

# SOINUBERRI

## HERRI MUSIKA BILDUMA

14

**HERRI MUSIKAREN 16. JARDUNALDIAK 2017**  
Kultur Ondarearen kudeaketa eta hedapena  
**XVI JORNADAS DE MÚSICA POPULAR 2017**  
Gestión y difusión del Patrimonio Cultural



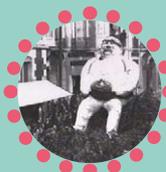
**HERRI MUSIKAREN 17. JARDUNALDIAK 2018**  
Emakumeak herri musikan eta herri kulturan  
**XVII JORNADAS DE MÚSICA POPULAR 2018**  
Las mujeres en la música y cultura tradicional



**HERRI MUSIKAREN 18. JARDUNALDIAK 2019**  
Erraldoi eta buruhandien konpartsak  
**XVIII JORNADAS DE MÚSICA POPULAR 2019**  
Las comparsas de gigantes y cabezudos



**Mikel ARANBURU URTASUN**  
Olentzero, síntesis y sugerencia



**Jose Ignazio ANSORENA**  
Iztuetaren obra aztertu  
ondorengo ohar batzuk.  
Fidagarritasuna



**Manu GOJENOLA ONAINDIA**  
Leon Bilbao (1916-1990),  
albokaria eta albokagilea



**Agustin MENDIZABAL**  
Txistularien alargun erostariak,  
Erdi Aroko emakume  
eresigileen oihartzun



**Juan Mari BELTRAN ARGIÑENA**  
Euskal Herrian tronpa edo musugitarra  
erbaitzeari buruzko oharak



**Patziku PERURENA**  
Arano: danbolin dantzak  
(1745-1971)



**Patziku PERURENA**  
Danbolin dantzak Leitza (1568-1933).  
Bizipen batzuk (1972-2014)



**Mikel SARRIEGI ETXEZARRETA**  
Iztuetaren erregelak:  
200 urte





## SOINUBERRI HERRI MUSIKA BILDUMA, 14

EDITOREA-ZUZENDARIA / EDITOR-DIRECTOR

Emilio Xabier Dueñas

ERREDAKZIO KONTSEILUA / CONSEJO DE REDACCIÓN

José Patricio Aldama

Carolina Ibor

Martázul Busto

V. Fernando Jalón

E. X. Dueñas

Aitor Larrañaga

Xabier Etxabe

Josu Larrinaga

Leire Goñi

Aritz Martín Bosch

ITZULPENAK (Editoriala eta Laburpena) / TRADUCCIONES (Editorial y Resumen)

Euskera, castellano, français: Orkatz Arbelaitz

English: Itziar Navarro

DISEINUA ETA MAKETAZIOA / DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Diseinua: Orkatz Arbelaitz / Maketazioa: Ane Arsuaga

ADMINISTRAZIOA / ADMINISTRACIÓN

Joseba Zabaleta

ARGITARATZAILEA / EDITORIAL

Soinuenea Fundazioa <https://www.soinuenea.eus>

ATALAREN ARGAZKIAK / FOTOGRAFÍAS PORTADA

Herri Musikaren 16. Jardunaldiak: EMSIMEko *weba*

Herri Musikaren 17. Jardunaldiak: Pascual Marin/Kutxateka

Herri Musikaren 18. Jardunaldiak: E. X. Dueñas

*Saint-Pansard* Baionan: Pierre Gelly

Korpuseko Ezpata Dantza Donostian: E. X. Dueñas

Leon Bilbao: E. X. Dueñas

*El tamborilero de Artomañaren* partitura

Tronpa-musugitarra: J. M. Beltran

Aranoko eta Leitzako argazkiak: egile ezezaguna

Herriko Dantza (Legazpi): E. X. Dueñas

© Soinuenea Fundazioa-Oiartzun 2024

© Testu eta irudien egileenak / De los textos e imágenes sus autores

*Creative commons* Lizentzia / Bajo Licencia de *Creative commons* CC BY-NC-ND

ISSN: 2605-4019



# Aurkibidea / Índice

**Soinuberri HMB**

14. zk. - 2024

## Editoriala

Emilio Xabier Dueñas 9

## Editorial

Emilio Xabier Dueñas 17

## HERRI MUSIKAREN 16. JARDUNALDIAK/XVI JORNADAS DE MÚSICA POPULAR

[Kultur Ondarearen kudeaketa eta hedapena/Gestión y difusión del Patrimonio Cultural](#)

Kartela. Buletina/Cartel. Boletín 27

## Aurkezpena/Presentación

Emilio Xabier Dueñas 31

## PONENTZIAK ETA HITZALDIAK/PONENCIAS Y CHARLAS

**EMSIME, Sistema de gestión documental del Patrimonio Mueble de los museos del Inventario General de Euskadi**

Rosa Ramírez, Asun Lander 37

**Ondarebideak, aplicación para la gestión del Patrimonio Cultural**

Maddalen López de la Calle 47

**Experiencia de inclusión de la fonoteca del Centro Etnográfico de Urueña Joaquín Díaz en Wikimedia**

Miguel García 55

**MIMO: una base de datos on-line de instrumentos musicales en colecciones públicas. El Museo de la Música de Barcelona y MIMO**

Manel Barcons 65

**El Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade del Museo do Pobo Galego: Una experiencia de archivo patrimonial tradicional musical y oral de Galicia en la red**

M.ª Concepción Losada Vázquez 77

**La música en el Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade del Museo do Pobo Galego**

Sergio de la Ossa. APOI 103

**La experiencia del Archivo de la Música Tradicional Asturiana. Museo del Pueblo de Asturias-Museo de la Gaita de Gijón**

Alfonso Fernández 113

# Aurkibidea / Índice

**Disponibilidad y Propiedad de la información multimedia sobre el Patrimonio cultural en la Legislación. Archivos – Museos – Bibliotecas – Asociaciones culturales**

