo de los Santos Juanes del Castillo de Santa Coloma de Queralt* (MNAC)



Fig. 8: Alonso Berruguete. *Oración en el huerto*.  
Panel del retablo de La Mejorada del Campo  
(Olmedo)



Fig. 9: *Oración en el huerto*. Anónimo del  
Museo de la Catedral de Santiago



Fig. 11: *Prendimiento*. Biblia de Ávila. BNM, fol. 350 (s. XII)



Fig. 10: *Breviario de Carlos V*  
(Biblioteca del Escorial, vit. 4-  
7, vitrina 5 fol. 1v, ca. 1516).



Fig. 12: Maestro de los Balbases.  
*Prendimiento*. Museo de la Catedral  
de Burgos.



Fig. 13: *La Flagelación*. Retablo de Leonor de Velasco (finales del s. XV)



Fig. 14: Berruguete. *Flagelación*. Retablo Mayor de la Catedral de Avila



Fig. 15: *Ecce Homo*. Escuela de Fernando Gallego, colección Puda de Madrid



Fig. 16: Antonio Peris?. Retablo de Ollería (Albaida, Valencia). Siglo XV (Museo Diocesano de Valencia)

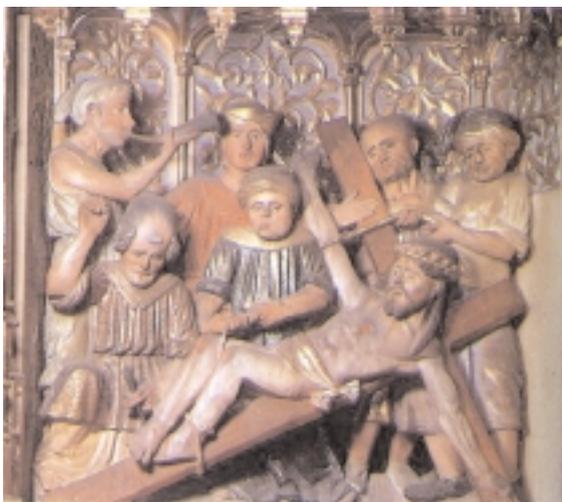


Fig. 17: Cornellis de Holanda. Antiguo Retablo Mayor de la catedral de Ourense.



Fig. 18: Juan de Flandes. *Ecce Homo* y *Sentencia de Pilatos*. Retablo Mayor de la Catedral de Palencia.

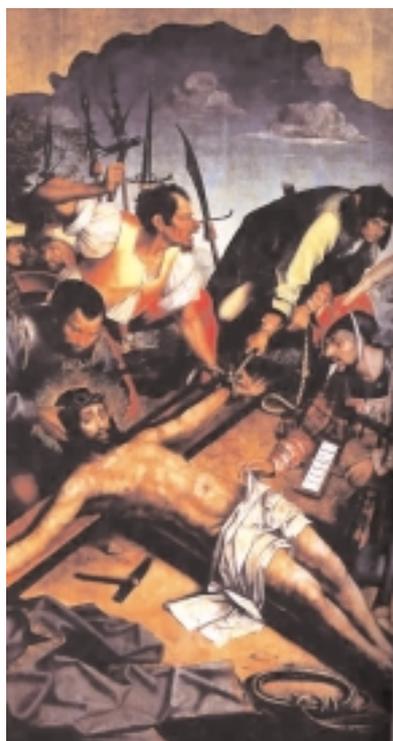


Fig. 19: Taller de Jorge Afonso (Museo Municipal de Setúbal, ca. 1520-30)



Fig. 20: Juan de Flandes. *Mise en croix* (Viena. Kunsthistorische Museum, finales del siglo XV)



Fig. 21: Juan Oliver. *Crucifixión, Entierro y Resurrección*. Fresco del refectorio de la Catedral de Pamplona (1330-35)



Fig. 22: Juan Oliver. *Músico*. Fresco del refectorio de la Catedral de Pamplona (1330-35)



Fig. 23: Jaume Huguet. *El reparto de la túnica de Cristo*. Calvario del retablo de la capilla del Palacio Real de Barcelona.

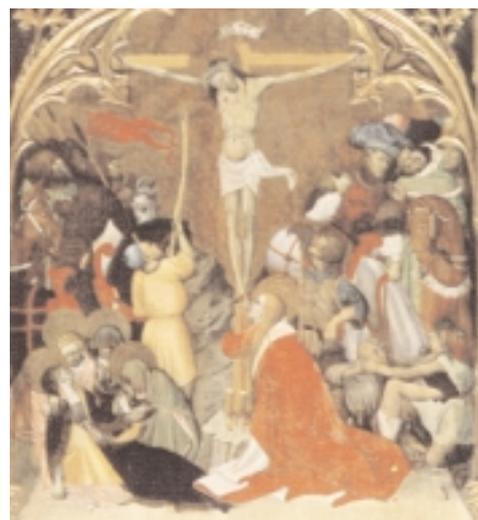


Fig. 24: *Calvario*. Retablo de San Pedro de la Iglesia del castillo de Pubol (1437-42)



Fig. 25: Lluís Borrassà. *Calvario* (detalle). Retablo de la iglesia de San Pedro de Terrassa (1411-13),



Fig. 26: Santiago articulado de las Huelgas



Fig. 27: Santiago del Pórtico del Paraíso (ca. 1230-48).

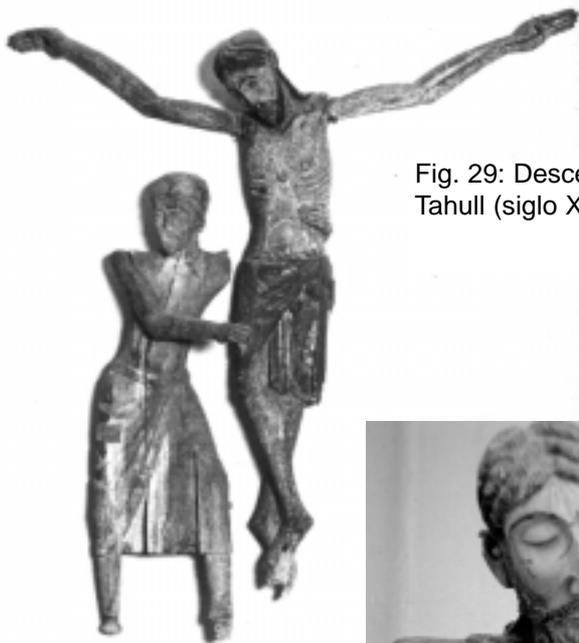


Fig. 29: Descendimiento de Tahull (siglo XII)

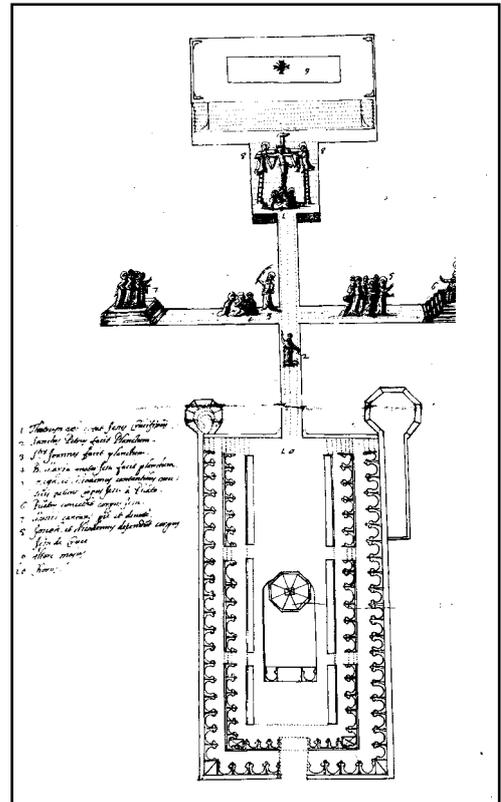


Fig. 28: Plano escénico de la ceremonia del *Devallament* de la Catedral de Mallorca (1691).



Fig. 30: Fragmento de Descendimiento de Mig-Aran (Lérida, s. XII)



Fig. 31: Cristo articulado de Santa Eulalia de Cueras (Asturias). Finales del siglo XIII.



Fig. 32: Cristo articulado del Museo Diocesano de Tui (segundo tercio del siglo XIV)

Fig. 33: Yacente articulado de San Miguel de Pexegueiro (Tui, Pontevedra)

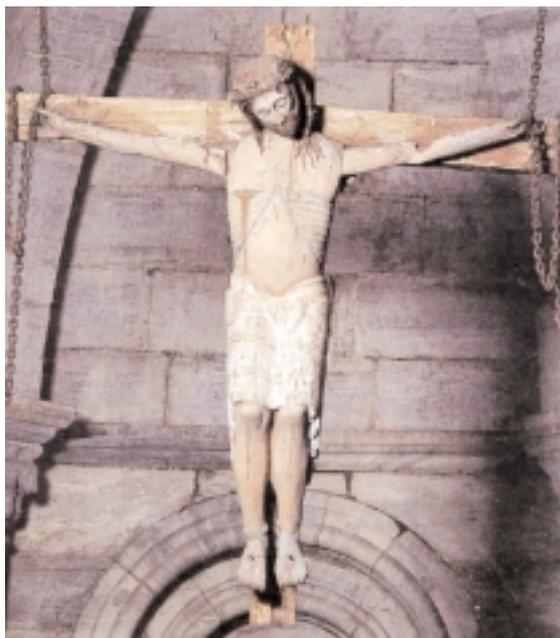


Fig. 34: Cristo articulado de O Incio (Lugo) (ca. 1355)

Fig. 35: Yacente articulado de San Miguel de Pexegueiro (detalle)





Fig. 36: *Cantigas de Santa María* (Escorial T.I.1). Cantiga 109. La leyenda de la monja a la que un crucifijo dió una palmada en la espalda



Fig. 37: *Cristo abrazando a San Bernardo*. Gregorio Fernández. Retablo del monasterio de Valbuena de Duero



Fig. 38: *Descendimiento*. Capitel del claustro de la Catedral de Pamplona.



Fig. 39: *Descendimiento*. Biblia de Ávila



Fig. 40: Bernat Martorell. *Descendimiento*. Retablo de la Transfiguración de la Catedral de Barcelona



Fig. 41: *Descendimiento*. Retablo de Blesa (Museo de Zaragoza)



Fig. 42: Juan Correa de Vivar. *Descendimiento*. Museo del Prado (principios del XVI)



Fig. 43: *Descendimiento*. Retablo mayor de la Iglesia de San Pedro de Frómista (Palencia) (1639).



Fig. 45: Piedad de la colección Milá y Camps (Barcelona). Siglo XIV.



Fig. 44: Piedad Roettgen (ca. 1300-10).

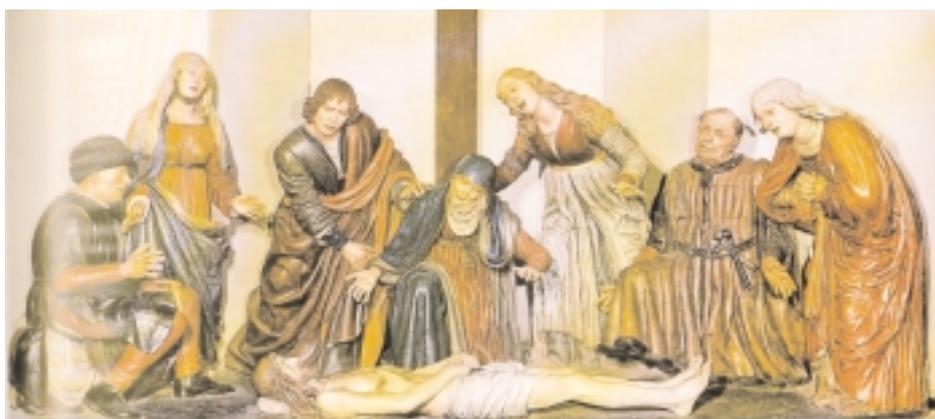


Fig. 46: Mazzoni. *Santo Entierro*. Terracota policromada. San Giovanni de Módena (ca. 1477-80)



Fig. 47: *Santo Entierro*, Hospital de Tonnerre (1453)

Fig. 48: *Entierro de Cristo*. Relieve del museo de los Cloisters de Nueva York (siglo XIII)



Fig. 49. *Entierro de Cristo*. Pinturas de Sijena, ca. 1220.

Fig. 50: *Santo Entierro*. Jaume Huguet. Frontal de altar del Louvre





Fig. 1: Resurrección de Cristo. Capitel de la jamba derecha de la puerta del claustro de la Catedral de Tarragona



Fig. 2: *Visita de las Marías al Sepulcro*. tímpano de la Puerta del Perdón de San Isidoro de León



Fig. 3: *Visita de las Marías al Sepulcro*. Tímpano de la Iglesia de San Justo de Segovia



Fig. 4: *Visita de las Marías al Sepulcro*. Homiliario de Esmaragdus (ca. 1170), Toledo Archivo catedralicio s 44.9 fol 74. r



Fig. 5: *Visita de las Marías al Sepulcro*. Marfil románico alemán de la escuela de Colonia. Museo Schnötgen de Colonia. (ca. 1050).



Fig. 6: *Leccionario* de Silos (BNP Nouv. Acq. Lat. n.º 2176, p. 265). (ca. 1110-1120)

Fig. 9: Capitel de Santa María de Lebanza (*Fogg Art Museum, Harvard*)



Fig. 10: Capitel del pórtico de San Martín de Segovia



Fig. 7: Capitel de la *Cámara Santa* de la Catedral de Oviedo (finales del XII)



Fig. 8: Capitel de Aguilar de Campoó (finales del XII)



Fig. 11: *Visita de las Marías* y *Entierro*. Relieve del claustro de Silos.



Fig. 12: Placa de marfil renana ca. 1050. Museo de Cleveland (Ohio).



Fig. 13: Capitel del claustro de la Catedral de Tarragona.



Fig. 14A: Miniatura de la Biblia de Avila (BNM ER 8 fol. 324 (finales del XII o ppios XIII)).



Fig. 15: Placa de marfil española procedente de una arqueta-relicario (Museo del Ermitage, ca. 1115-20)



Fig. 14B: Bernat Martorell. panel desaparecido del retablo de Santa María del Mar de Barcelona.



Fig. 16: Relieve de la Portada Norte de San Miguel de Estella (Navarra). (1180-90)



Fig. 18: *La compra de perfumes*. Capitel del claustro de St. Cugat del Vallés (ca. 1190-1200)



Fig. 17: Las Tres Marías y los *mercatores*. Relieve de San Trophimo de Arles.

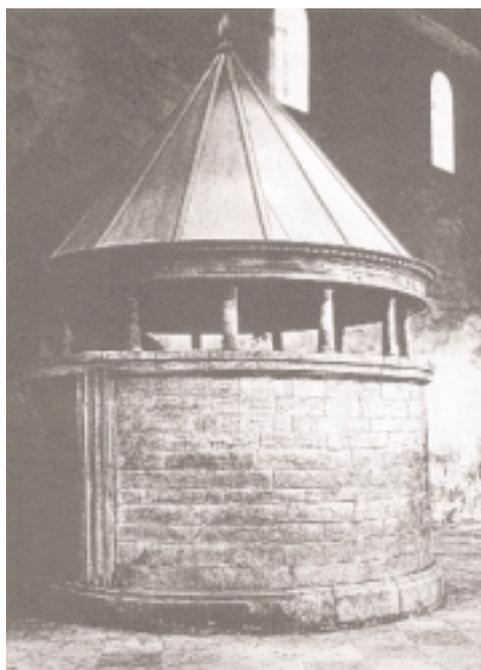


Fig. 19: *Santo Sepulcro* de la Catedral de Aquileia (siglo IX)



Fig. 20: *Las Marías y el Santo Sepulcro*. Marfil otoniano (siglo X)



Fig. 21: Pere Terrencs/Nicolau Falcó. *Aparición de Cristo a su Madre*. Tabla del Museo Diocesano de Palma de Mallorca.

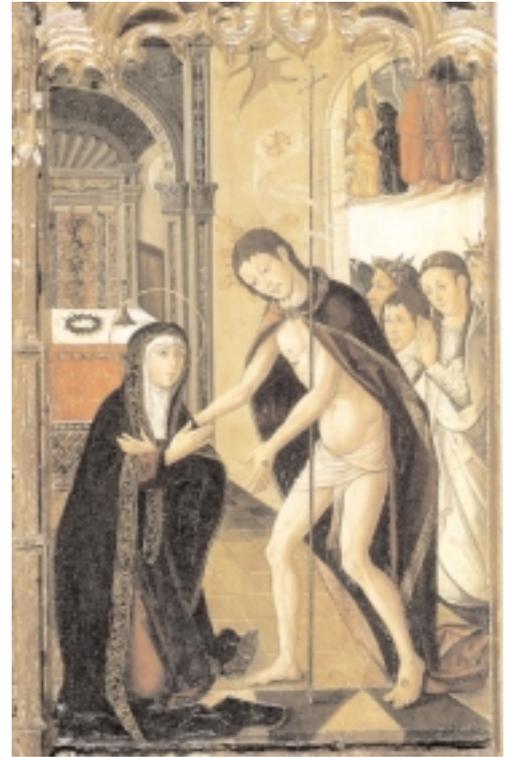


Fig. 22: Osona el Joven. *Aparición de Cristo a su Madre*. Museo de Bellas Artes de Valencia.