Isabel Hernando 133

**Internet as a window for preserving and showing the cultural heritage**

Gerrit van der Veer 149

**ARGAZKI BILDUMA/REPORTAJE FOTOGRÁFICO**

Orkatz Arbelaitz Olaziregi 153

**HERRI MUSIKAREN 17. JARDUNALDIK/XVII JORNADAS DE MÚSICA POPULAR**

**Emakumeak herri musikan eta herri kulturaren/Las mujeres en la música y cultura tradicional**

Kartela/Cartel 166

**Aurkezpena/Presentación**

Emilio Xabier Dueñas 169

**PONENTZIAK ETA HITZALDIAK/PONENCIAS Y CHARLAS**

**Emakumeak euskal dantzan: aureskua dantzaten ez zuten poxpolinak**

Oier Araolaza 173

**Andar con los tiempos... o de cómo cribar el grano para mañana**

Carmen María Campo, María Jesús Caramés 229

**ARGAZKI BILDUMA/REPORTAJE FOTOGRÁFICO**

Orkatz Arbelaitz Olaziregi 237

**HERRI MUSIKAREN 18. JARDUNALDIK/XVIII JORNADAS DE MÚSICA POPULAR**

**Erraldoi eta buruhandien konpartsak/Las comparsas de gigantes y cabezudos**

Buletina. Kartela/Boletín. Cartel 247

**Aurkezpena/Presentación**

Emilio Xabier Dueñas 251

**PONENTZIAK ETA HITZALDIAK/PONENCIAS Y CHARLAS**

**Gigantes y cabezudos: Orígenes y Pervivencias. La comparsa de Zaragoza**

María Elisa Sánchez Sanz 255

# Aurkibidea / Índice

<b>Iruñeko konpartsa: aurrekariak, sorrera eta bilakaera historikoa</b>	
<u>Roldán Jimeno</u>	303
<b>Las comparsas de gigantes y cabezudos en un Catálogo de las danzas del país</b>	
<u>Emilio Xabier Dueñas</u>	321
<b>Oñatiko jiganteak eta txorimaloak</b>	
<u>Maite Irizar</u>	335
<b>Laguntasuna Kultur Elkarte de Barakaldo y sus gigantes</b>	
<u>Joseba Altube</u>	347
<b>Raíces culturales de las figuras festivas: los gigantes</b>	
<u>Bienve Moya Domènech</u>	361
<b>ARGAZKI BILDUMA/REPORTAJE FOTOGRÁFICO</b>	
<u>Orkatz Arbelaitz Olaziregi</u>	375
<b>ARTIKULU GONBIDATUA/ARTÍCULO INVITADO</b>	
<b>Los gigantes procesionales en las fiestas políticas gallegas</b>	
<u>Julio I. González Montañés</u>	383
<b>IKERLANAK/ESTUDIOS</b>	
<b>Olentzero, síntesis y sugerencia</b>	
<u>Mikel Aranburu Urtasun</u>	409
<b>Iztuetaren obra aztertu ondorengo ohar batzuk. Fidagarritasuna</b>	
<u>Jose Ignazio Ansorena</u>	437
<b>Leon Bilbao (1916-1990), albokaria eta albokagilea</b>	
<u>Manu Gojenola Onaindia</u>	453
<b>Txistularien alargun erostariak, Erdi Aroko emakume eresigileen oihartzun</b>	
<u>Agustin Mendizabal</u>	477
<b>Euskal Herrian tronpa edo musugitarra erabiltzeari buruzko oharak</b>	
<u>Juan Mari Beltran Argiñena</u>	501
<b>Arano: danbolin dantzak (1745-1971)</b>	
<u>Patziku Perurena</u>	541
<b>Danbolin dantzak Leitzan (1568-1933). Bizipen batzuk (1972-2014)</b>	
<u>Patziku Perurena</u>	577
<b>Iztuetaren erregelak: 200 urte</b>	
<u>Mikel Sarriegi Etxezarreta</u>	673

# Aurkibidea / Índice

<b>Edizio arauak</b>	<b>691</b>
<b>Normas de edición</b>	<b>696</b>

# Los gigantes procesionales en las fiestas políticas gallegas

Julio I. GONZÁLEZ MONTAÑÉS



## LABURPENA

Lan honetan prozesio-erraldoietan gutxi ikertu izan den alderdi bat aztertu da, hau da, Galiziako hiri eta hirietako jai politikoetan XVII. mendetik XX. mendera arte izan zuten parte-hartzea. Errege Sarreretan (*Entradas Reales*) eta pertsonaia garrantzitsuen harreretan, bai eta aparteko jaietako eta udal funtzioetako segizio hiritarretan ere, erraldoiak erakusten dituen komunitatearen beraren irudikapen sinboliko bihurtzen dira, herritarren nortasunaren ikur eta eramaten dituen herriaren ordezkari.

**Gako hitzak:** erraldoiak, Galizia, Korpus eguna, festak, Errege Sarrerak, politika.

## RESUMEN

En este trabajo se analiza un aspecto poco estudiado de los gigantes procesionales, como es el de su participación en las fiestas políticas de las ciudades y villas gallegas desde el siglo XVII hasta el XX. En las Entradas Reales y recepciones de personajes importantes, así como en los cortejos ciudadanos en fiestas extraordinarias y funciones municipales, los gigantones se convierten en representación simbólica de la propia comunidad que los exhibe, en señal de identidad ciudadana y representación del pueblo que los porta.

**Palabras clave:** gigantes, Galicia, *Corpus Christi*, fiestas, Entradas Reales, política.

## RÉSUMÉ

Cet article analyse un aspect peu étudié des géants processionnels, comme leur participation aux fêtes politiques des villes et villages galiciens du XVIIe au XXe siècle. Dans les entrées royales et les réceptions de personnalités importantes, ainsi que dans les cortèges citoyens lors de fêtes extraordinaires et de fonctions municipales, les géants deviennent une représentation symbolique de la communauté qui les exhibe, un signe d'identité citoyenne et une représentation du peuple qui les porte.

**Mots-clés:** géants, Galice, Fête-Dieu, fêtes, Entrées Royales, politique.

## ABSTRACT

In this work, a little-studied aspect of the processional giants is analysed, such as their participation in the political festivals of Galician cities and towns from the 17th to the 20th century. At Royal Entries and receptions of important figures, as well as in citizen processions at extraordinary festivals and municipal functions, the gigantones become a symbolic representation of the community that displays them, a sign of citizen identity and representation of the people who wear them.

**Keywords:** giants, Galicia, *Corpus Christi*, festivals, Royal Entrances, politics.



Son casi ochenta las localidades gallegas en las que siguen saliendo los gigantones en las fiestas y, si los unimos a los del norte de Portugal y los de Sanabria, el Bierzo y el occidente asturiano, resulta ser el área noroeste de la Península uno de los grandes centros europeos en los que pervive la tradición gigantera, solo por detrás del área catalana-aragonesa y de la flamenca-valona en número de ejemplares. En la práctica totalidad de los casos gallegos se trata de una tradición recuperada —de los gigantes históricos, solo los de la catedral de Santiago tuvieron continuidad hasta la actualidad—, y en la mitad de los casos una costumbre del siglo XX, o una novedad introducida recientemente, pero de unos cuarenta hay noticias de su existencia en el siglo XIX, de cinco en el XVIII y de tres en el siglo XVII (A Coruña, Santiago y Pontevedra)<sup>1</sup>.

Parece probable que, como sucede en el resto de la Península, los gigantes gallegos tengan su origen en las procesiones del Corpus, en las cuales los tenemos documentados desde 1658 en Pontevedra y desde 1660 en Santiago de Compostela<sup>2</sup>. Sin embargo, hasta donde yo conozco, la primera referencia segura de los gigantes procesionales en Galicia aparece antes en A Coruña, en un documento de 1617 en el que se describe el ceremonial de las fiestas de la Virgen del Rosario. Los gigantes salían entonces acompañando a los Vicarios de la cofradía y se dirigían a las Casas Consistoriales para recoger a la Justicia y el Regimiento, y encabezar el cortejo ciudadano de la *Función del Voto* realizado en 1589 a la patrona<sup>3</sup>.

Desde finales del siglo XVIII, como consecuencia de las pragmáticas de Carlos III prohibiendo su presencia en las procesiones, los gigantes fueron desapareciendo del Corpus gallego, aunque se mantuvieron en las fiestas patronales y otras festividades populares en las que ya existían, o se desplazaron a ellas. No obstante, todavía en el siglo XIX tenemos documentados a los gigantones en el Corpus de algunas villas (Allariz, Padrón...), y hasta el siglo XX salieron en las vísperas del Corpus (A Guarda, Quiroga...) o encabezando la procesión a cierta distancia de la misma y, por tanto, sin incumplir la letra de las disposiciones reales (Caldas de Reis, Redondela...).

Su presencia en el Corpus se justificaba como representación de los diferentes pueblos de la Tierra que acuden a adorar al Sacramento, o bien como personificaciones del Mal, vencido por Cristo. Así lo afirma el jesuita sevillano Agustín de Herrera en su *Origen y progreso del Oficio Divino y de sus observancias católicas desde el siglo primero de la Iglesia al presente* (Sevilla, 1646, lib. 2, cap. 45, núm. 7), y en Galicia, hacia 1750, el famoso polígrafo beneditino Fray Martín Sarmiento en un manuscrito conservado en el Museo de Pontevedra: “Así digo que los gigantones representan todo el infierno vencido y que por esto salen como en triunfo en la procesión del corpus y después, sin venir al caso, sacan en otras fiestas”.

Los primeros gigantes europeos están documentados con seguridad en las procesiones del Corpus desde mediados del siglo XIV tanto en la Península como en Flandes y Valonia,

---

<sup>1</sup> Véase mi base de datos en internet: <http://bd.xigantes.com>.

<sup>2</sup> (PÉREZ COSTANTI; 1925: 101).

<sup>3</sup> (MARTÍNEZ SALAZAR: 1889; 108 y ss. PARDO VILLAR: 1947; 168-169).

probablemente con una cierta prioridad cronológica para los testimonios peninsulares. Sin embargo, esos gigantes primitivos eran siempre Goliat y San Cristóbal y representaban lo que eran: individuos gigantescos. En ningún caso queda claro en la documentación que se tratase de figuras portantes con armazón de madera y cabeza postiza como los gigantes posteriores, de modo que podría tratarse de hombres muy altos o sobre zancos, vestidos de manera apropiada como el San Cristóbal de Flobeq (Ath), o de figuras llevadas sobre ruedas o andas como el San Cristóbal de Redondela (Pontevedra) que pervivió hasta los años 60 del siglo XX (véase Fig. 1)<sup>4</sup>.



Fig. 1. El *San Cristovo* de Redondela (PO) con los niños pasando bajo su manto para que creciesen fuertes y sanos como el *Santón*.

Las prohibiciones de Carlos III afectaron también a las Tarascas y otras figuras del bestiario festivo integrado desde la Baja Edad Media en las procesiones del Corpus (águilas,

<sup>4</sup> Para Varey: “la figura contrahecha del gigantón parece haber sido inventada en Sevilla o Barcelona, y probablemente data de las últimas décadas del siglo XV” (VAREY: 1993; 447). La documentación conocida en la actualidad obliga, sin embargo, a adelantar la aparición de los gigantones hasta finales del siglo XIV o principios del XV.

caballos...)<sup>5</sup>. En muchos lugares las Reales Cédulas de 1780 y posteriores fueron bien acogidas por los gremios encargados de sacar las figuras, porque los libraban de las molestias y gastos que les ocasionaban sus salidas, pero en otros lo que se produjo fue una reacción frente al intervencionismo real. En la antigua Corona de Aragón, siempre recelosa del regalismo borbónico, muchos municipios llegaron a considerar los gigantones y su acompañamiento como símbolos de la población y de su orgullo cívico, convirtiéndolos en seña de identidad ciudadana y autorrepresentación de la libertad del pueblo que los porta, lo cual aseguró la supervivencia de las figuras, asociadas por los folkloristas desde el siglo XIX con las tradiciones y transformadas en símbolos nacionalistas.

## 1. FIESTAS POLÍTICAS

Un ámbito de actuación frecuente de los gigantones, mucho menos estudiado que el del Corpus y las fiestas patronales, es el de las *fiestas políticas*: entradas reales, celebración de natalicios regios y de victorias militares, recepciones de arzobispos, visitas de personalidades, etc. Su presencia en este tipo de festejos, por supuesto no exclusiva de Galicia, es posible que tenga su origen en la recepción que tuvieron en la Península los relatos del *Triumphus Alphonsi* en Nápoles (1443) y sus derivaciones<sup>6</sup> y el conocimiento del ritual flamenco-borgoñón de las entradas y fiestas con gigantes<sup>7</sup>. En cualquier caso, independientemente de su origen, lo cierto es que la costumbre de hacerlos salir en las entradas reales se mantuvo ininterrumpidamente en España hasta el siglo XX.

Entradas, proclamaciones reales y recepciones de visitantes ilustres formaron parte de la variada gama de rituales cívicos con los que en esa época se buscaba la movilización de la sociedad y el afianzamiento de los vínculos de cohesión entre los estamentos y entre las

---

<sup>5</sup> La prohibición de la Tarasca por Carlos III se refería en concreto a la de Madrid pero fue utilizada para dejar de sacarla en otras localidades (en Galicia, por ejemplo, sabemos por un documento del Archivo de Pontevedra que se aplicó en la ciudad con la aquiescencia de los gremios). Por lo que se refiere a los gigantes, las aclaraciones a la Real Cédula de 1780 extendieron la prohibición a todas las ciudades y villas del Reino. Así desaparecieron numerosos gigantes de las procesiones del Corpus, pero muchos se recuperaron a principios del siglo XIX. En el caso de Pamplona tenemos un testimonio precioso de su reaparición en 1813 y del aprecio de la población por los gigantones, en una anotación del Secretario Municipal, D. Luis Serafín López de Urrelo, en el Libro de Oro de la Ciudad: "Gigantes. Muchos años no se habían sacado y así es que los que tenía la Ciudad se hicieron pedazos. La Catedral conservaba los suyos aunque arrinconados (...) Cuando después de la Guerra de la Independencia se vio libre esta Plaza de la guarnición francesa en noviembre de 1813, después de haber sufrido un sitio de cuatro meses en el que me hallé dentro de esta Plaza, hubo iluminaciones la noche de la entrada de las tropas españolas. Corriendo yo, el Secretario, las calles, llegué a ver la iluminación de la Iglesia Catedral y vi que dentro del atrio se paseaba con mesurado paso un gigante; como yo no había llegado en mi niñez a verlos, me llamó la atención y me agradó. El Auditor de Guerra, al tiempo don Manuel Subiza y Armendáriz, llegó al paraje y ambos, como dos niños, estuvimos largo rato con otras gentes que llegaron, entretenidos un rato, porque el maestro carpintero que lo llevaba le dio varias vueltas y nos hizo recordar lo que habíamos oído a nuestros padres de los gigantes".