Fig. 23: Fernando Yañez de la Almedina. *Aparición de Cristo a su Madre*. Museo del Prado.



Fig. 24: Maestro de Perea. *Aparición de Cristo a su Madre*. Museo de Bellas Artes de Valencia.



Fig. 25: Vicente Macip. *Aparición de Cristo a su Madre*. Retablo valenciano de San Dionisio y Santa Margarita

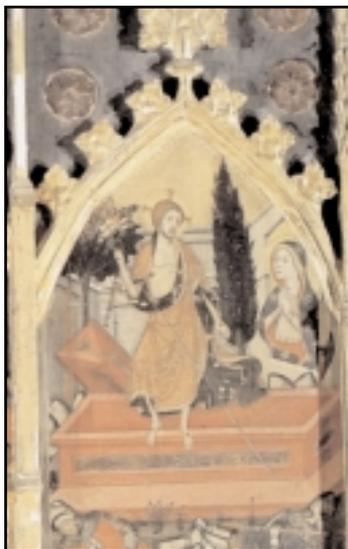


Fig. 26: *La Virgen asistiendo a la Resurrección de Cristo*. Retablo de Sijena (1370-80)

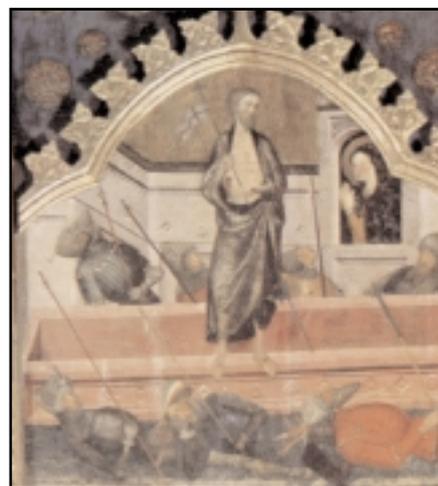


Fig. 27: *La Virgen asistiendo a la Resurrección de Cristo*. Retablo de Santa Mª de Rubió.

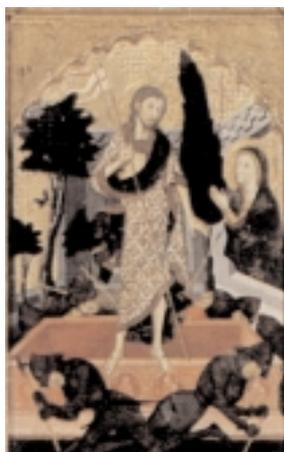


Fig. 28: Pere Serra. *La Virgen asistiendo a la Resurrección de Cristo*. Retablo del Sant Esperit de la Catedral de Manresa.



Fig. 29: Pere Serra. *La Virgen asistiendo a la Resurrección de Cristo*. Retablo de Abella de la Conca. (ca. 1394-95)



Fig. 30: Jaume Ferrer II. *La Virgen asistiendo a la Resurrección de Cristo*. Compartimiento de un retablo. ca. 1432-34. Museo de Vic.

Fig. 31: Maestro de Nogueira. *La Virgen asistiendo a la Resurrección de Cristo*. Fresco de Santa Mª de Nogueira (Chantada, Lugo), segunda mitad del siglo XVI.





Fig. 32: La Visita de las Marías al Sepulcro. Puerta del políptico de Tortosa (1351)



Fig. 33: Crátera del pintor Astreas (S. IV a.c.)



Fig. 34: Crátera del pintor Astreas (S. IV a.c.)



Fig. 35A: Los peregrinos de Emaús. Relieve del claustro de Silos.



Fig. 35B La Duda de Tomás. Relieve del claustro de Silos.



Fig. 36: *Los peregrinos de Emaús*. Pilar del claustro de San Trophimo de Arles.



Fig. 37: *Los peregrinos de Emaús*. Artesonado de la Catedral de Teruel.



Fig. 38: *Noli me tangere*. Capilla del contador Saldaña, Convento de Santa Clara de Tordesillas,

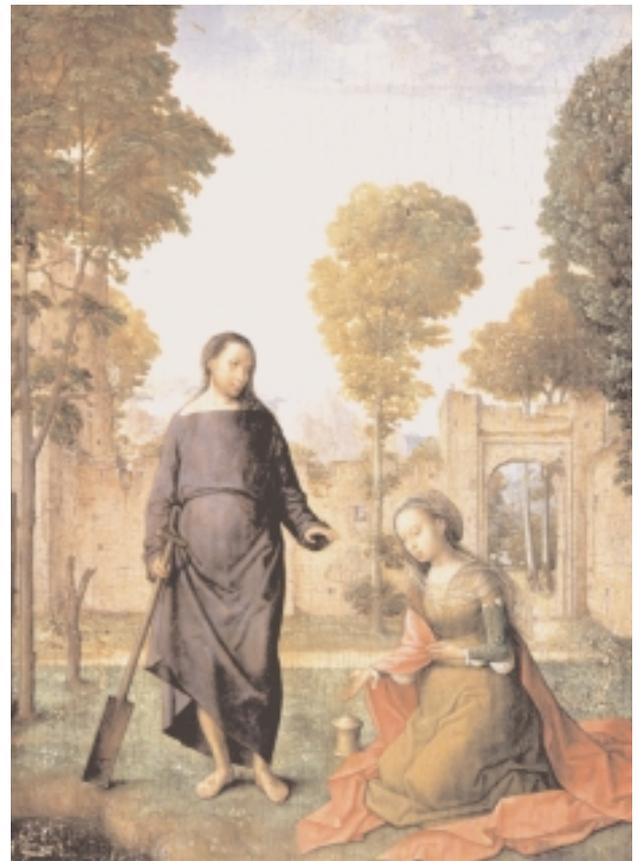


Fig. 39: Juan de Flandes. *Noli me tangere*. Tabla procedente del palacio de Margarita de Austria en Malinas, hoy en el Palacio Real de Madrid (1496-1504)



Fig. 40: *Noli me tangere*. Esmalte lemosin de la Iglesia de San Nicolás de Valencia (ca. 1530)



Fig. 41: Ascensión. Salterio de Utrech (siglo IX)



Fig. 42: Cristo de la Ascensión de Kleinwangen (Suiza). Museo del Folcklore de Bale.



Fig. 43: Hans Fries y Martin Gramp (ca. 1503). Cristo de la Ascensión del Museo de Friburgo



Fig. 44: Miguel Alcañiz, Ascension de la Hispanic Society de Nueva York.

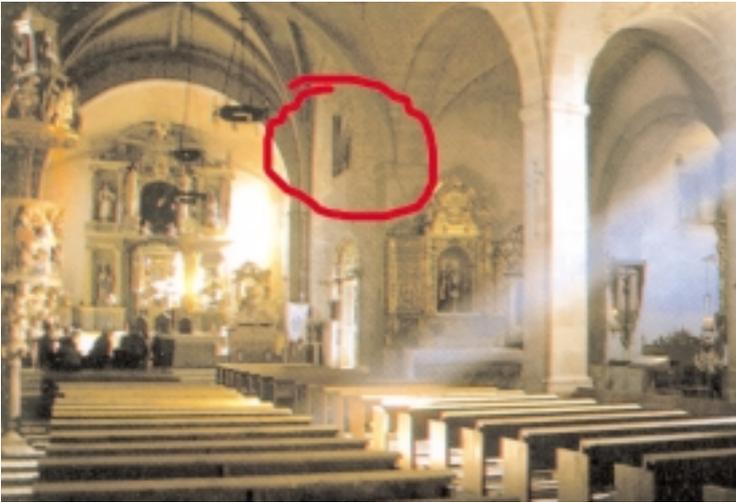


Fig. 45: Iglesia de La Alberca (Salamanca). En el círculo la ventana utilizada en las representaciones de Pentecostés.



Fig. 46: Grabado del siglo XVIII que reproduce la ceremonia de la Ascensión en la iglesia Mayor de Bozen (Bolzano, Tirol)



Fig. 47: Jean de Limbourg. *Ascensión*. Biblia de la BNP (Ms. fr. 166, fol. 14). ca. 1403.



Fig. 48: *Ascensión*. Alabastro inglés del Victoria & Albert Museum.

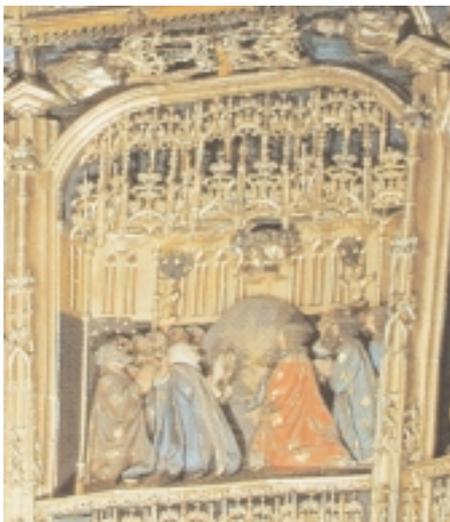


Fig. 49: *Ascensión*. Retablo mayor de la Catedral de Oviedo. Giralte de Bruselas y Juan de Balmaseda (principios del XVI)

A



B



Fig. 50: A) Andrea Mantegna. *Ascensión* (Uffizi). B) Detalle de la *Nuvola*.

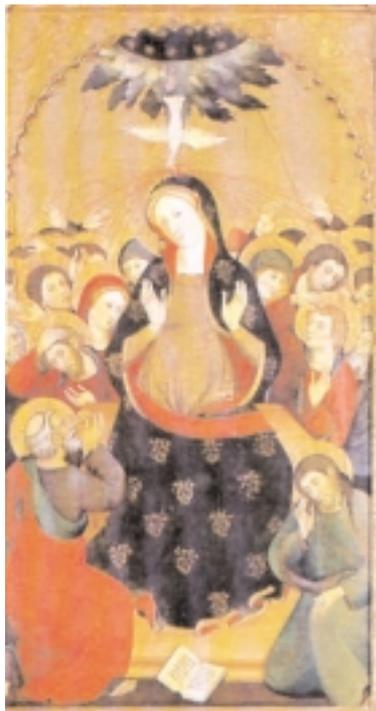


Fig. 51: Pere Serra. *Pentecostés*. Retablo del *Sant Esperit de Manresa*

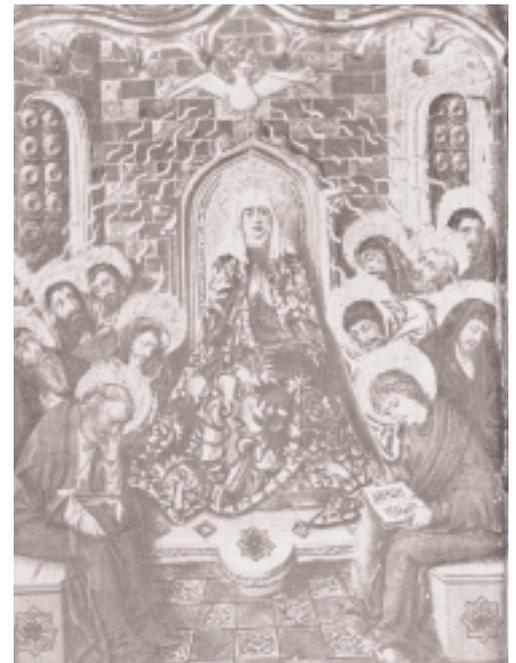


Fig. 53: Joan Rexach. *Pentecostés*. Retablo de Rubielos de Mora (Teruel). ca. 1465, MNAC.



Fig. 52: Juan de Flandes. *Pentecostés*. Museo del Prado (1514-18)



Fig. 54: *Pentecostés*. Retablo del Arzobispo Sancho de Rojas. Museo del Prado



Fig. 55: Bernat Martorell. *Pentecostés*. Retablo de Santa María del Mar.

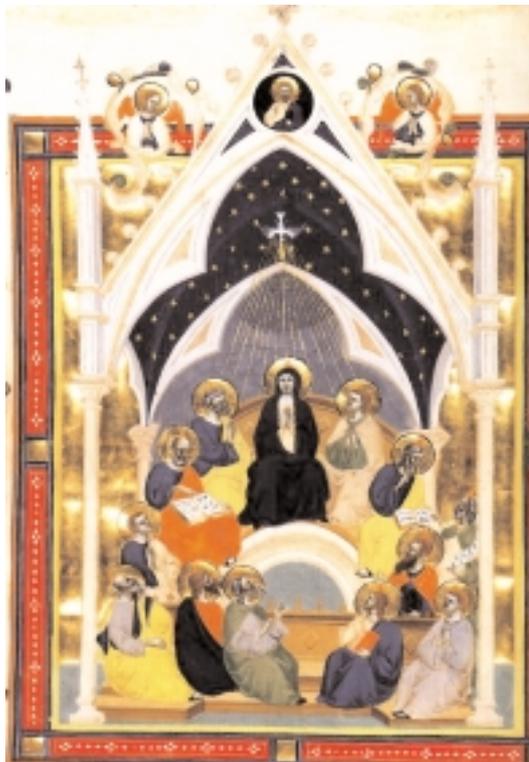


Fig. 56: *Pentecostés*. Miniatura florentina de la Colección Breslauer (ca. 1340)



Fig. 57: Ramón Destorrens. *Pentecostés*. Museo Diocesano de Barcelona



Fig. 58: Grão Vasco. *Pentecostés*. Sacristía de Santa Cruz de Coimbra (ca. 1534-35).



Fig. 59: Grão Vasco. *Pentecostés*. Museo Grão Vasco de Viseu, procede de la capilla del Espírito Santo de la Catedral (ca. 1535-40).

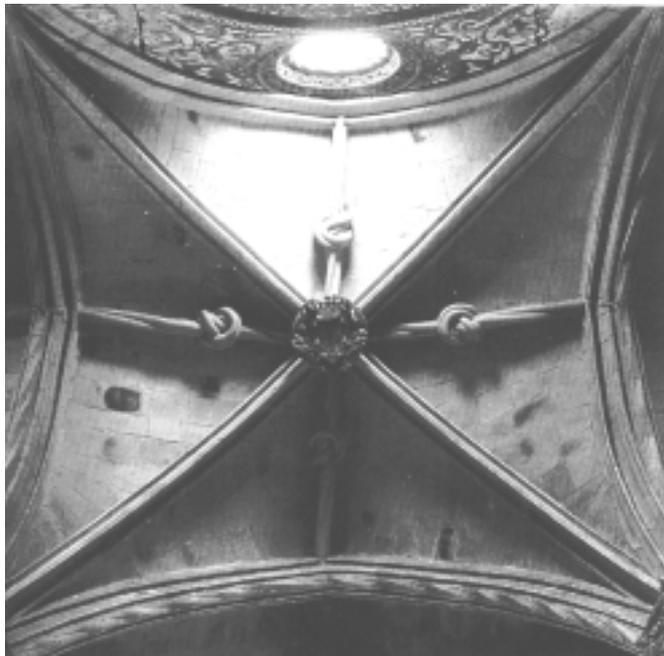


Fig. 60: Bóveda del presbiterio de la Catedral de Viseu (Portugal).

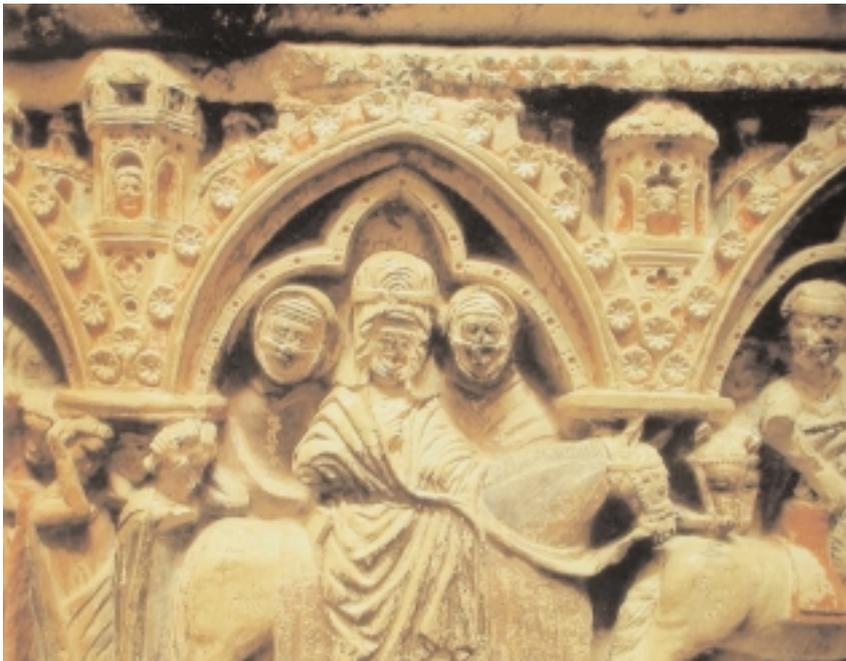


Fig. 61: *Pentecostés*. Retablo de la Catedral de Zamora



Fig. 62: *Visitatio Sepulchri*. Bendicional de St. Ethelwold (971-84) B. L. MS Add. 49598, primera escuela de Winchester.