<sup>6</sup> Entre ellas destacan La presa di Granata y Il Trionfo de la Fama de Iacopo Sannazaro, escenificadas en marzo de 1492 en la corte de Alfonso, duque de Calabria, y de su hijo Ferrante, ambas con intervención de gigantones y una escenografía espectacular que influyó en las entradas posteriores de los reyes de la Corona de Aragón.

<sup>7</sup> El ritual de la corte de Borgoña se introdujo en España a partir del matrimonio de Juana de Castilla y Felipe de Borgoña y se difundió durante el reinado de Carlos I.

diferentes instituciones políticas y religiosas de una villa. En ellos, los gigantes aluden casi siempre a los personajes de la historia —real o mítica— de la localidad, de manera que devienen en representación simbólica de la propia comunidad que los exhibe. La laicización de los gigantes y su desvinculación de las procesiones religiosas llevó aparejada una diversificación de su morfología y de su personalidad, transformándose en héroes legendarios, fundadores o benefactores de la villa, que contribuyen a la afirmación del particularismo de la comunidad.

La incorporación de los gigantes del Corpus a las fiestas políticas ciudadanas se produjo en fecha temprana (mediados del siglo XV), probablemente con la intención de ensalzar y divinizar el poder real homologando a los reyes y señores temporales con Cristo sacramentado<sup>8</sup>. En Portugal, por ejemplo, el gigantón San Cristóbal recibió en Lisboa en 1521 desde la proa de un barco a Leonor de Austria, tercera mujer de Manuel I, y en 1572 a Juana de Austria, hermana del rey español Felipe II que llegaba a Portugal para casarse con Juan III. En los festejos de 1521, organizados por el dramaturgo Gil Vicente, la figura de San Cristóbal “del tamaño de tres hombres”, tenía probablemente una doble finalidad: proteger el desembarco de los monarcas, ya que se creía que la visión del Santo impedía la muerte súbita ese día, y sacralizarlos al ser transportados por quien según la leyenda había llevado a Cristo a hombros cruzando un río. Así lo explicitaba el cartelón que, según la crónica de Gaspar Correia, exhibía la estatua: “Rey e Reyna poderosos, dypues que pase al halto Dyos me mando que tuuyese guardados estos mis miembros sagrados pera pasar a vos.”<sup>9</sup>.

De acuerdo con la documentación conservada, fue en las tierras del ducado de Borgoña donde primero se produjo la incorporación de los gigantes a las fiestas políticas y su transformación en símbolo ciudadano<sup>10</sup>. Sabemos que intervinieron gigantones en la famosa *Fiesta del faisán* de Lille (1454), en las *Entradas* de Felipe *el Bueno* en Dijon en 1454 y en Mons en 1455, en la recepción a Margarita de York en Mons en 1470 (cinco gigantes, uno de ellos Goliat), así como en la entrada de Felipe II en Maastrich (1550), entre otros muchos casos en los que generalmente se representaba con gigantones la lucha entre David y Goliat, metáfora de la victoria del orden frente al caos o, lo que es lo mismo en la época, de la realeza sobre los enemigos externos e internos.

---

<sup>8</sup> En Valencia, por ejemplo, el recorrido de la procesión del Corpus por la ciudad era exactamente el mismo que el de las entradas reales.

<sup>9</sup> (CORREIA: 1961; 127). En las fiestas lisboetas de 1572, además del bajel modelado con la forma de una serpiente que llevaba la estatua de San Cristóbal en la proa con el Niño Jesús al hombro y sosteniendo un pino, en la embarcación del gremio de San Miguel viajaban otros dos gigantes y un tercero más en la proa tocando música. Para la mayor parte de la historiografía portuguesa el San Cristóbal de las Entradas de 1521 y 1572 era el mismo que salía en las procesiones del Corpus de Lisboa sacado por los barqueros, el cual aparece descrito en 1552 como una figura colosal de madera con un pino en la mano, vestido con un sayo de damasco de la India y con “baras de cetim de Brujas amarillo”.

<sup>10</sup> Poco posteriores (1461) son las noticias inglesas sobre la participación de un gigante en la entrada de Eduardo VII en Coventry: un Sansón transportado en el carro (pageant) que sacaba habitualmente el gremio de los herreros en las procesiones del Corpus Christi. También sabemos que en 1496 el gigantón San Cristóbal recibió al rey francés Carlos VII en Salisbury (CHAMBERS (II): 1903; 174).

De Flandes proceden también los primeros testimonios gráficos de la presencia de gigantes en las *Entradas* (grabado de Franz Hogenberg que reproduce la entrada de Francisco de Francia, duque de Alençon, en Amberes el 19 de febrero de 1582, Fig. 2). El área flamenco-valona es, así mismo, la zona en la que primero, y con mayor intensidad posterior, se produjo la identificación de los gigantones con las comunidades ciudadanas y/o con los héroes fundadores o libertadores y los personajes históricos o míticos de las villas (casos de Lydéric, Phinaert y Jeanne Maillotte en Lille y de los Gayant de Douai, entre otros).



Fig. 2. Entrada del duque de Alençon en Amberes el 19 de febrero de 1582 recibido por el gigante Hércules. Grabado de Franz Hogenberg. *Rijksmuseum*, Amsterdam, inv. RP-P-OB-78.784-204.

Los gigantes europeos son un fenómeno urbano, ligado al crecimiento de las ciudades en la Baja Edad Media e íntimamente emparentado con el desarrollo de las organizaciones gremiales y el afianzamiento del poder y autonomía de las instituciones municipales. Aunque existen algunos casos de gigantones en comunidades rurales<sup>11</sup> y sigue habiendo comparsas de gigantes que pertenecen a la Iglesia, en la mayoría de los casos fueron propiedad de cofradías

<sup>11</sup> El filólogo y folclorista alemán Fritz Krüger fue el primero en destacar que los gigantes procesionales europeos son un fenómeno asociado a la expansión bajomedieval de los gremios, de manera que generalmente aparecen en las ciudades o en villas importantes. Apparentemente esta regla no siempre se cumple en Galicia, donde tenemos casos de gigantes en pequeñas comunidades rurales de un centenar o poco más de habitantes como Viduedo (San Cristovo de Cea-OU), A Ermida (Quiroga-LU) o Abelenda (Castro Caldelas-OU), pero ninguno puede remontarse más atrás de finales del siglo XIX y parece que se trata de comparsas creadas a imitación de lo que se hacía en las ciudades y villas cercanas (GONZÁLEZ MONTAÑÉS: 2008 (b)).

gremiales o de los ayuntamientos, los cuales se encargaban de su conservación y renovación lo mismo que de organizar sus salidas y pagar a los portadores y acompañantes (músicos, cabezudos, etc.).



Fig. 3. Procesión ciudadana en Lille en 1858 con la presencia de las figuras colosales de Lydéric, Phinaert y Jeanne Maillotte. *Bibliothèque municipale* de Lille, cartón 15-18.

En estos festejos comunales, los gigantes no son simples accesorios procesionales sino que se convierten en actores de la historia local y se integran en una narrativa. En Santiago de Compostela, por ejemplo, una tradición documentada desde el siglo XVII interpreta a los gigantones de la Catedral como representación de los peregrinos de distintas naciones que acuden a postrarse ante el Apóstol, siendo así las figuras personificación de las razas y continentes que en las Entradas reales servían para recordar a los monarcas peregrinos los antiguos privilegios de la sede compostelana. En Ribadavia (Ourense), los gigantes son tenidos como personificación de los primeros señores de la villa, D. Pedro Ruiz Sarmiento y D<sup>a</sup> Juana de Guzmán, y en A Coruña se afirma que representan a María Pita y Sir John Moore, defensores de la ciudad en sendas batallas.

Similar asociación de los gigantes con personajes de la historia local se establece en otros muchos lugares. En Barcelona los gigantes del siglo XIX se entendían como representación de los reyes de Aragón (Jaime I y Violante de Hungría) y/o de sus antepasados bíblicos (el rey Salomón y la reina de Saba), pero cuando se encargaron unos nuevos para las celebraciones del IV centenario del descubrimiento de América en 1892 se convirtieron en los Reyes Católicos.

Incluso en comparsas de reciente creación como la de San Sebastián de los Reyes (Madrid), sus gigantes y cabezudos (1999) se presentan como personificación de los paisanos de la villa (Francisca la del bártulo, Sebastián el pastor y el Tío Carpo) que consiguieron de Isabel y Fernando a finales del siglo XV la liberación de la villa del dominio del señor de Alcobendas, Juan Arias conde de Puñorrostro.

Desde la primera mitad del siglo XVI tenemos pruebas en España de la presencia de los gigantones en fiestas extraordinarias. En Alcalá de Henares, por ejemplo, los gigantes del Corpus salieron en 1525 en la entrada en la ciudad del arzobispo de Toledo, Alonso de Fonseca, y en Salamanca en 1543 dos gigantes esperaban a la esposa de Felipe II, la reina María de Portugal, a la entrada de la ciudad para informarla de un maleficio que pesaba sobre los príncipes que atravesaran el arco, apareciendo entonces un dragón pirotécnico que deshizo el encantamiento. En Toledo participaron en 1555 en los festejos para celebrar la conversión de Inglaterra a la fe católica, y ya he mencionado (cf. nota 15) que en 1560 (13 de febrero) salieron también tres gigantes en la recepción a Isabel de Valois<sup>12</sup>. Un testimonio muy claro de la relación entre los gigantones procesionales y los reyes lo tenemos en el Corpus de Madrid en el cual tradicionalmente los gigantes, denominados en el siglo XVII Mamelinas, saludaban con reverencias a los monarcas, los cuales se ponían en pie para corresponder a su saludo<sup>13</sup>.

## 2. GALICIA

### 2.1. A CORUÑA

En A Coruña tenemos los primeros gigantes gallegos documentados (1617), y de la ciudad herculina procede también el primer indicio de la presencia de los gigantones en una recepción real, en fecha tan temprana como 1486. En dicho año visitaron la ciudad los Reyes Católicos, y el pueblo y las autoridades los recibieron el 6 de octubre en la Puerta de la Torre con una ceremonia en la que entregaron las llaves de la urbe a los reyes, reclamaron la confirmación de los privilegios de la ciudad, manifestaron su lealtad a la Corona y obsequiaron a los monarcas con un: “... gran Resçibimyento por mar e por tierra de estoryas e entremeses de Hercoles e Geryon e de otras ystorias en forma segund sus estorias...”<sup>14</sup>.

El documento coruñés de 1486 no especifica cómo se hizo la representación de las estoryas, pero parece probable que Hércules y Gerión fuesen gigantones procesionales de cartón-piedra como sucedió en la representación del mismo tema que se ofreció en Toledo a Isabel

<sup>12</sup> (ARRIBAS VINUESA: 1988).

<sup>13</sup> Véase: Antoine de Brunel, *Voyage d'Espagne, curieux, historique, et politique. Fait en l'année 1655*, p. 138. Ya en fechas recientes sabemos que en Palencia a Isabel II la recibieron en 1858 los tradicionales gigantones y en Zaragoza gigantes y cabezudos renovados recibieron a Alfonso XIII en 1906.

<sup>14</sup> (GONZÁLEZ GARCÉS: 1987).

de Valois en 1560<sup>15</sup>. El tema de la Estorya de A Coruña, forma parte de un antiguo complejo mítico centrado en torno al décimo de los trabajos de Hércules: retar y matar a los Geriones, reyes de Iberia, para conquistar el territorio y sus ganados. La propia General Estoria de Alfonso X, fuente del relato mítico, asoció la historia con la fiesta al afirmar que, tras derrotar a Gerión, Hércules “fizo y sus juegos y sus alegrías grandes por aquella batalla en que vencieron a Gerion”<sup>16</sup>.

Con seguridad salieron los gigantes coruñeses en 1707 en los festejos por el nacimiento del príncipe Luis, hijo de Felipe V y M<sup>a</sup> Luisa de Saboya: “el gremio de la zapatería con la sierpe y los mas gremios con sus danzas en la misma conformidad que el día de Corpus, añadiendose mas los jigantones”<sup>17</sup>. No consta que recibiesen a Isabel II en 1858 cuando visitó la ciudad para inaugurar las obras del ferrocarril a Castilla, pero sí salieron a recibir a su hijo Alfonso XII en 1877<sup>18</sup> y el 1 de septiembre de 1883 en su visita para inaugurar oficialmente la línea férrea Coruña-Palencia.

De la primera visita conservamos el diseño del arco de triunfo que se levantó para recibir al monarca (Fig. 4) y de la segunda un grabado de J. Comba que reproduce los gigantones acompañados de los cabezudos y gaiteros en el recibimiento que tributaron a al monarca. Realizado a partir de dibujos del natural fue publicado en *La Ilustración Española y Americana* (n.º XXXV (1883), p. 164, Fig. 5).

---

<sup>15</sup> “... estaban tres figuras de Gigantes: cada una de veynte y dos pies de altura. La una era de Hercules con su porra y piel de león, mirando con ferocidad a los otros dos [Caco y Gerión], que estaban en encadenados, como a personas que los sacavan allí para ajusticiar...”. GÓMEZ DE CASTRO, Alvar. Recebimiento que la imperial ciudad de Toledo hizo a la magestad de la reyna nuestra señora doña Ysabel, hija de Rey Henrrico II de Francia quando nueuamente entro en ella a celebrar las fiestas de sus felicissimas bodas, con el Rey Don Philippe nuestro señor II deste nombre, en Toledo: en casa de Iuan de Ayala, 1561, fol. 53v. La Estorya de Hércules y Gerión vuelve a representarse desde 2008 en A Coruña con gigantes articulados en el curso de las fiestas de María Pita. Véase: <https://bit.ly/2CULS10>.