A



B

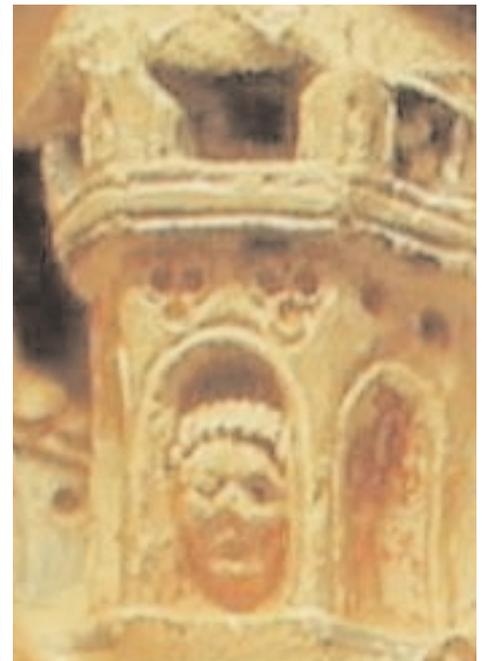


Fig. 1: Sepulcro de Doña Leonor en Villalcazar de Sirga (detalles)

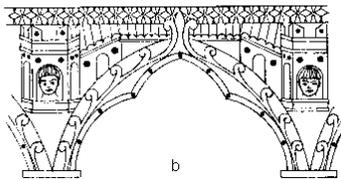


Fig. 2: Sepulcro de Inés Rodríguez de Villalobos (MAN). Dibujo según ARA GIL (1977) Fig. 5b.



Fig. 3: Diogo Pires-o-Velho. Sepulcro de Fernão Teles de Meneses en la iglesia del convento de San Marcos de Tentugal (Coimbra), hacia 1490.

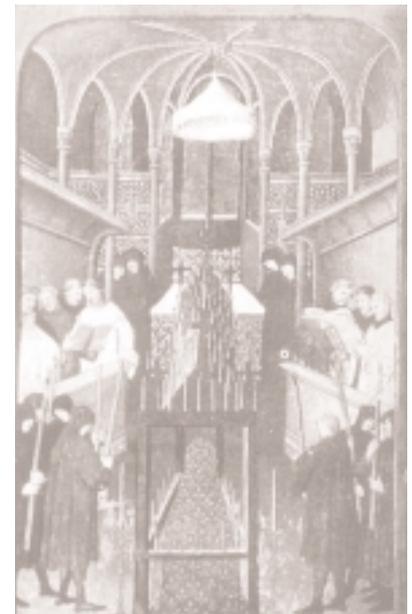


Fig. 4: Vigilia de Difuntos de las *Horas de Boucicaut*. Museo Jacquemart-André de París, fol. 142r.



Fig. 5: Tumba del emperador Enrique VII de Luxemburgo, miniatura del Codex Balduinus de Trier.



Fig. 6: Jinete con armas a la funerala. Relieve de la tumba de los Montcada (Catedral de Lérida)



Fig. 7: Jinete con armas a la funerala. Esteban de Burgos y Pere Aguilar de Lérida. Sepulcro de Pere V en Santa Coloma de Queralt (segunda mitad del XIV).



Fig. 8: Caballo con las armas del difunto invertidas. Sepulcro del Infante D. Felipe en Villasilga (F. XIII).

Fig. 9: Caballo con las armas del difunto invertidas. Sepulcros de Palazuelos según ARA GIL (1977).

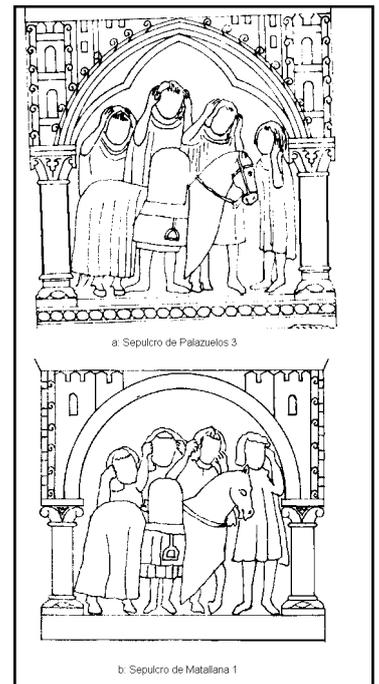


Fig. 10: Sepulcro de Esteban Domingo en la Catedral de Avila (siglo XIII)



Fig. 11: *Danza de la Muerte* de Tallin (Estonia).

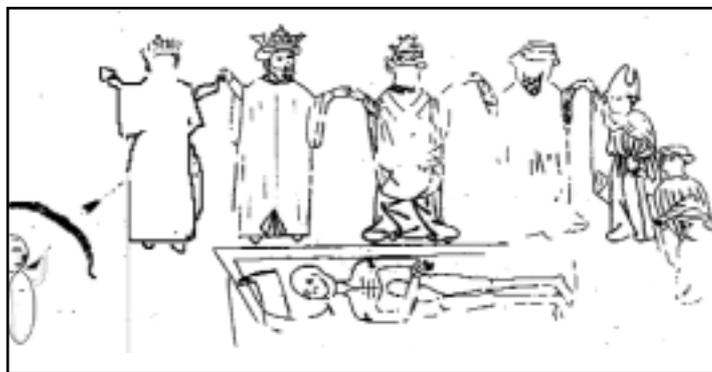


Fig. 12: *Danza de la Muerte* de Morella (Castellón). ca. 1430

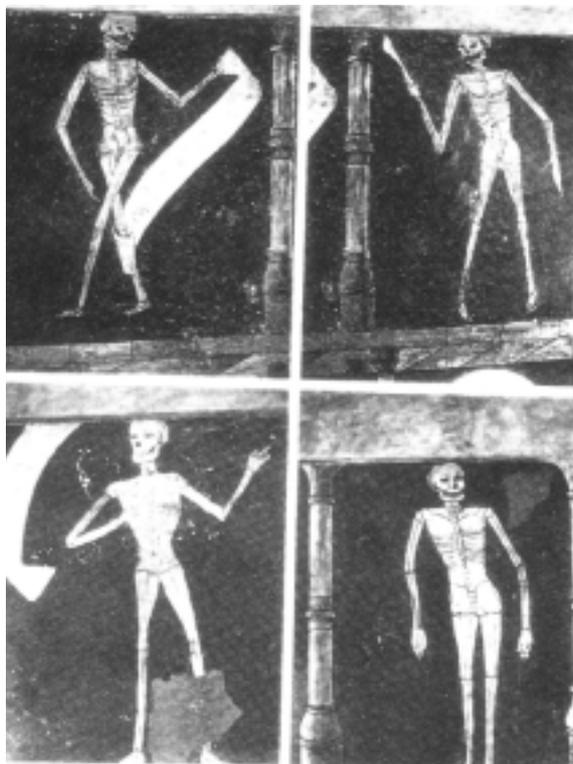


Fig. 13: *Esqueletos parlantes* de la Capilla de la torre del Santo Cristo del Castillo de Javier (Navarra).



Fig. 14: *Esqueletos parlantes* de la Capilla de la torre del Santo Cristo del Castillo de Javier (Navarra).



Fig. 15: Bernat Martorell. *Oficio de Difuntos*. Salterio y Libro de Horas. Hacia 1440 (Archivo histórico de Barcelona, Ms. 398 fol. 163v).



Fig. 16: *La Muerte y la Danza de la Muerte*. Devocionario latino-francés del siglo XV. Biblioteca del M (sig. d. IV. 13, fol. 135v)



Fig. 17: *La Muerte*. Fresco de Sta. Mª de Cuiña (A Coruña)

Fig. 18: *Triunfo de la Muerte*. Fresco de San Julián de Moraimo (A Coruña). Dibujo según CABADA GIADAS (1992)



Fig. 19: *La Muerte. Cordial del ánima*.



Fig. 20: *La Muerte*. Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca (1525)



Fig. 21: Gil de Ronza?. *La Muerte*. Museo Nacional de Escultura de Valladolid



Fig. 22: *Triunfo y Danza de la Muerte*. Iglesia della Misericordia de Clusone, (Bergamo) finales del siglo XV.



Fig. 23: *El Triunfo de la Muerte*. Grabado italiano de finales del XV copiado en la edición de Arnao Guillen de los *Trionfi* de Petrarca (Logroño, 1512)



Fig. 24: Peter Bruegel. *El Triunfo de la Muerte* (Museo del Prado)



Fig. 1: *Virgenes necias y prudentes* de la Catedral de Estrasburgo



Fig. 2: *Virgenes fatuas* de Eguisheim (Alemania)



Fig. 3: *Virgenes necias y prudentes*. Tapa del sarcófago de Doña Blanca en Nájera



Fig. 4: *Virgenes necias y prudentes*. Capitel de Santo Domingo de la Calzada



Fig. 5: *Virgenes prudentes*. Fresco de San Quirze de Pedret. ca. 1100.



Fig. 6: *Virgen prudente*. Fresco de San Quirze de Pedret. ca. 1100.



Fig. 7: *Virgenes fatuas*. Fresco de San Quirze de Pedret. ca. 1100.



Fig. 8: *Virgenes necias*. Arquivolta del portal del costado sur de la fachada occidental de la Catedral de León (ca. 1242)



Fig. 9: *Virgen necia*. Fachada occidental de la Catedral de León (ca. 1242)



Fig. 10: Jaume Cirera. *Crucifixión*. Retablo de Santa Ana (1431-33), MNAC.

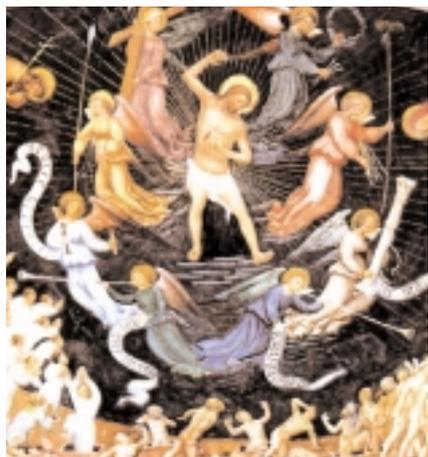


Fig. 11: Nicolás Florentino. *Juicio Final*. Bóveda de la capilla Mayor de la Catedral Vieja de Salamanca (ca. 1445).



Fig. 12: Juan de Borgoña. *Juicio Final* de la sala capitular de la Catedral de Toledo.



Fig. 14: Hnos. van Eyck. *Juicio Final*. Díptico del *Metropolitan* de Nueva York (c.1420-25).



Fig. 13: *Juicio Final*. Grabado del *Anticristo* impreso en Burgos en 1497 por Fadrique de Basilea.



Fig. 15: Roger van der Weyden, *Juicio Final* en el *Hôtel-Dieu* de Beaune



Fig. 16: Hans Memling. *Juicio Final* de Danzig. ca. 1466-71.



Fig. 17: *Aparición de Dios Padre al rey David.*  
Libro de Horas del mariscal Boucicaut



Fig. 18: *Juicio Final.* Libro de Horas de Fernando el Católico (Biblioteca del Palacio del Pardo).



Fig. 1 Cantigas de Santa María (Bib. del Escorial T.I.1, fol. 145r

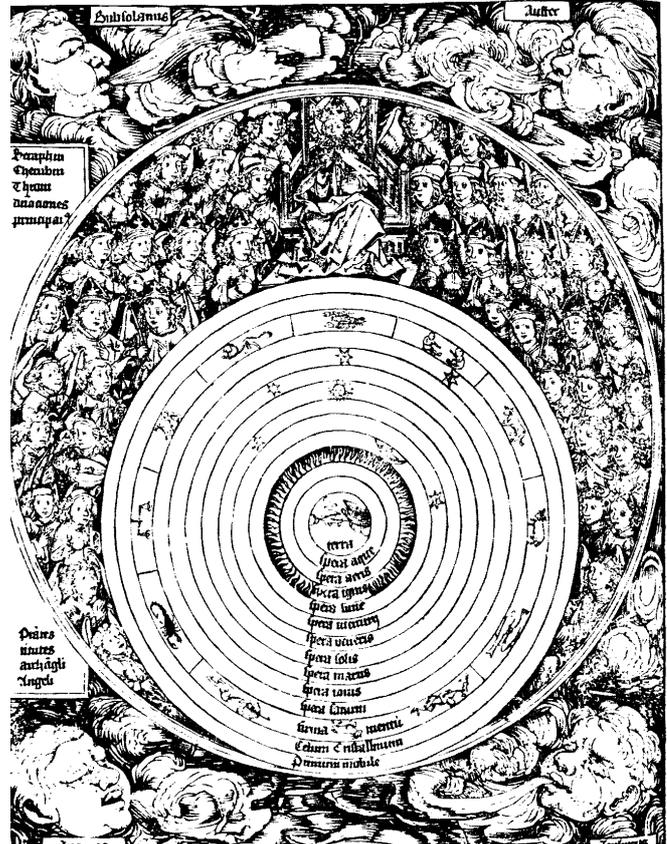


Fig. 2: Crónica de Nuremberg (1493)



Fig. 3: Jean Fouquet *Horas de Etienne Chevalier*

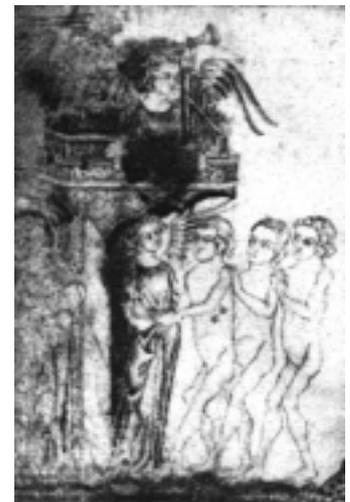


Fig. 4: Biblia Holkham (fol. 42v)



Fig. 5: Pinturas de S. Xurxo de Vale



Fig. 6: Muy Ricas Horas del Duque de Berry (fol. 25 v. )



Fig. 7: Jaume Ferrer I. Retablo de la iglesia de Albatàrrec (Museo Diocesano de Lérida).



Fig. 8: *Asunción de la Virgen* atribuida a Francesco Botticini (Londres, *National Gallery*)



Fig. 9: Fra Angélico. *Juicio Final* de San Marcos de Florencia. (1433-35)



Fig. 10: *Ascension* (detalle del cielo). Retablo del Obispo Sancho de Rojas. Museo del Prado.

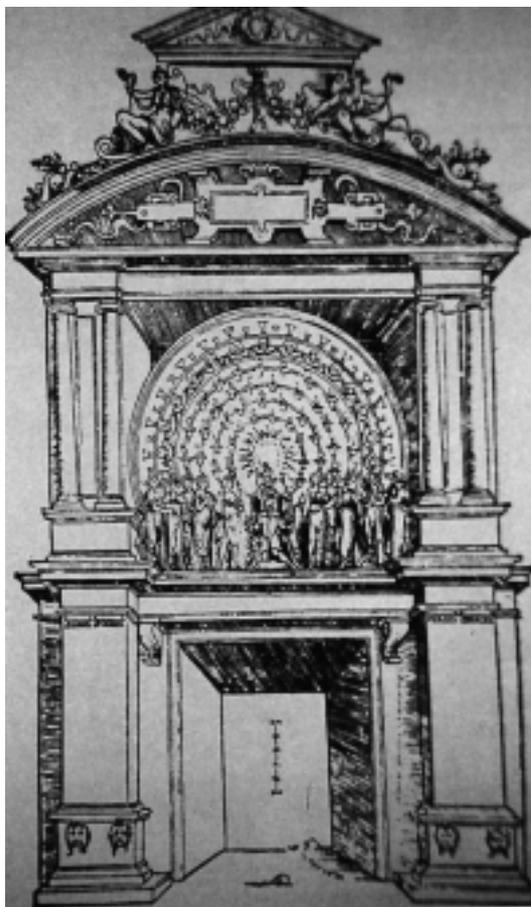


Fig. 11: Ruedas celestiales. Arco Levantado para la entrada triunfal del príncipe Felipe (1549) en Amberes. (Grabado de Cornelius Scribonius "*Dios Padre corona al Príncipe*")



Fig. 12: Francesco di Giorgio Martini. *Coronación de la Virgen* (Pinacoteca de Siena, 1472)



Fig. 13: Altar de las monjas de la Concepción de Valencia (1622) con tres cielos móviles superpuestos. Grabado de F. Quesádez (1663).



Fig. 14: Tintoretto. Paraíso circular. Testero de la Gran Sala del Consejo del Palacio Ducal de Venecia (1589)



Fig. 1 Vaso del Museo Arqueologico Nacional de Perugia (s. IV a.c.)

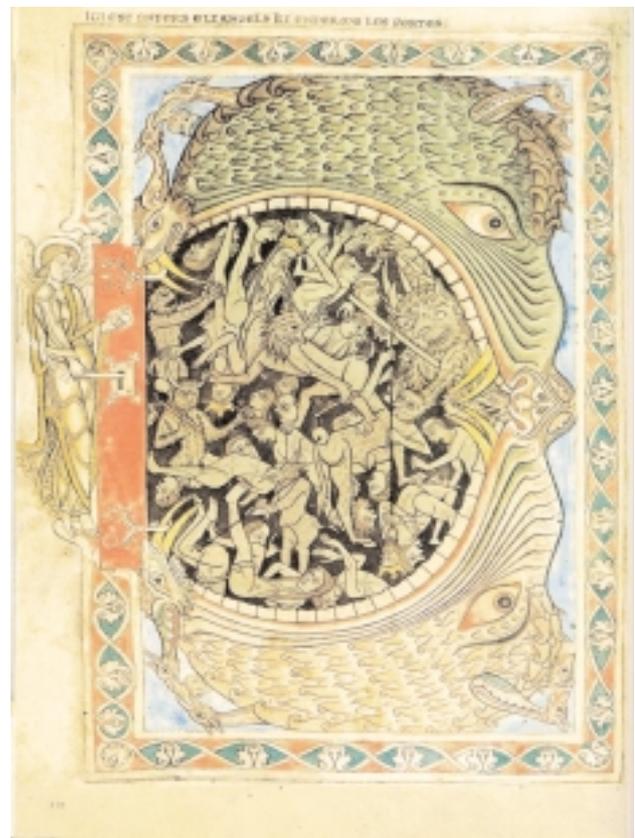


Fig. 2 Salterio de Winchester (s. XII)

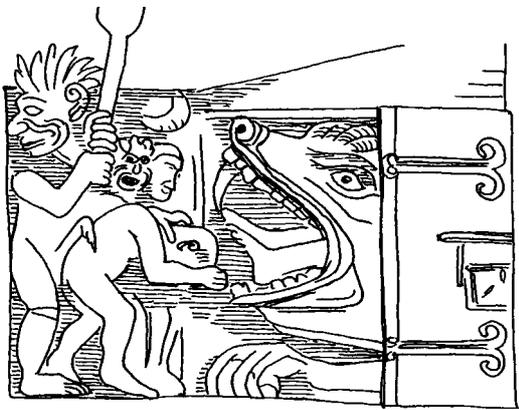


Fig. 3 Tímpano de Santa Fe de Conques (detalle de la Boca del Infierno)



Fig. 4: Marfil inglés del Victoria & Albert Museum (ca. 800)

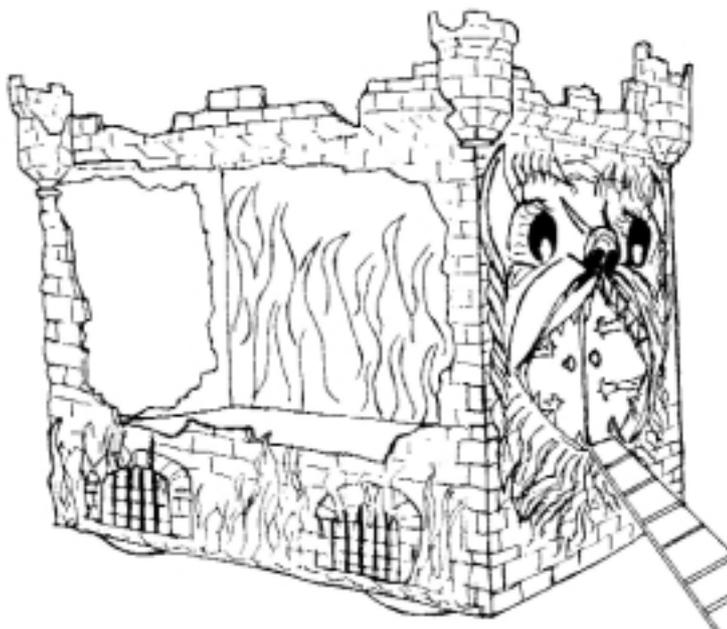


Fig. 5: pageant del *Harrowing of Hell* de Chester según Peter Meredith



Fig. 6: Libro de Horas de Catalina de Cleves

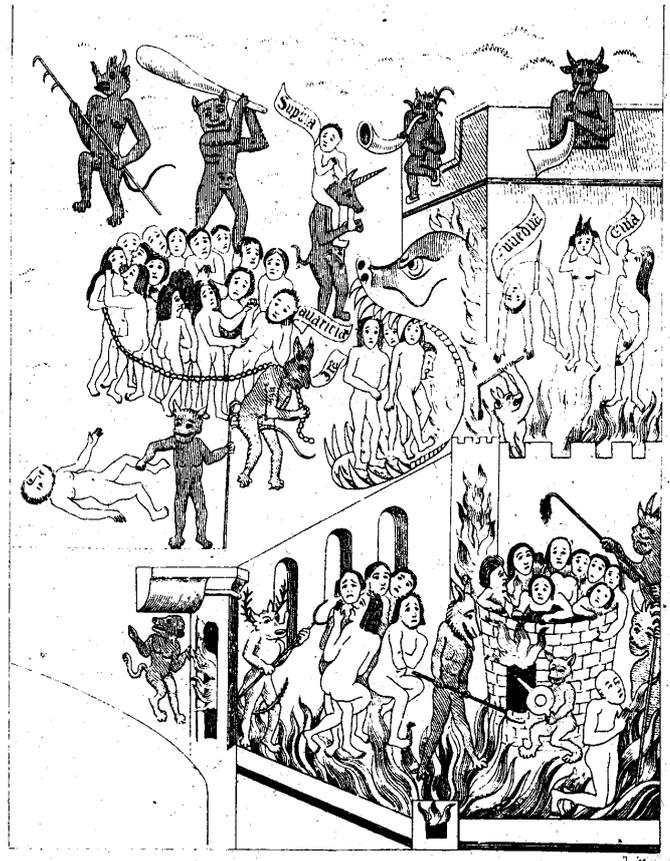


Fig. 7: Fresco de la *Guild Chapel* en Stratford-on-Avon



Fig. 8: Beato de San Andrés de Arroyo



Fig. 9: Morgan Library, MS. 1001, fol. 109.



Fig.10: Tentación de San Antonio (El Bosco)

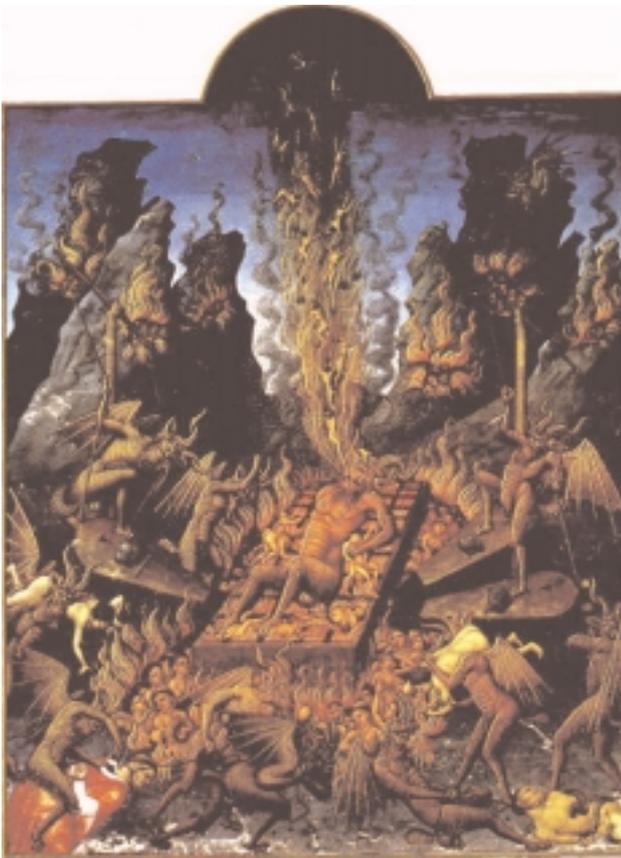


Fig. 11: Muy Ricas Horas del Duque de Berry (fol. 108r).



Fig. 12: Fra Angélico, tabla del Juicio Universal del convento de San Marcos de Florencia (1432-35) (detalle).

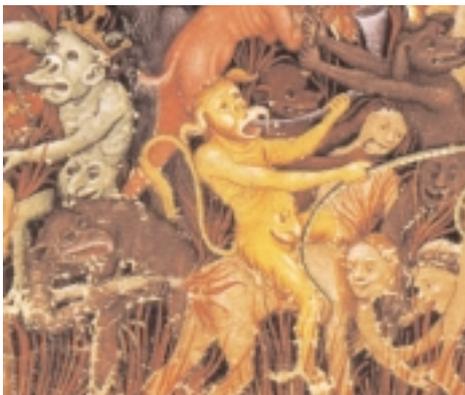


Fig. 14 Misal de Sta. Eulalia (fol 7)

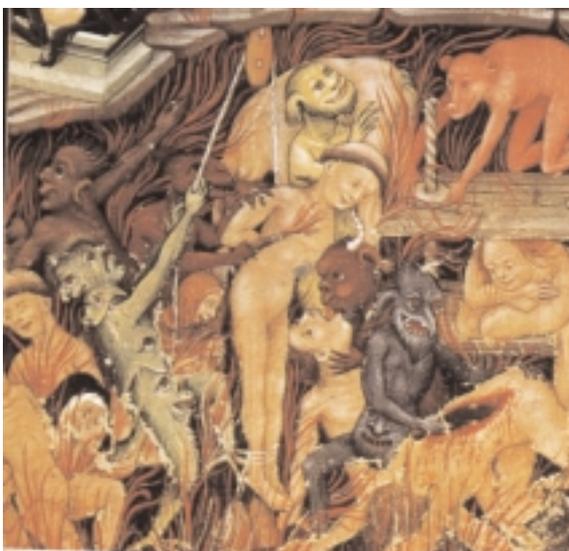


Fig. 15 Misal de Sta. Eulalia (fol 7)



Fig. 13: Stephan Lochner, Juicio Final del Museo Wallraf-Richartz de Colonia (ca. 1430).



Fig. 16: Tímpano de la Catedral de Bourges (detalle)



Fig. 17: Maestro de Morata. Tentaciones de San Antonio



Fig. 18: Capitel del pórtico lateral de Rebolledo de la Torre (Burgos).



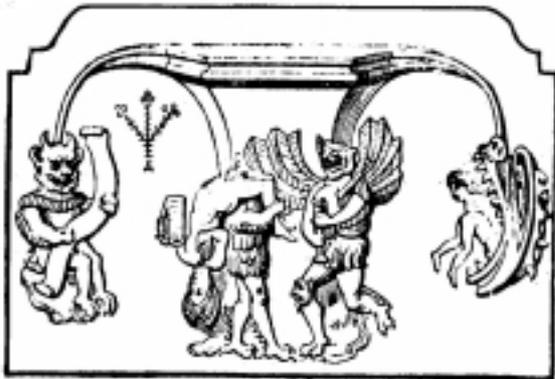
Fig. 20: Máscaras teatrales. Relieve de Pompeya



Fig. 19: Capitel de las Tentaciones. Pórtico de la Gloria, parteluz



Fig. 21: Terencio, *Andria*, Act. I Esc. I. Oxford Bod. Ms Auct. F. 2.13, fol 4v (Siglo XIII).



Misericordia de Ludlow. Títere con la lista de los pecados, Soterrado con la mujer del sereno y flaca del Infierno

Fig. 22: Misericordia de la sillería de Ludlow



Fig. 23: Cantigas de Santa María (Bib. del Escorial T.I.1, fol. 8r)

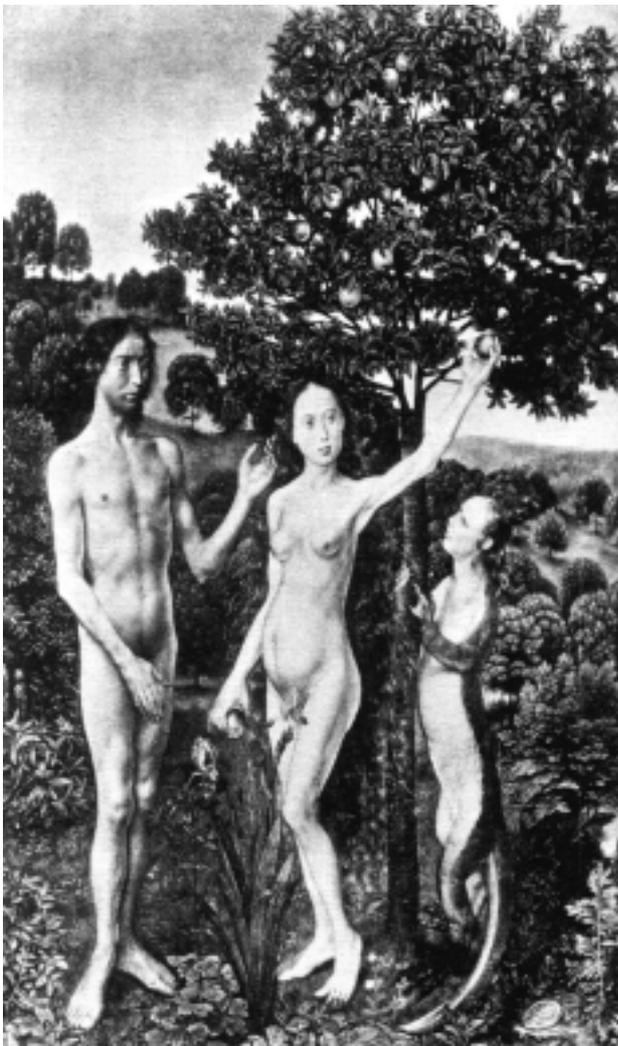


Fig. 24A: Hugo Van der Goes. Díptico de Viena



Fig. 24B: Muy Ricas Horas del Duque de Berry (fol. 25 v).



Fig. 25: Clave de bóveda de la Catedral de Norwich



Fig. 26: Biblia Moralizada de San Luis



Fig. 27: Plato limosnero de Baños de Cerrato, Palencia.  
(finales del siglo XV)



Fig. 28: Tutivillus en la tabla de la *Virgen de la Misericordia* del Monasterio de las Huelgas (Burgos)

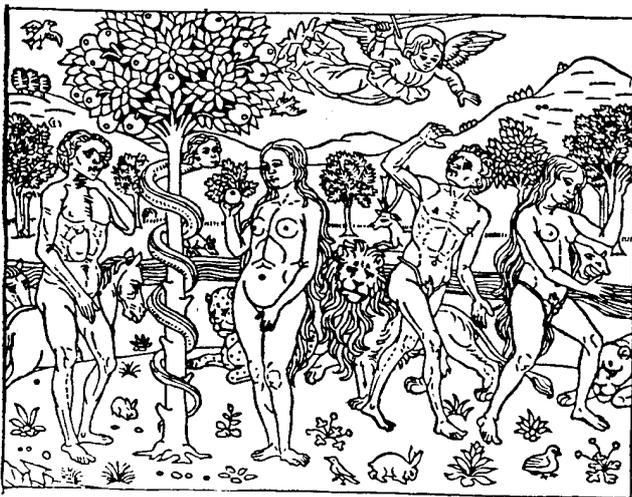


Fig. 29: Philippus Bergomensis. *Supplementum Chronicarum*  
(Venecia, 1486)



Fig. 30: Timpano de Conques. Condenado.



Fig. 31: Libro de Horas de Carlos III de Navarra. Museo de Cleveland (1404-06)

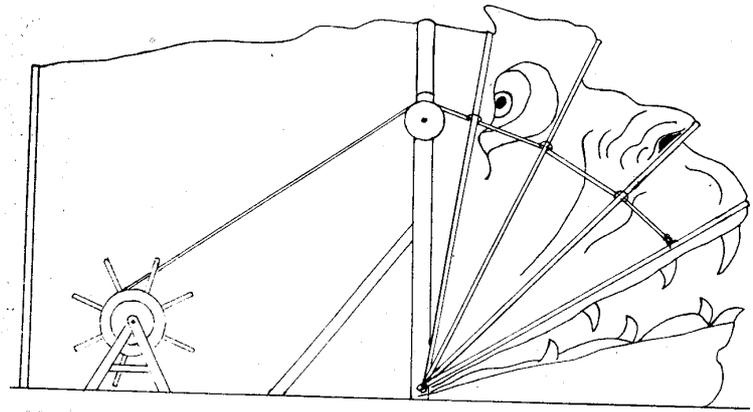


Fig. 32: Boca del infierno con sistema de apertura propuesto por GASCOIGNE (1968), p. 207 como modelo para el Juicio Final de Coventry (basado en un *sketch* (c. 1700) para un dragón en el Museo Nacional de Estocolmo).