<sup>16</sup> La Estoria de España (I, 2) afirma lo mismo: “fizo y sos iuegos e mostro hy grandes alegrías por que uenciera a gerion e ganara toda la tierra de que ell era sennor. E por aquellos iuegos que el fizó allí dizen algunos que puso a aquel-la tierra nombre lusitanna, que quier dezir en romanz tanto como iuegos de ana”.

<sup>17</sup> Archivo Municipal de A Coruña. Libro de Acuerdos de 1707, sig. C-30-1, fol. 195r.

<sup>18</sup> Archivo Municipal de A Coruña, Libro de Acuerdos de 1877, sig. C- 117, p. 90. (VILLASUSO FERNÁNDEZ: 2007-2008; 275).



Fig. 4. (izquierda). Arco de triunfo para Alfonso XII en A Coruña, 1877. AMC. Fiestas, caja 968, planero<sup>19</sup>.

Fig. 5. (derecha). Grabado de J. Comba. *La Ilustración Española y Americana*.

Los gigantes coruñeses de esa época eran una pareja (reina y rey guerrero), conocidos como *Judit* y *Holofernes*. Salían acompañados de los inevitables *gaiteiros* y de un grupo de cabezudos "muy buenos", según la prensa, los más populares de los cuales eran Ollovivo, Matalafiera y Cherepa, quienes tenían por costumbre acosar a la chiquillería y golpear a los despistados con vejigas de vaca infladas como hacen en la actualidad las máscaras de Carnaval gallegas en muchos lugares y otros gigantes y cabezudos como los de Pamplona.

La presencia de los gigantones en las visitas de los jefes de estado fue algo relativamente frecuente en Galicia hasta bien entrado el siglo XX y en A Coruña estuvieron también presentes en la recepción al dictador Francisco Franco en la ciudad en 1948<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> (ibidem; fig. 4).

<sup>20</sup> Véase: *La Noche*, año XXIX, n.º 8514 (20/08/1948), p. 1 y *La Región*, n.º 10676 (21/08/1948); p. 4. También los gigantes de Santiago participaron en actos con presencia del dictador y una de las últimas veces que bailaron en el interior de la Catedral compostelana fue ante Franco cuando en 1957 hizo la Ofrenda Nacional al Apóstol.

## 2.2. SANTIAGO

En Compostela, los ocho gigantones de la Catedral se asocian en la actualidad con las fiestas del Apóstol, en las cuales salen tradicionalmente el 24 de julio, víspera del patrón, bailando en la plaza de la Quintana sus tres danzas acostumbradas. Hasta principios de los años 60 asistían también a la Misa mayor del 25 de julio en la catedral y dos de ellos, los *Cocos*, bailaban ante el Apóstol, cuya estatua, según la tradición popular, sonreía mientras los Cocos danzaban.

La presencia de los gigantes en el interior de un templo durante las ceremonias litúrgicas no es algo muy habitual pero hay algunos otros casos en Galicia. En Allariz (Ourense), por ejemplo, a finales del siglo XIX los *mómoros* entraban en la ermita de San Benito y se colocaban al lado del altar durante la misa del patrón<sup>21</sup> y en Cambados (Pontevedra) hasta principios del siglo XX los papamoscas de San Benito bailaban dentro de la iglesia de Fefiñáns, costumbre que la prensa de la época calificaba de “muy tradicional, pero poco adecuada a un sagrado recinto”<sup>22</sup>.

En Compostela los gigantes eran también habituales en las ceremonias de apertura de la Puerta Santa de la catedral en los años jubilares, pero las noticias más antiguas que tenemos de ellos los sitúan en el Corpus y salían también frecuentemente en las fiestas extraordinarias, para las cuales el Cabildo solía prestarlos. Así lo hizo en 1673 cuando se los dejó a los jesuitas para la celebración de la canonización de San Francisco de Borja y el traslado de la Compañía a la nueva iglesia del colegio<sup>23</sup>, en 1707 cuando participaron en la procesión del traslado del Sacramento desde San Martín Pinario al convento de San Paio<sup>24</sup>, en 1713 cuando salieron en las fiestas por la canonización de San Pío V<sup>25</sup>, en 1784 con motivo de la entrada del arzobispo Sebastián Malvar en ciudad<sup>26</sup> y en 1814 durante los festejos que hicieron los absolutistas para celebrar el regreso a España de Fernando VII.

---

<sup>21</sup> Cosa que a los cronistas de la época no gustaba. Véase: *O Tío Marcos d'a Portela*, Parrafeo 55 (02/08/1877); pp. 218-19 y *El avisador orensano*, n.º 1 (11/07/1878); p. 1.

<sup>22</sup> Véase: *La Correspondencia Gallega: diario de Pontevedra*, año XXV, n.º 7008 (17/07/1913); p. 2.

<sup>23</sup> (GONZÁLEZ MONTAÑÉS: 2008 (a); doc. n.º 2). Salieron en la procesión del 17 de abril.

<sup>24</sup> La procesión del 22 de mayo de 1707 entre los dos monasterios benedictinos compostelanos se hizo cruzando la Catedral, encabezada por los gigantes del Cabildo acompañados de danzas gremiales y gaitas, y con el Sacramento bajo un palio nuevo donado por D. Diego de Zárate y Murga, primer Marqués de Montesacro. Por el camino había altares decorados ante los que se cantaron villancicos, al llegar a San Paio se estrenó el órgano donado por el arzobispo Monroy y por la noche hubo fuegos artificiales. Se conserva una relación de la fiesta en un documento del archivo de San Martín Pinario publicado en: *Galicia, Revista Universal de este Reino*, IV-21 (01/11/1863); pp. 1-2.

<sup>25</sup> En los festejos compostelanos de 1713 para celebrar la canonización de San Pío V Papa, salieron el 29 de septiembre "los gigantes de la catedral que expresaban los enemigos de la Fe de quienes triunfó Pío V" (PACHECO Y TRONCOSO: 1715; 33). Esta utilización de los gigantes como figuras negativas deriva del Corpus y tiene un paralelo en Santiago en los festejos que el día de San Fernando de 1814 hicieron los absolutistas en Compostela para celebrar el regreso a España de Fernando VII, en el curso de los cuales, según nos relata la *Estafeta Compostelana*, hubo un desfile de comparsas en el que la Revolución Francesa estaba representada por un águila y los ocho gigantones del Cabildo transformados en furias vestidas de tela negra ensangrentada. Fuera de Galicia sabemos que, entre otros muchos casos, los gigantones asistieron en Madrid en 1616 a la fiesta de la traslación del convento de la Encarnación; en 1620 a los festejos por la beatificación de San Isidro y en 1629 a las fiestas en honor de San Pedro Nolasco organizadas por la Real y Militar Orden de N.ª S.ª de la Merced (CAPMANY: 1946; 373-374).

<sup>26</sup> Consta porque se pagaron 115 reales y 30 maravedíes a los portadores (Archivo Capitular de Santiago. Libro de Fábrica n.º 6 1782-1789, leg. 538, fol. 91v). (LÓPEZ LÓPEZ: 2002; 203).

Por lo que se refiere a su participación en festejos de naturaleza política, es probable que interviniesen en la Ystoria y representación de Hiercoles que se representó en la plaza del Obradoiro en 1690 con motivo de la llegada a la ciudad de la reina Mariana de Neoburgo, mujer de Carlos II. Parece claro que tenía como tema la lucha de Hércules con el gigante Gerión, al igual que en la representación gremial coruñesa ofrecida a los Reyes Católicos en 1486 (cf. supra) y quizá como en ella los dos gigantes míticos eran gigantones de madera y cartón.

Salieron sin duda los gigantes de la Catedral en septiembre de 1707, durante las fiestas por el nacimiento del príncipe Luis (consta que se les hicieron manos nuevas para la ocasión encargadas a Antonio Gándara), y tenemos noticias también de su intervención en las recepciones que se tributaron a miembros de la familia real en el siglo XIX y principios del XX (los duques de Montpesier en 1852, Isabel II en 1858, Alfonso XII en 1877 y Alfonso XIII en 1904 y 1909).

Antonio de Orleans y M.<sup>a</sup> Luisa Fernanda de Borbón, hermana menor de Isabel II, visitaron Galicia en 1852. En Santiago fueron recibidos por la Ciudad y el Cabildo en el Obradoiro, y desde los balcones del palacio arzobispal presenciaron el 21 de julio la danza de los gigantes de la Catedral<sup>27</sup>, los cuales asistieron el 25 en la plaza de la Quintana a la entrada solemne de los duques en la basílica por la Puerta Santa, para realizar en nombre de la reina Isabel la ofrenda al Apóstol Santiago, entrada de la cual tenemos testimonio gráfico en un grabado de Georg Osterberger en el que puede verse en primer plano, a la derecha, a los ocho gigantes jacobeos (Fig. 6)<sup>28</sup>.

En 1858 fue la reina Isabel II, con su marido y sus dos hijos, la que visitó Galicia en Año Santo jacobeo y asistió en Compostela a las danzas de los *célebres gigantes*<sup>29</sup>. El cronista oficial del viaje, Juan de Dios de la Rada y Delgado, describe en su relato la intervención de los gigantones siguiendo una crónica de autor compostelano publicada en Madrid por el periódico *La Época*:

Ábrese de par en par la puerta del reloj, y salen, precedidos de la gaita y tamboril, los ocho gigantes con nuevos y lucidos trajes, rompiendo por entre el inmenso pueblo que desdeñan. Son gentes de otras épocas, venidas en peregrinación á Santiago, de las partes del mundo conocido al tiempo del hallazgo del santo cuerpo del Apóstol. Sírvenles de guía dos vejetes jorobados, enanos gigantes, prácticos en la tierra, y con sus vestidos y adminículos á la moda se burlan de los galanes y damas más ajustados al figurín de París.<sup>30</sup>

Dos décadas más tarde, en 1877, Alfonso XII llegó a Compostela con 18 años para presentar la Ofrenda Nacional al Apóstol Santiago en un momento de absoluta decadencia de las peregrinaciones. Su visita tuvo una gran importancia simbólica ya que gracias a la gran

<sup>27</sup> “Los cohetes y el repique general de las campanas de la metrópoli llaman a un inmenso gentío a la plaza del Hospital, en cuyo centro tres compañías del regimiento Aragón forman un cuadro bailando en medio los gigantes...” (ZEPEDANO, NEIRA: 1852; 24). El *Eco de la Revista* (27-07-1852); p. 2 afirma también que “los gigantes bailaron delante de los balcones de palacio”.

<sup>28</sup> El grabado apareció publicado el mismo año. (ZEPEDANO, NEIRA: idem; lam. VI).

<sup>29</sup> *El Miño* (15/10/1858); p. 2.

<sup>30</sup> (RADA Y DELGADO: 1860; 751).

influencia que tenía en la Corte el arzobispo de Santiago, cardenal Payá y Rico, se consiguió que el monarca hiciera el 25 de julio la Ofrenda en persona, algo que no había sucedido nunca desde que Felipe IV la instaurara en 1643. Durante la visita los gigantes hicieron sus danzas ante el rey en la plaza de la Quintana y en el interior del templo. Aunque en este caso no aparecen en los grabados que se publicaron sobre la visita (Fig. 7), tenemos documentación gráfica de ellos en esa época por un dibujo del natural de Gerardo Meléndez publicado como grabado en *La Ilustración Española y Americana* (Fig. 8).