Fig. 34 Biblia Holkham (fol. 42v)

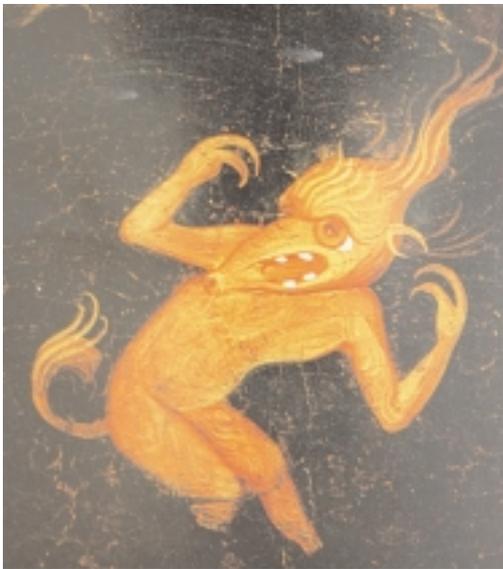


Fig. 33: Luis Borrassá. Retablo de San Antonio Abad y Santa Margarita (ca. 1405-10, procedente de Rubió, hoy en el Museo episcopal de Vic)

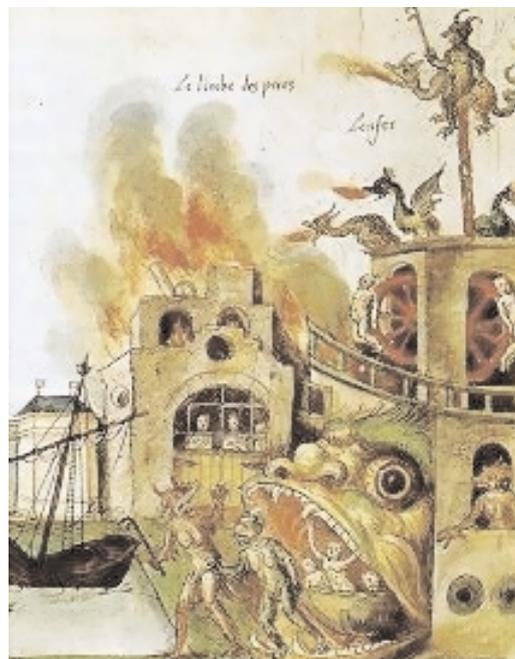


Fig. 35: Escenografía de Hubert de Cailleau para el Misterio de la Pasión de Valenciennes (1547). Boca del Infierno.



Fig. 36: Jaume Serra. Retablo del convento del Santo Sepulcro de Zaragoza



Fig. 37: Capitel románico de San Miguel de Fuentidueña (Segovia)



Fig. 38: Descenso al Limbo (det.) Bartolomé Bermejo, MNAC, ca. 1490



Fig. 39: Cantigas de Santa María. Códice Rico, boca del Infierno.



Fig. 40: *Mystère du Jour dou Jugement* - fol. 26v



Fig. 42: *Mystère du Jour dou Jugement* - fol. 7r



Fig. 41: *Mystère du Jour dou Jugement* - fol. 8r



Fig. 43: *Mystère du Jour dou Jugement* - fol. 26v



Fig. 44: *El Infierno*. Predela de un retablo procedente del Oratorio de Castellitx de Palma de Mallorca (F. XV o P. del XVI)

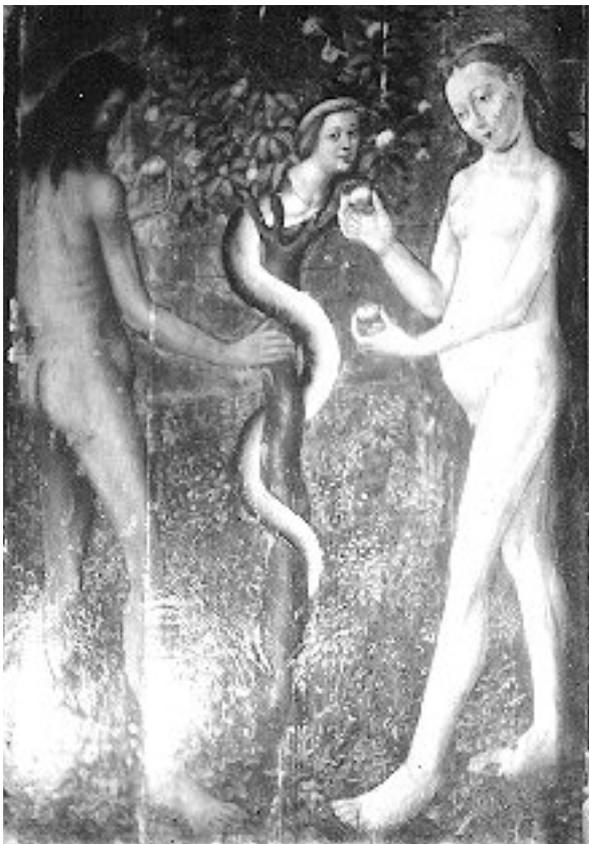


Fig. 45: Maestro de los Balbases?. *La Tentación de Adán y Eva*. Retablo de Frómista (finales del XV)



Fig. 46: *El Infierno*. Miniatura del *Hortus Deliciarum*, fol. 255r (calco del Conde Bastard)



Fig. 47: *Carro infernal*. Timpano de la portada principal de la Catedral de Tarragona (siglo XIV)



Fig. 1: *Puerta preciosa* de la Catedral de Pamplona



Fig. 3: *Los judíos con las manos pegadas al ataúd de María*. Relieve del Coro de Notre-Dame de París



Fig. 5: *La Virgen entrega la cinta a Santo Tomás*. Retablo de Guimerá



Fig. 2: *Asunción*. Evangelinario italiano de la BNM (siglo X).



Fig. 4: *Los judíos con las manos pegadas al ataúd de María*. Retablo de la parroquial de Villaroya del Campo (Daroca, Zaragoza).



Fig. 6: Un ángel entrega la cinta de la Virgen a Santo Tomás. Retablo de Santiago de Pontedeume (A Coruña).

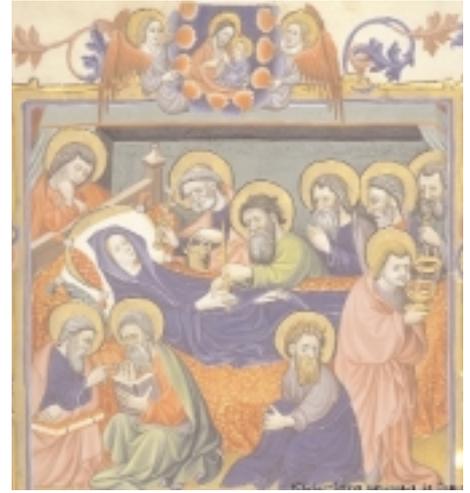


Fig. 7: La Muerte de la Virgen. Breviario de Martín de Aragón (fol. 369)



Fig. 8: Cornelis de Holanda. La Muerte de la Virgen. Fachada de Santa María la Grande de Pontevedra.



Fig. 8: Maestro de Teruel. *Coronación de la Virgen*. ca. 1460 (Museo Lázaro Galdiano)



Fig. 9: *Dormición*. Pere García de Benabarre (MNAC)



Fig. 10: Enguerrand Quarton. Coronación de María. Hospicio de Villeneuve de Avignon (1453).

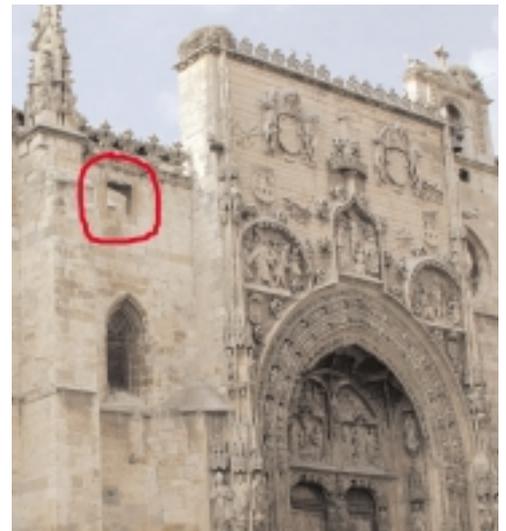


Fig. 11: Iglesia de Santa María de Aranda de Duero (Burgos)



Fig. 12: Tilman Riemenschneider. *Asunción*. Retablo-relicario de Creglingen.



Fig. 13: *Asunción-Coronación de la Virgen*. Retablo de Robledo de Chavela (Madrid).

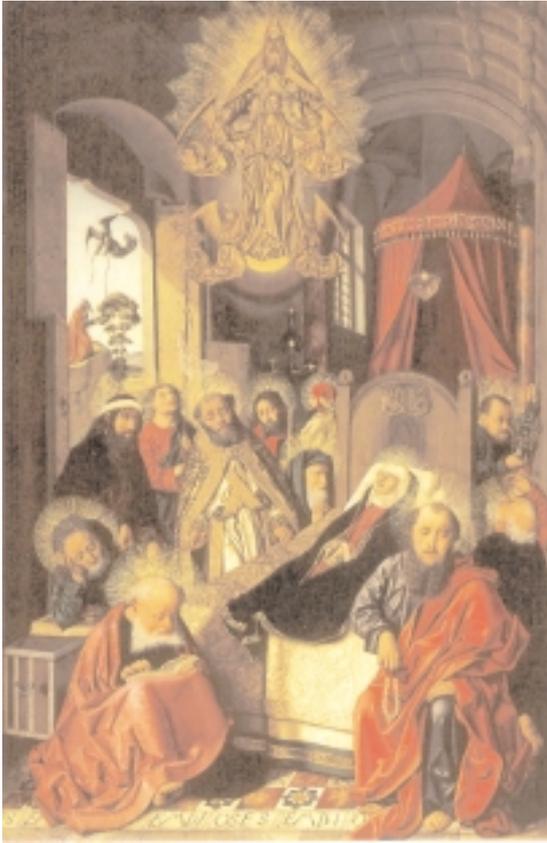


Fig. 14: Bartolomé Bermejo. *Muerte de la Virgen* (Museo de Berlín).



Fig. 15: *Vara dell'Assunta* de Mesina. Dibujo de J. Houel (finales del XVIII).



Fig. 16: Francisco de Cetina?. Retablo de la Catedral de Valencia, mediados del siglo XV.



Fig. 17: *La Virgen entrega el cinturón a Santo Tomás*. Retablo de Toroella de Montgrí.



Fig. 18: Pinturicchio. *Asunción-Coronación*. Pinacoteca Vaticana (1503).



Fig. 19: Pinturicchio. *Asunción*. Museo de Capodimonti.



Fig. 20: Perugino. *Asunción*. Florencia Uffici (ca. 1500)



Fig. 21: Maestro de Casteligt o de Santa Eulalia. *Dormición*. Retablo de la Iglesia de Santa Eulalia de Palma de Mallorca (s. XV).



Fig. 22: Jean Fouquet. *Asunción*. ca. 1455  
Libro de Horas de Etienne Chevalier.



Fig. 23: Joan Reixac. *Asunción del alma de María*.  
Tabla de la Cartuja de Portaceli (Museo de Bellas  
Artes de Valencia).



Fig. 24: Maestro de Osma. *Asunción*.  
Breviario del obispo Montoya. Catedral  
de Burgo de Osma, ca. 1470.



Fig. 25: La Virgen en un *araceli*. Retablo de la Iglesia  
de Santa María del Castillo (Frómista, Palencia).



Fig. 26: *El pacto de Teófilo*. Salterio de la Reina Ingeburg o  
de San Luis, ca. 1200, Museo Condé de Chantilly, ms. 1695.



Fig. 1: *Martirio de Santa Ágata*. Anónimo toscano, iglesia parroquial de Santa Ágata in Aforli.



Fig. 2: *Martirio de Santa Ágata*. Lorenzo Zaragoza, iglesia de San Roque de Jérica (Castellón)



Fig. 3: *Lapidación de San Esteban*. Pinturas del San Juan de Bohí (s. XII).



Fig. 4: *Martirio de San Vicente*. Fresco de Monte Liesa (Huesca).



Fig. 5: Bernat Martorell. *Santos Juanes*. Retablo de la iglesia de Vinaxa (Tarragona) MNAC.



Fig. 6: Círculo de Lluís Borrassá. *Santos Juanes*. Retablo del monasterio de Santes Creus.



Fig. 7: *Santos Juanes*. Retablo de la Iglesia de Cubells



Fig. 8: Joan Mates?. *Santos Juanes*. Tabla de la colección Thyssen (nº 282, ca. 1410)



Fig. 9: Maestro de Miraflores. *Predicación de San Juan Bautista*. Museo del Prado.



Fig. 10: Maestro de Miraflores. *Decapitación del Bautista* (Museo del Prado)

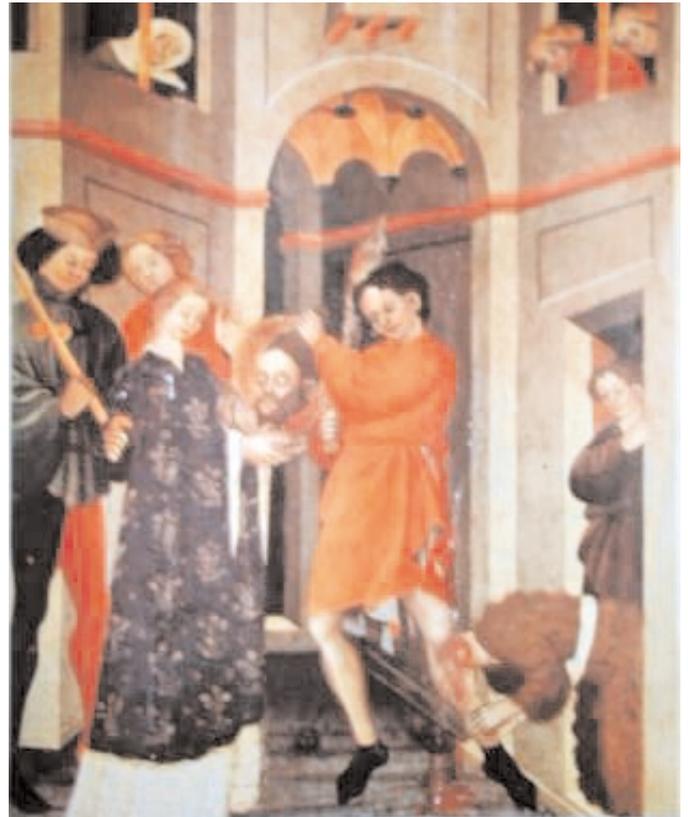


Fig. 11: *Decapitación del Bautista*.

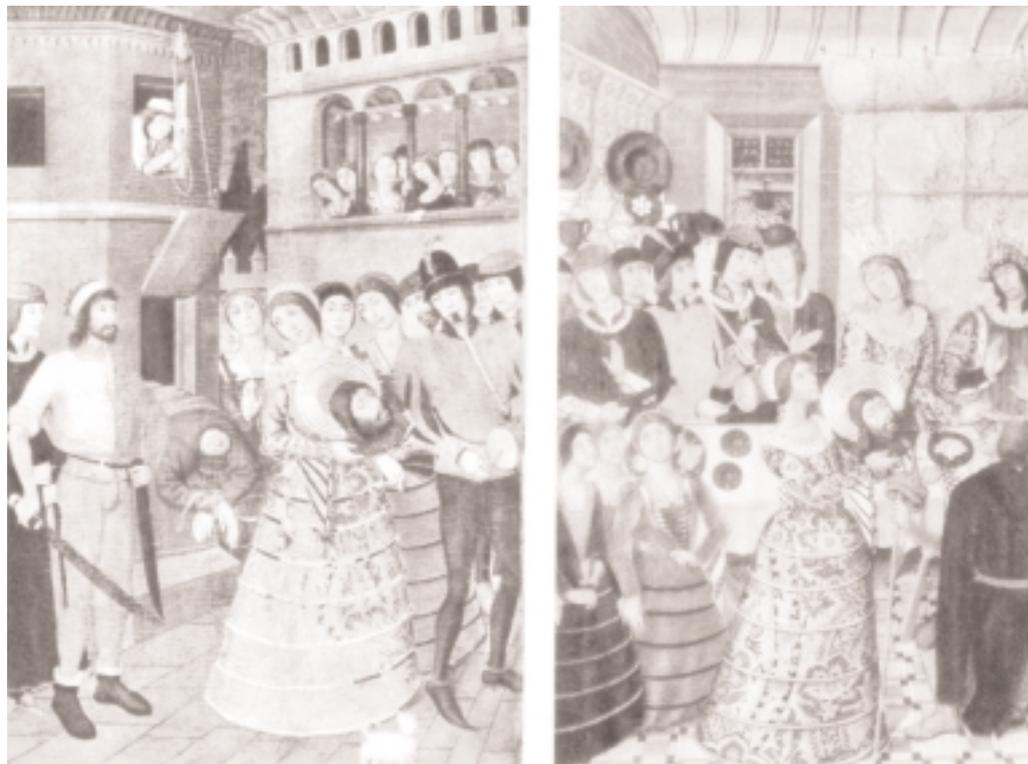


Fig. 12: Pere García de Benabarre, Retablo de la iglesia de San Juan del Mercado de Lérida. MNAC



Fig. 13: Jaume Ferrer I. *Santa Cena* del Museo de Solsona. En primer plano la Magdalena

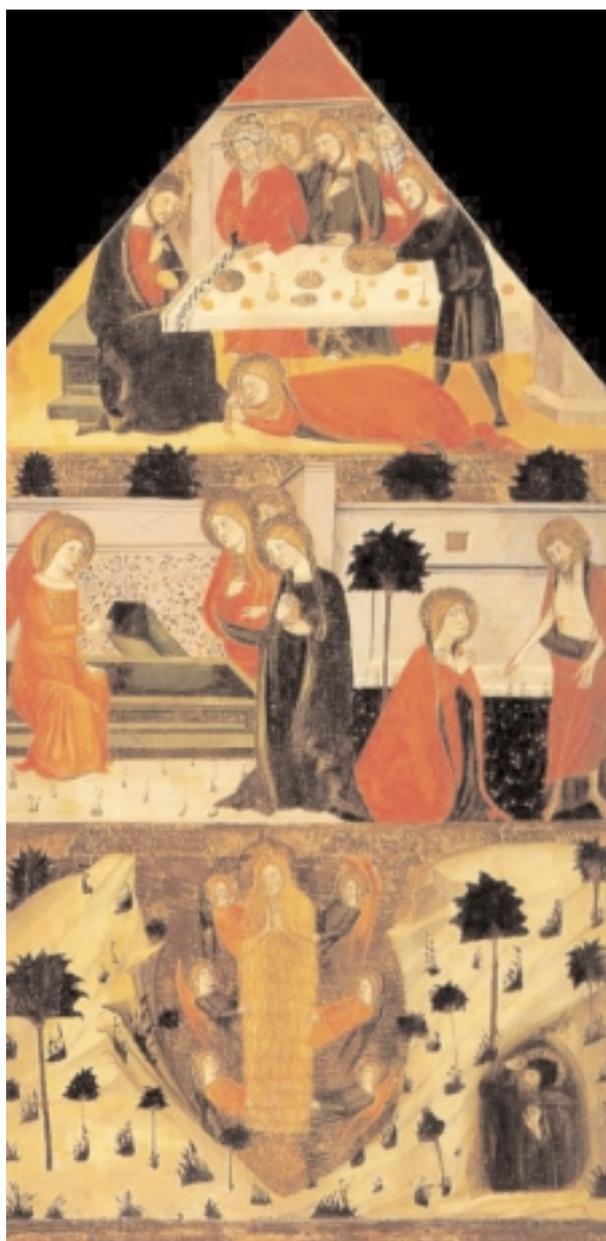


Fig. 14: Pere Serra. Retablo de la Magdalena (Museo del Prado).



Fig. 15: Maestro de Hearst?. Retablo de la Magdalena.

Fig. 16: *Decapitación de San Juan Bautista*. Maestro de Bonifacio Ferrer. Valencia, Museo de San Carlos

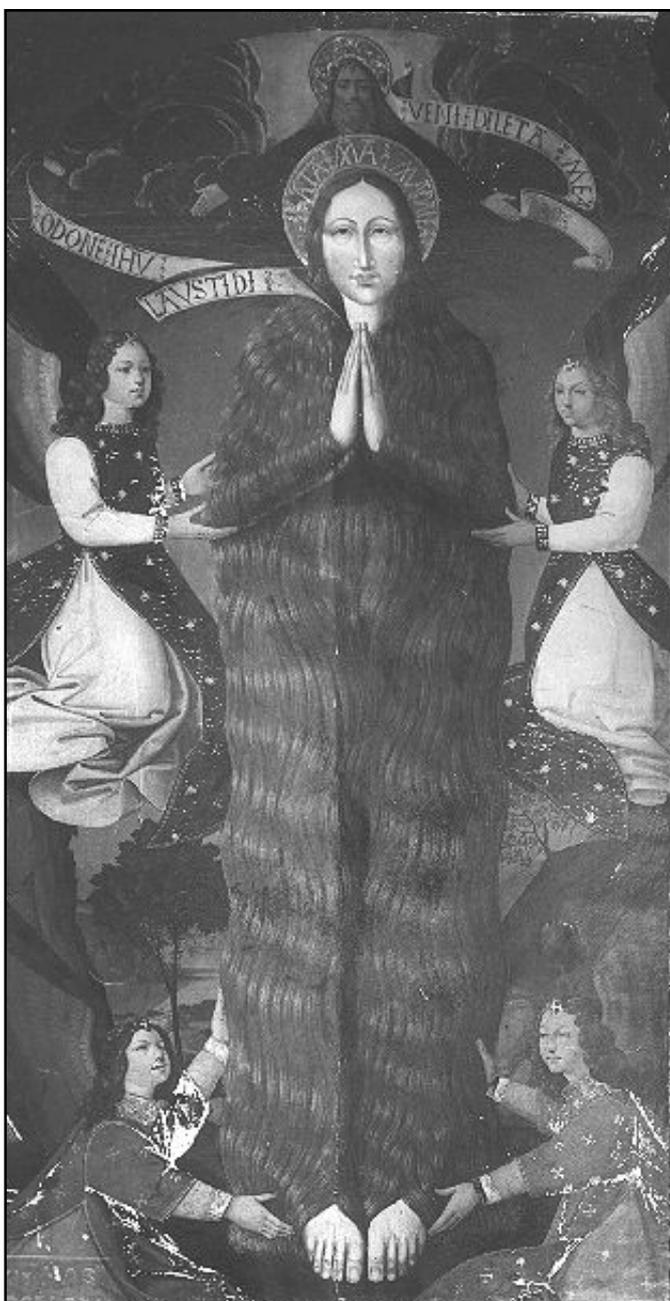


Fig. 17: *Ascensión de la Magdalena*. Convento de Santo Domingo el Real de Toledo



Fig. 1: Pórtico de la Gloria. Ancianos músicos, ca. 1188.



Fig. 2: *Cantigas de Sta. María*, Juglares con un Rebel y una viola. Códice de El Escorial B-1-2 (s. XIII).



Fig. 3: *Música*, fresco de San Miguel de Lillo (Oviedo, siglos IX-X).



Fig. 4: *Ángel músico*, fresco de Antón Sánchez de Segovia en la capilla de San Martín de la Catedral de Salamanca (1262).



Fig. 5: Jaume Ferrer II. *Anunciación con ángeles músicos*. Retablo de la iglesia de la sangre de Alcover (1457).



Fig. 6: Coronación de la Virgen con ángeles músicos. Breviario de Isabel la Católica.



Fig. 7: Ángel organista procedente de la torre de D. Gómez Manrique. Finales del siglo XIV Museo de la Catedral de Santiago



Fig. 8: Ángel organista. Iglesia de San Miguel de Daroca (Zaragoza). Finales del siglo XIII o principios del XIV,

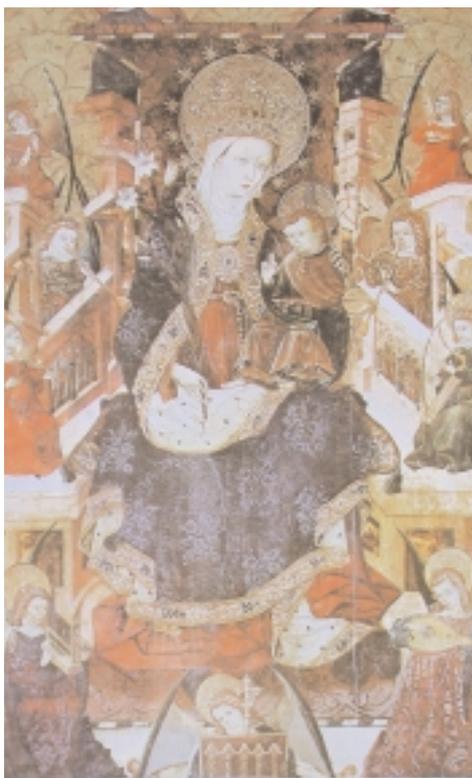


Fig. 9: Virgen de D. Dalmacio de Mur



Fig. 10: Virgen con ángeles músicos. Retablo del arzobispo Sancho de Rojas (Museo del Prado)



Fig. 11: Juan Hispalense. *Virgen con ángeles músicos*, tabla central de un tríptico del Museo Lázaro Galdiano (s. XV).

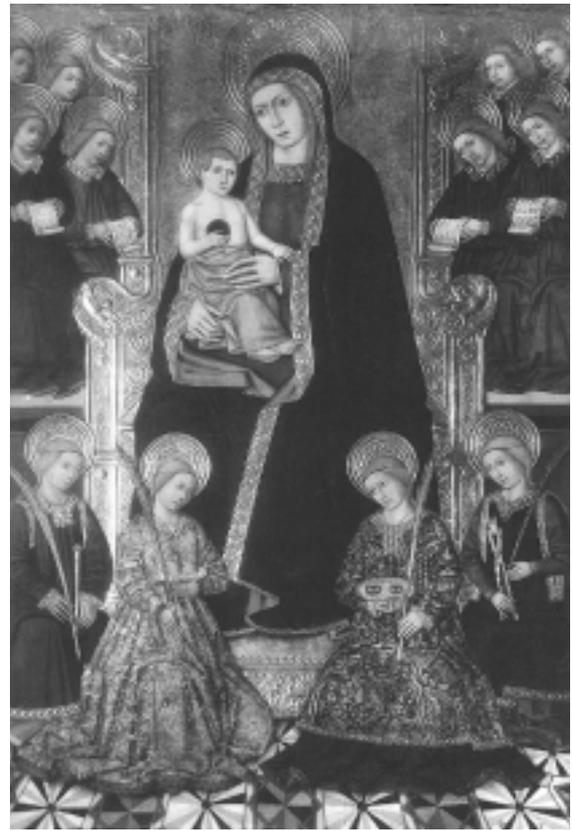


Fig. 12: Francisco Solives?. *Virgen con ángeles músicos* procedente de Maluenda. Calatayud, 1477-80 (Colección Valenciano, Barcelona)



Fig. 13: Jaume Huguet. *Retablo de San Bernardino y el Ángel Custodio*. Catedral de Barcelona (1462-70)



Fig. 14: Jaume Huguet. *La Virgen con el Niño y el Custodio*. Sarga procedente del convento del Santo Sepulcro de Zaragoza



Fig. 15: *Custodio*. Puerta de Santa María de Burgos (Ochoa de Arteaga, mediados del XVI)



Fig. 16: Miguel Ximénez. *La leyenda del castillo de San Angelo*. Museo del Prado (finales del XV)



Fig. 17: Guillem Sagrera o Guillem Vilasclar. *Custodio* en la puerta de la Lonja de Palma de Mallorca (ca. 1426)



Fig. 18: Pieza heráldica con las armas del gremio de mercaderes que conserva el Museo de Mallorca (1672).



Fig. 19: Ángel Custodio con las armas de la ciudad de Palma, siglo XVI. Museo de Mallorca nº 9641



Fig. 20: *Custodio*. Frontis de la Puerta de los romeros en el Hospital de peregrinos de Burgos (Hoy Facultad de Derecho).



Fig. 21. Jaume Huguet. *El Milagro del Castillo de Sant Angelo*. *Retaule des Revenedors* de la iglesia de Sta. M<sup>a</sup> del Pi de Barcelona (MNAC, 1455-60).

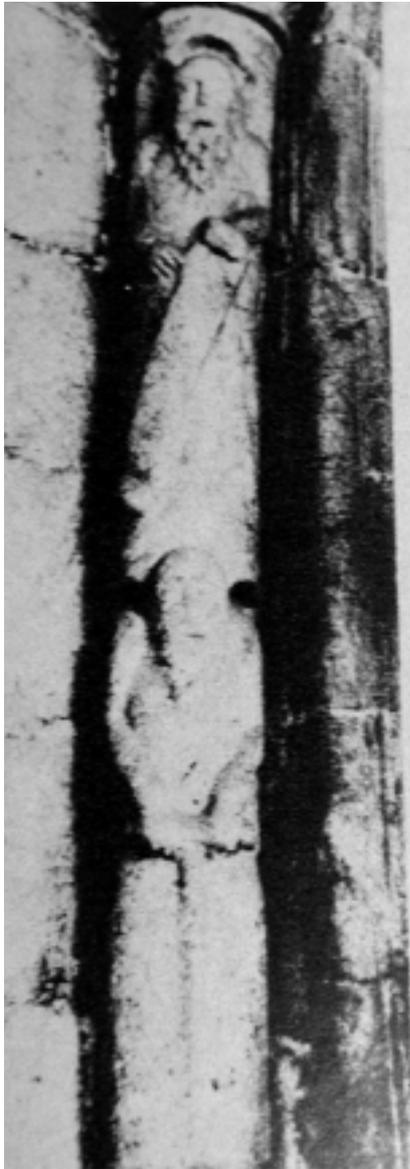


Fig. 1: Apóstoles sobre Profetas. Portada de la iglesia de San Juan de Moraimo (Fisterra, A Coruña, finales del XII).



Fig. 2: La Iglesia (*Nova Lex*) sillería de coro de la Catedral de León



Fig. 3: La Iglesia (*Lex Nova*) y la Sinagoga (*Lex Scripturae*), sillería de Oviedo.



Fig. 4: Bartolomé Bermejo. *Caridad*. Retablo de Santo Domingo de Silos (Museo del Prado, procede de Daroca, Zaragoza).



Fig. 5: *La Lujuria*. Pinturas de San Julian de Moraimo. Fistera (A Coruña) principios del siglo XVI. Dibujo según Cristina Cabada Giadas.



Fig. 6: Maestro de Teruel. *Virgen de los Desamparados o de la Misericordia*. Palacio episcopal de Teruel (primera mitad del siglo XV)



Fig. 7: Nicolás Francés. *Isaías y San Pedro*. Retablo de la Bañeza (León). Siglo XV.



Fig. 8: Jean le Noir. Libro de Horas de Juana de Navarra (1336-40). BNP



A

B



Fig. 9: *Breviario de Martín de Aragón* (BNP, ROTH 2529, finales del siglo XV). Calendario y Doble Credo. A) Enero, Acuario, Conversión de San Pablo, personificación de la Iglesia y San Pedro con Jeremías (fol. 2v ) B) Diciembre, Capricornio, San Pablo se dirige a los Hebreos, personificación de la Iglesia y San Matías con Zacarías (fol. 13v).

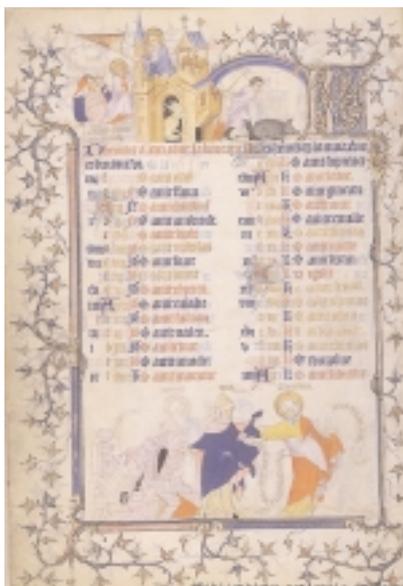


Fig. 10: Calendario y Doble Credo. *Pequeñas Horas de Jean de Berry*.

Fig. 11: *Virtud?*. Museo de la Seo d'Urgell.



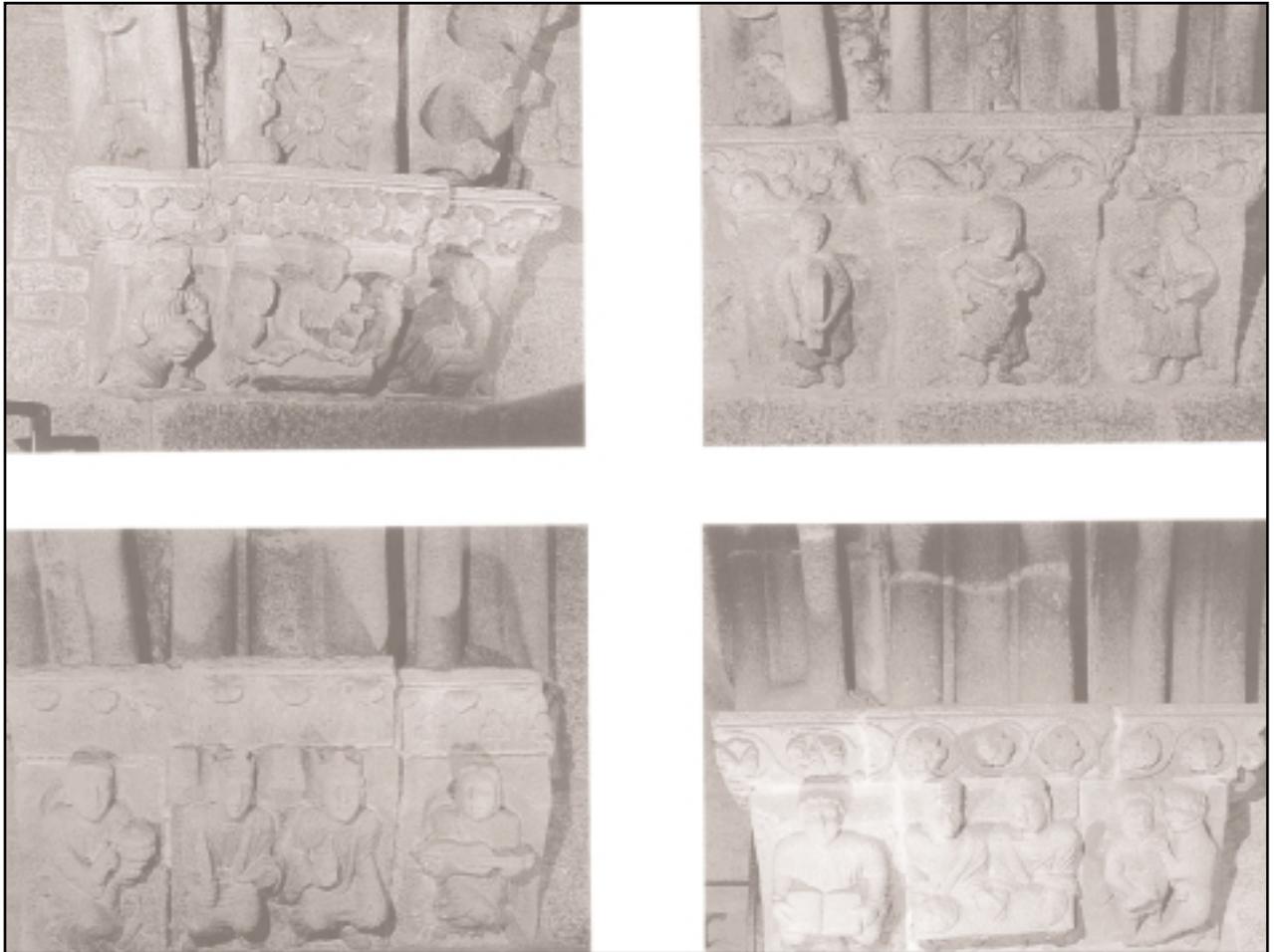


Fig. 1: Ménsulas del Palacio de Gelmirez de Santiago de Compostela (s. XIII)



Fig. 2: Ménsula del refectorio de la Catedral de Pamplona (siglo XV).

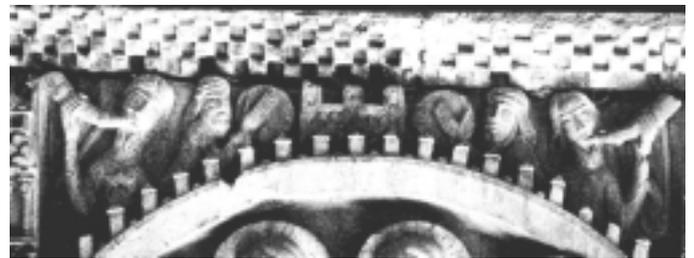


Fig. 3: Claustro de Silos. Músicos con panderos y trompas en la parte superior del relieve de la *Duda de Tomás*.

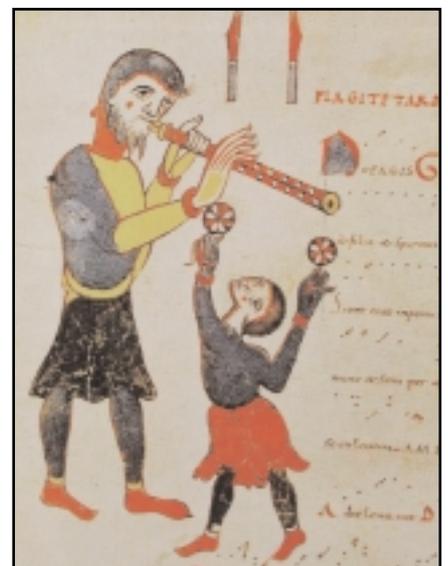


Fig. 4: Juglares ilustrando los textos de los dramas litúrgicos en un Tropario de San Marcial de Limoges (BNP, mediados del XI).



Fig. 5: Itifálico con "cinturón de fuerza". Capitel románico de Santillana del Mar.



Fig. 6: *Crucifixión de San Pedro*. Fresco de catedral de Mondoñedo de la primera mitad del XVI (ca. 1530).



Fig. 7: Maestro Pelagio. David desquijarando un león y al lado danzarinas y músicos. Tímpano de san Miguel do Monte (Chantada, Lugo)



Fig. 8: Bailarina contorsionista. Capitel de Ejea de los Caballeros.



Fig. 9: Contorsionista. Rosca de una de las arquerías interiores del ábside de la Seo Vieja de Zaragoza.



Fig. 10: Contorsionista desnuda. Capitel de San Isidoro de León

Fig. 11: Contorsionista. Capitel de la cripta de St. Parize-le-Chatel

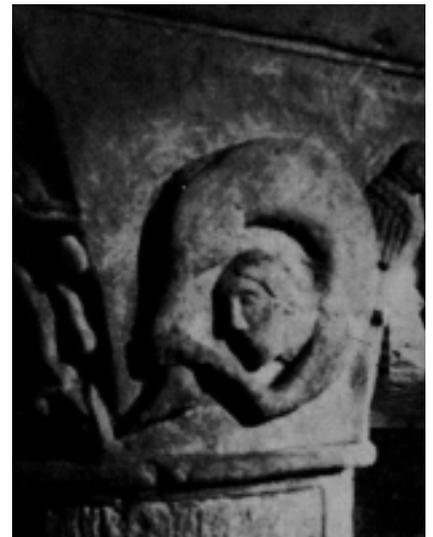


Fig. 12: Bailarina. Capitel de la cripta del Pórtico de la Gloria en la Catedral de Santiago (ca. 1170).



Fig. 13: Contorsionista. Fragmento de Cerámica egipcia del Museo de Turín.



Fig. 14: *Contorsionista*. Jamba de la puerta de San Miguel de Lillo (Oviedo, siglo IX).



Fig. 15: *Juglares*. Capitel del claustro de Sta. Mª de L'Estany.



Fig. 17: *Fou*. Canecillo del muro norte de la nave de la iglesia románica de El Olmo (Segovia)



Fig. 16: *El rey David y sus "juglares"*. capitel del pórtico sur de la Catedral de Jaca que procede probablemente del ábside principal, destruido en el siglo XVIII.



Fig. 18: *Juglar con mono amaestrado*. Relieve de la Catedral de Bayeux (s. XII)



Fig. 19: *Fou*. Misericordia de la sillería de Beverley (Inglaterra)



Fig. 20: *La cena de Giole*, ilustración de un códice de la *Coena Cypriani* (s. XIV).



Fig. 21: Cabeza con cornamenta de cérvido. Canecillo de Pecharromás (Segovia)



Fig. 22: *Cernunnos*. Placa de plata del caldero de Gundestrup (Dinamarca), primera mitad del siglo I a.c. (Museo Nacional de Copenhague).



Fig. 23: Pere Nisart. *La Conquista de Mallorca*. Retablo de San Jorge, Museo Diocesano de Palma de Mallorca (finales del siglo XV).

Fig. 24: *La caza del oso*. Capitel del claustro de Sta. María de Nieva (Palencia).

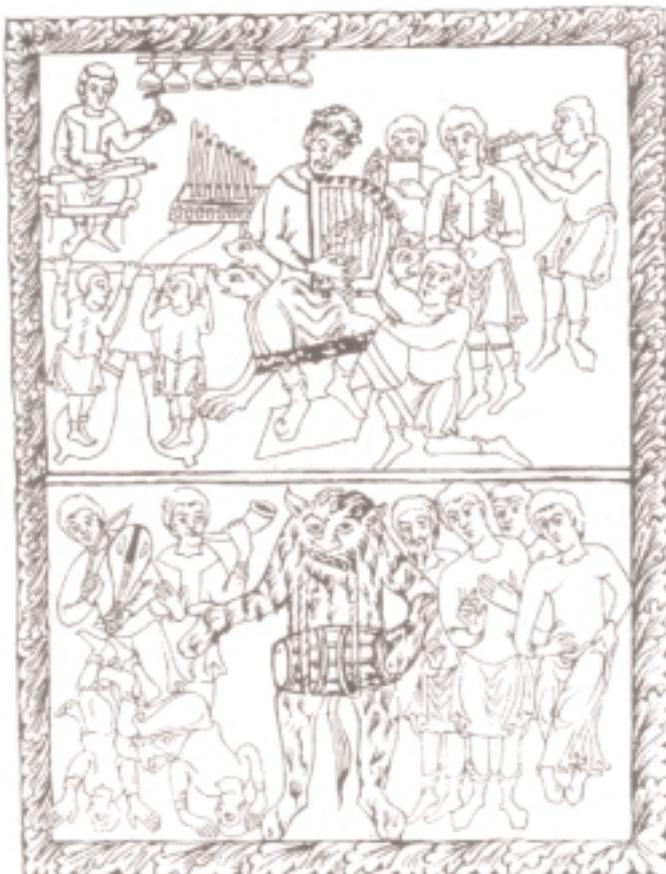


Fig. 25: Escuela de Reims. *Salterio triplex* de Cambridge, St. John College Ms. B 18, fol 1r (primera mitad del siglo XII).



Fig. 26: *Toro enmaromado*. Capitel de San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís). Siglo XII.



Fig. 27: *Toro enmaromado*. Capiteles de Santo Domingo de Ribadavia (Ourense). Siglo XIV.



Fig. 28: *Toro enmaromado*. Relieve de la sillería de coro de Yuste



Fig. 29: *Toro enmaromado*. Misericordia de la sillería de coro de Barcelona

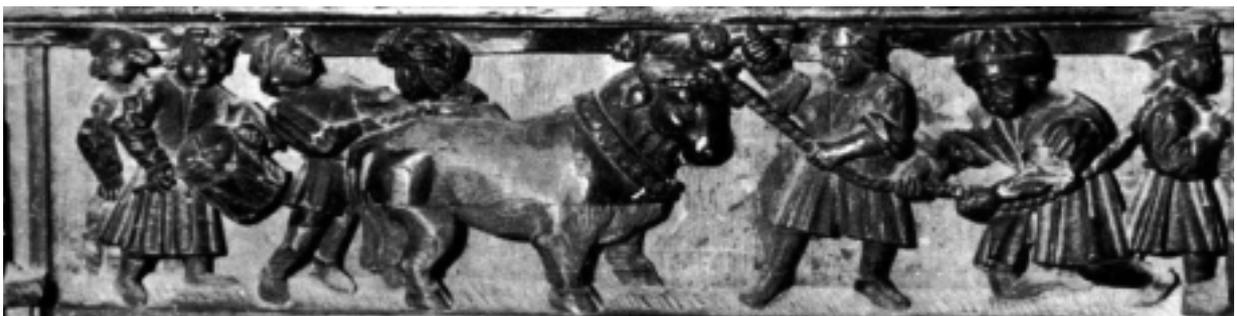


Fig. 30: *Toro enmaromado*. Relieve de la sillería de coro de Sevilla

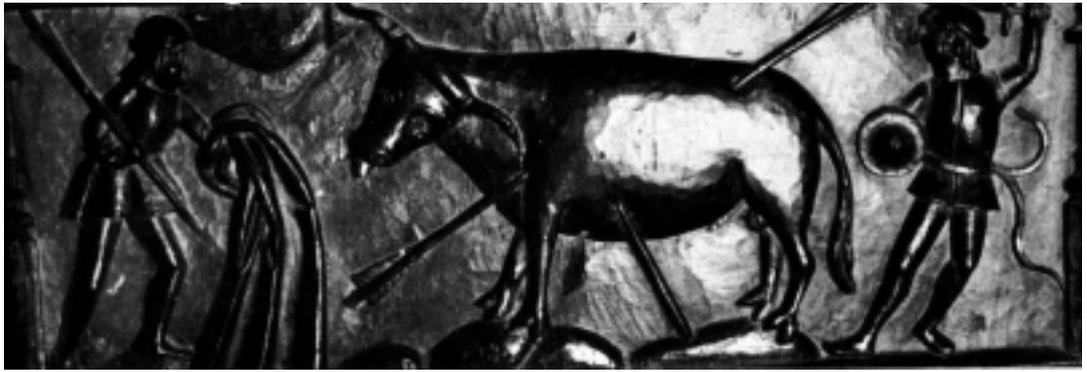


Fig. 31: *Escena de Tauromaquia*. Relieve de la sillería de Yuste.



Fig. 32: *Desfile de los meses*. Capiteles entregos del ábside sur de Santa María del Azogue (Betanzos, A Coruña). 1387-1400



Fig. 33: *Entrada de Carlos V en Bolonia para su coronación imperial*. Friso de la fachada del Ayuntamiento de Tarazona



A

B



Fig. 34: A) *Castelnuovo* de Nápoles. B) Francesco Lavrana, relieve sobre la puerta que representa la entrada en la ciudad de Alfonso V el Magnánimo en 1441 y los festejos de 1443.



Fig. 35: Piero della Francesca. *Triunfo de Federico de Montefeltro*.



Fig. 36: Giovanni di Ser Giovanni. *Triunfo della Fama*. Medios del siglo XV, Museo del Palacio Davanti (Florencia).



Fig. 37: El Bosco. *El Jardín de las Delicias*. Cortejo de jinetes rodeando la fuente de la vida.

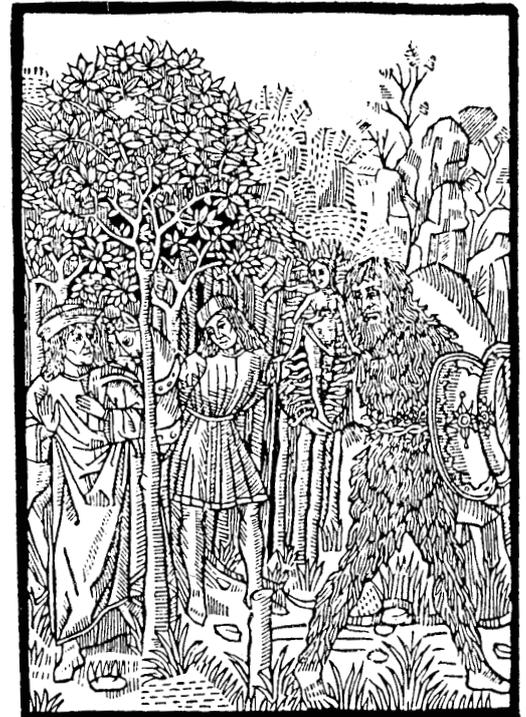


Fig. 38: El Salvaje. Grabado de la *Carcel de Amor* de Diego de Sanpedro (1492).



Fig. 39: Ataque de los Salvajes contra el ejército de Alejandro Magno. *Le livre et le vray historie di bon roy Alixandre* (BL, Royal 20 B. XX, fol 51).



Fig. 40: Salvaje con escudo-máscara. Sillería de coro de Barcelona



Fig. 41: Jean Froissart. *Ball des ardents* en las *Grands Chroniques de France*. Códice de la BNP, FR 2646) fol. 176 iluminado en Brujas en el siglo XV.

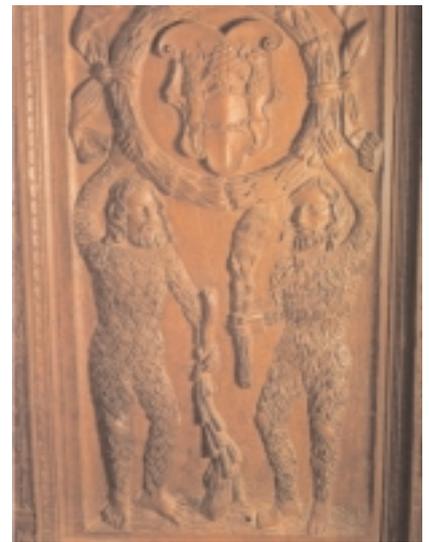


Fig. 42: Salvajes tenantes de la sillería de Coro de Xunqueira de Ambía (Ourense)



Fig. 43: Salvaje. Relieve en madera de la Casa de los Artesanos de Thiers (Francia, siglo XVI).



Fig. 44: Salvaje desnudo y mono músico. Zócalo del retablo mayor de la Catedral de Coimbra (Oliver de Gante y Juan de Ypres, finales del XV).



Fig. 45: Pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra

Fig. 46: Relieve del exterior de la capilla de los Vélez en la Catedral de Murcia (finales del XV).



Fig. 47: Salvajes entre follajes. Girola de la Catedral de Burgos.



Fig. 48: Salvaje entre follajes. Relieve de la Sillería de Nájera.



Fig. 49: Salvajes guardianes. Palacio de los Luna (Zaragoza).

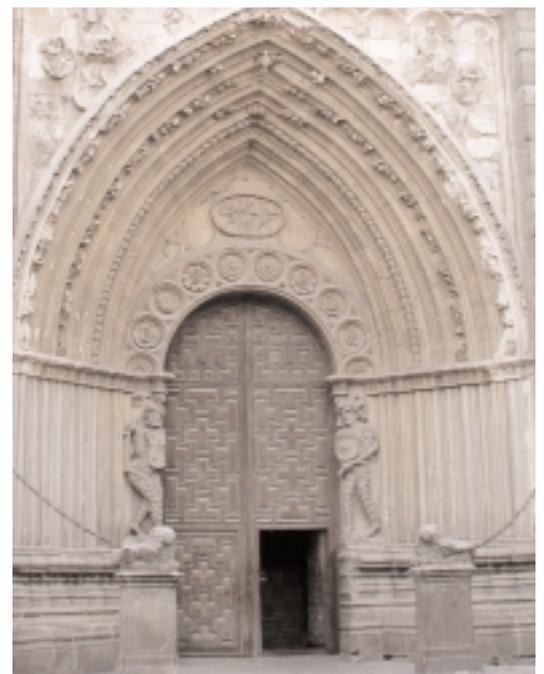


Fig. 50: Salvajes guardianes. Puerta principal de la Catedral de Avila (ca. 1470-80).



Fig. 52: Libro del Juego de las suertes, Valencia, Juan Joffre, 1528, ultima pagina.

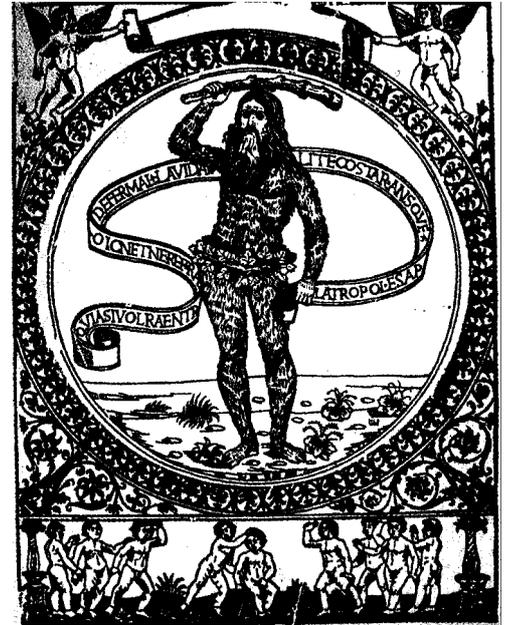


Fig. 51: Salvaje en una inicial historiada de la *Historia de Oliveros de Castilla* (Burgos, 1499).



Fig. 53: Salvajes tenantes de escudo. Dintel del Palacio de los Dávila (Ávila)

Fig. 54: Salvajes tenantes de escudo. Dintel del Palacio de Saldaña (Palencia)



Fig. 55: Salvajes tenantes de escudo. Tumba de San Miguel de Pexegueiro (Tui, Pontevedra).





Fig. 56: Monjes con cabezas de animales. Capitel de la Catedral de Parma (s. XII)

Fig. 57: Contorsionista en un banquete (Salomé?). Capitel del claustro de Alquézar (Huesca)



Fig. 58: Bailarina y arpista. Capitel de la portada sur de Santiago de Agüero (Huesca), finales del XII.

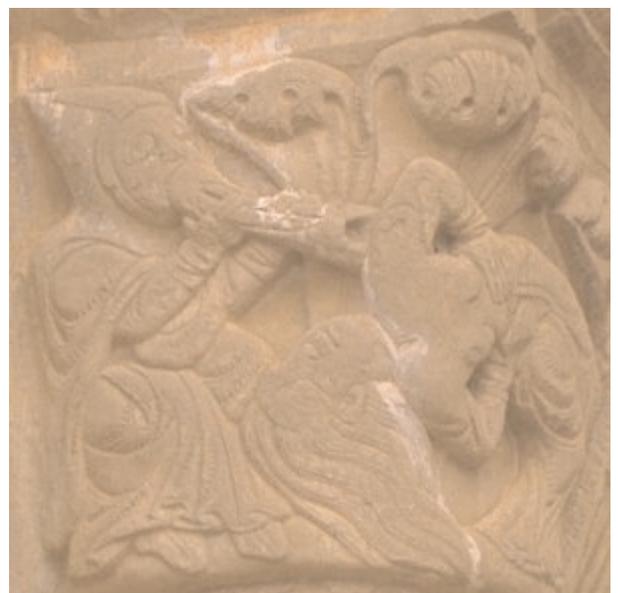


Fig. 59: Contorsionista. Capitel de la portada sur de Santiago de Agüero (Huesca), finales del XII.



Fig. 60: *Juego de Cañas* en Valladolid con la participación de Felipe el Hermoso. Cuadro del castillo de La Folie de Bruselas.

Fig. 61: Justa en Betanzos (1386) entre Renaud de Roye y Jean Holland. Jean Froissart, *Crónicas*, BNP, FR 2645, fol. 187, iluminado en Brujas (s. XV)



Fig. 62: Justa en Londres (1390). Jean Froissart, *Crónicas*, BNP, FR 2645 fol. 92v, iluminado en Brujas (s. XV)

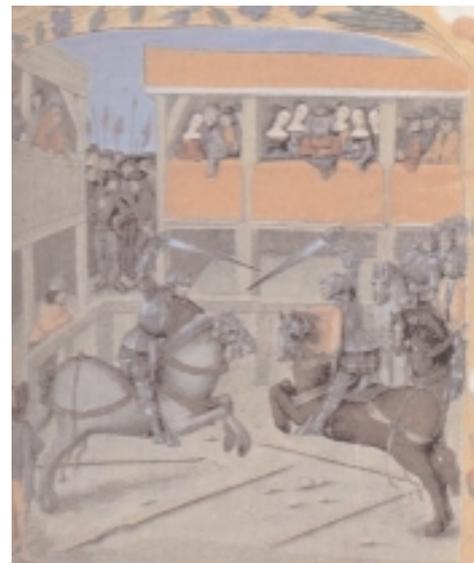
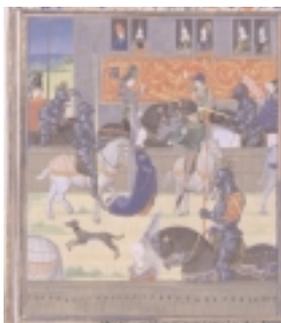


Fig. 63: Torneo a espada. Manuscrito francés del *Roman de la Rose* (s. XV).



Fig. 64: *Caballero victorioso*. Pamplona, iglesia de San Saturnino.



Fig. 65: Combate entre Roldán y Ferragut. Capitel del palacio de Estella.



Fig. 66: *Mêlée incitada por los demonios*. Miniatura del *Breviari d'Amor* del Maestro Ermengol (Bib. del Escorial, Ms. S. I. nº 3, fol. 251v)



Fig. 67: Pila morisca del Museo de Játiva (siglo XI).



Fig. 68: Torneo. Artesonado de la Catedral de Teruel (s. XIV).



Fig. 69: Libro de los Caballeros de Santiago. Archivo municipal de Burgos.



Fig. 70: *Libro del caballero Zifar* fol. 22. BNP Ms. español 36. Último cuarto del siglo XV.

Fig. 71: Torneo. Panel de la colección Varey de Madrid (s. XV).

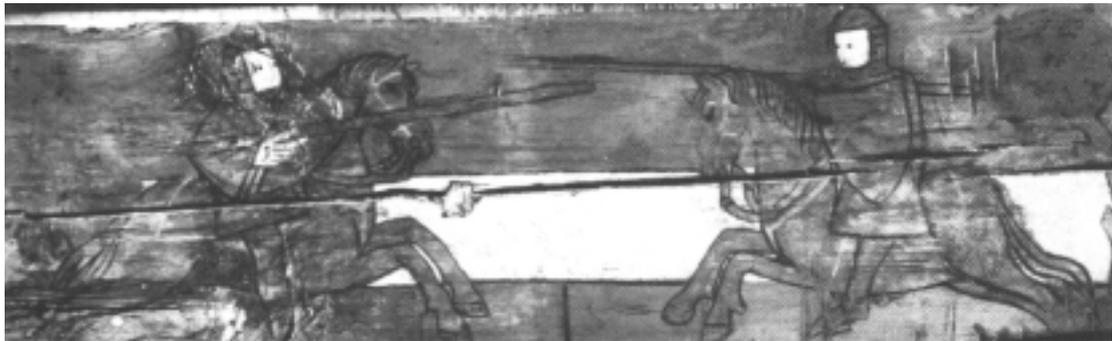


Fig. 72: Torneo entre civiles. Artesonado de la Catedral de Teruel (s. XIV).



Fig. 73: Torneo con "tela" central. Capitel del Claustro de Sta. M<sup>a</sup> de Nieva (Palencia, principios del XV)



Fig. 74: *Asalto al Castillo del Amor*. Salterio de Peterborough, fol. 91v



Fig. 75: *Asalto al Castillo del Amor*. Los defensores arrojan agua desde las tinajas. Valva de espejo, marfil, escuela parisina 1320-40. Walters Art Gallery de Baltimore.

Fig. 76: *Asalto al Castillo del Amor*. Marfil del Metropolitan de Nueva York (s. XIV).



Fig. 77: *Asaltos al Castillo del Amor*. Marfiles del South Kensington Museum de Londres.



Fig. 78: *Elefante*. Pintura de San Baudilio de Berlanga (Prado).



Fig. 79: *Elefante*. Miniatura del Ms. Harley 3244 f. 39 de la British Library.

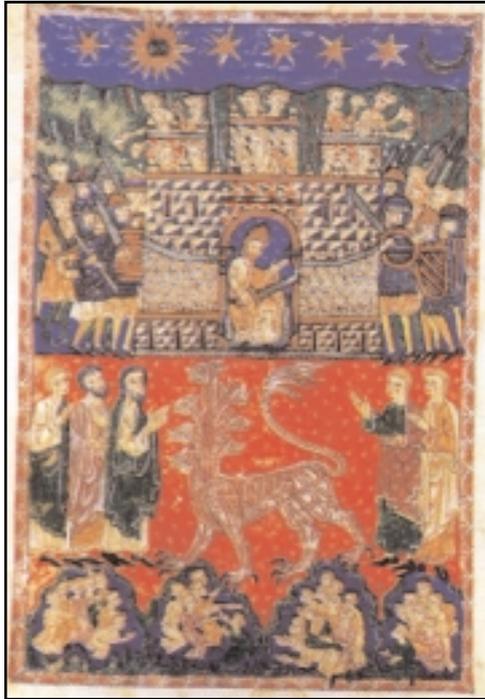


Fig. 80: Beato del monasterio cisterciense femenino de San Andrés de Arroyo (1219-35).



Fig. 81: Parada militar. Manuscrito con las obras de Virgilio. Valencia s. XV, Biblioteca de la Universidad.



Fig. 82: Maestro de Osma/Jerónimo Espinosa. *Asalto al castillo de la Fe* (ca. 1464). *Fortalitium Fidei* de Alfonso de Espina. Catedral de Burgo de Osma.



Fig. 83: La *Fortaleza de la Fe* atacada por las herjjas y defendida por los obispos, mojes y Papa. Manuscrito francés del siglo XV.



Fig. 84: Torneos paródicos. Relieves de la Sillería de Coro de Sevilla.

A



B



Fig. 85 (A y B): Despedida del caballero y cortejo del cazador. Capiteles de la portada sur de San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís, Asturias). S. XII.



Fig. 86: Despedida del caballero. Capitel del claustro de la Colegiata de Santillana del Mar (Cantabria)



Figs. 87 y 88: Escenas caballerescas. Viga policromada del Museo de Barcelona (siglo XIV)



Fig. 1: *Carola*. Manuscrito francés con las obras de Guillaume de Machaut (BNP, Ms. fr. 1586, fol. 51, ca. 1350-55).



Fig. 2: *Carola en el Jardín del Amor*. Manuscrito francés del *Roman de la Rose*. Londres, BL, Ms. Harley 4425, finales del XV.



Fig. 3: *Livre des Merveilles* de Marco Polo. (BNP ms 2810 fol. 80) Danzarinas indias ante su diosa representadas como de monjas bailando una carola.



Figs. 4 y 5: *Homilias del monje Jacobo*. Vaticano, Vat. gr. 1162, siglo XII



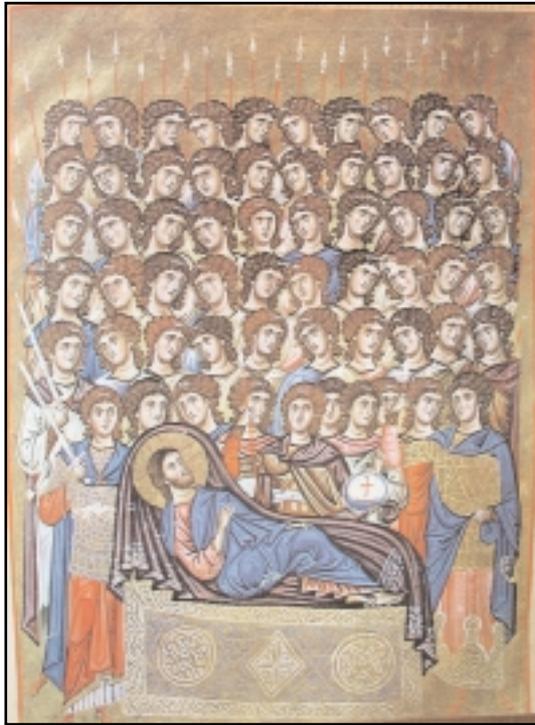


Fig. 6: *La Cama de Salomón*. Homilias del monje Jacobo. Vaticano, Vat. gr. 1162, siglo XII



Fig. 7: *Procesión del Corpus*. *Breviario de Martín de Aragón*. BNP, finales del siglo XIV.



Fig. 8: Pere Serra. *Retablo de Todos los Santos*. Monasterio de St. Cugat del Vallés

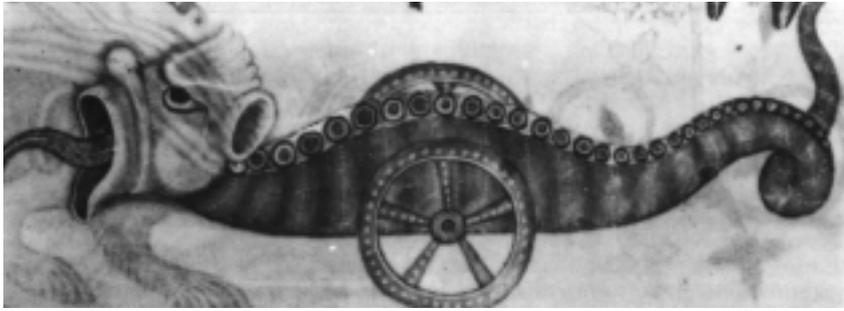


Fig. 9: Dragón con ruedas. Salterio de Louterel. *British Museum*, ca. 1340.



Fig. 10: Trompa de Semana Santa en las procesiones de Totana (Murcia).

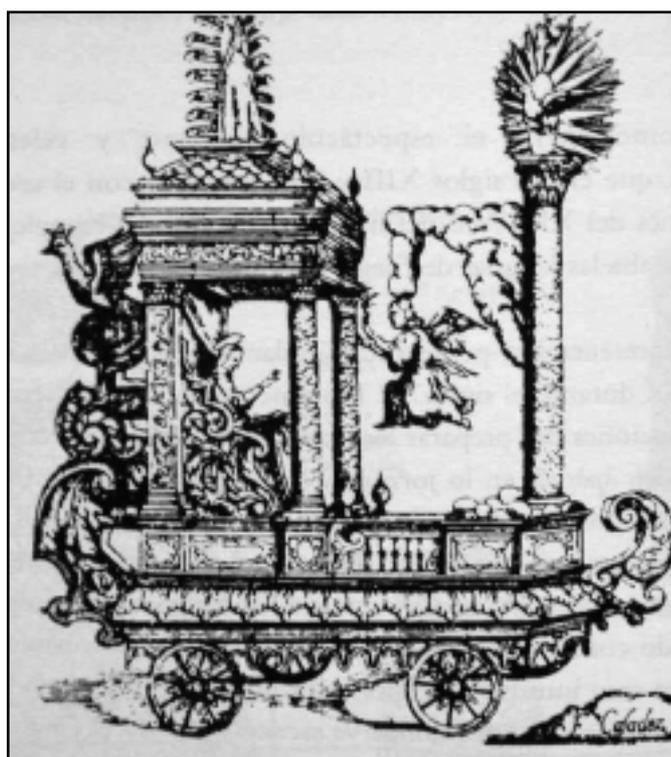


Fig. 11: Carro de la Anunciación en el Corpus valenciano. Grabado de F. Quesádez, Valencia 1663.