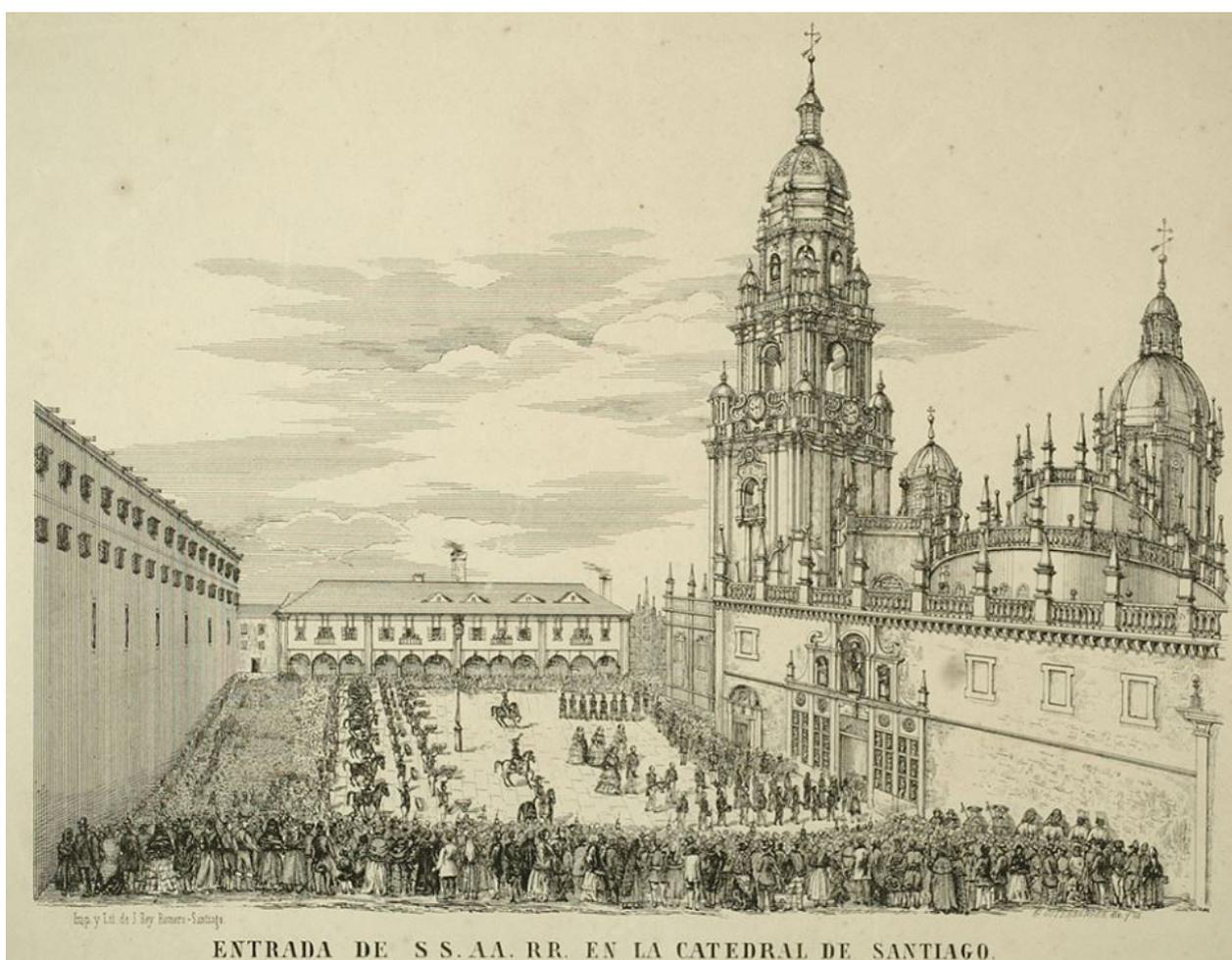


Fig. 6. Los duques de Montpensier entrando en la Catedral de Santiago. Grabado de G. Osterberger.

Evidentemente, estos viajes reales formaron parte de una campaña de propaganda política monárquica y de promoción del nacionalismo español; un intento de conseguir popularidad para la familia real y cohesión identitaria en unos momentos en los que brotaba el regionalismo<sup>31</sup>. Los viajes de los duques de Montpensier e Isabel II fueron orquestados por el general O'Donnell, líder de los unionistas, y los de Alfonso XII por Cánovas, principal

<sup>31</sup> Sobre este aspecto véanse los trabajos de Margarita Barral Martínez 2012, 2015 y 2016, y de Gemma Rubí 2013.

defensor de la causa alfonsina<sup>32</sup>. Con ellos se trataba de acercar la monarquía al pueblo y asociarla con la modernidad del ferrocarril y la luz eléctrica, utilizada por primera vez en Galicia en la iluminación de la plaza del Obradoiro para las fiestas del Apóstol y la visita de los Montpesier en 1852<sup>33</sup>.



Fig. 7. Alfonso XII recibido en el Pórtico de la Gloria. *La Ilustración Española y Americana* (15/08/1877).



Fig. 8. Los gigantes de Santiago en 1883. Grabado en *La Ilustración Española y Americana* (08/08/1883), p. 77 (detalle).

Ya en el siglo XX, Alfonso XIII, el monarca escénico, visitó Galicia en 1904 con estancia en Santiago para hacer personalmente la Ofrenda al Apóstol, y en 1909 regresó para inaugurar la Exposición Regional Gallega y hacer de nuevo la Ofrenda. En ambas visitas acudió a espectáculos, inauguró obras, visitó fábricas e instalaciones militares, presidió desfiles, asistió a ceremonias religiosas, fue recibido solemnemente en la Universidad y, según informa la prensa de la época, pudo contemplar a los gigantones de la Catedral haciendo sus bailes tradicionales<sup>34</sup>.

<sup>32</sup> Alfonso XII visitó Galicia como monarca en cuatro ocasiones: 1877, 1881, 1883 y 1884.

<sup>33</sup> La prensa y los cronistas se maravillan de “la luz eléctrica, producida por una pila de cincuenta pares de Bunsen, equivalente en potencia y claridad á seiscientas bugías” (ZEPEDANO, NEIRA: idem; 25). Entonces la electricidad era una novedad en España y con anterioridad solo se habían hecho algunos ensayos (en ese mismo año de 1852 se hicieron las primeras iluminaciones públicas en Madrid y Barcelona). En A Coruña se utilizó una luz eléctrica comprada en Londres para festejar la visita real a la ciudad herculina en 1858 y en 1883 se alumbró con electricidad la Alameda, y se levantó un arco triunfal lumínico en honor de Alfonso XII que visitaba la ciudad para inaugurar el ferrocarril A Coruña-Palencia (véase el diseño del arco en Fig. 9).

<sup>34</sup> Para 1904, véase: *El Norte de Galicia* (26/07/1904); p. 2: “Hoy por la tarde se han hecho desfilar ante el Monarca los tradicionales gigantes y cabezudos”. Y *La Correspondencia de España: diario universal de noticias*, año LV, n.º 16971 (26/07/1904); p. 2: “Desde el balcón presencia el baile de los gigantones y el desfile de las tropas”.

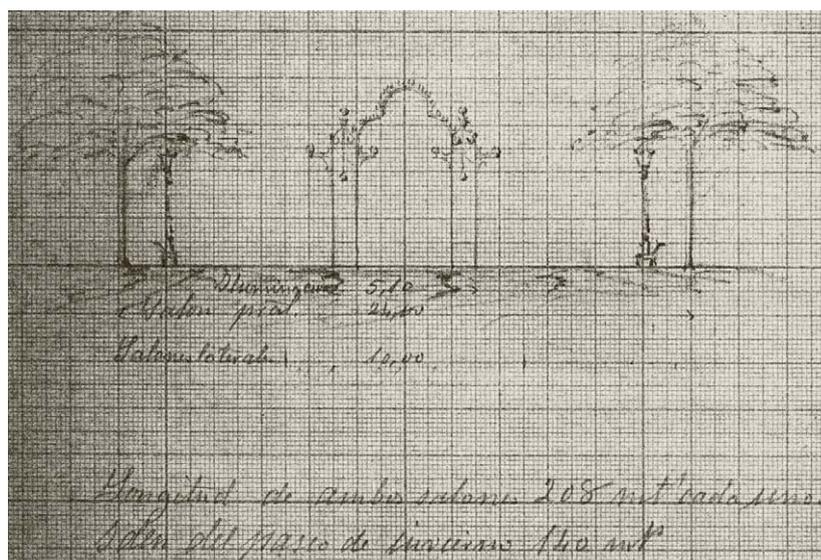


Fig. 9. Diseño de un arco lumínico en A Coruña para Alfonso XII (1883)<sup>35</sup>.

### 2.3. PONTEVEDRA

Como en otros muchos lugares, en Pontevedra los gigantones hicieron su aparición en el Corpus (están documentados en las procesiones desde 1658), pero pronto fueron imprescindibles en cualquier fiesta ciudadana y así en 1707, para celebrar el nacimiento del infante Luis (el futuro y efímero rey Luis I), hijo de Felipe V y M.<sup>a</sup> Luisa de Saboya, hubo el miércoles 14 de septiembre una “Danza de gala con dos gigantes y otra de negros”<sup>36</sup>.

También salieron los gigantes el 28 de julio de 1852 durante la visita a Pontevedra de los duques de Montpesier, los cuales fueron recibidos por el Ayuntamiento en el puente de O Burgo e hicieron su entrada en la ciudad por la Calle Real acompañados de un “lucido cortejo y precedido de danzas, gigantes, una música de aficionados y la antigua y memorable Nao”<sup>37</sup>. De la presencia de la Nao del Corpus en su carro de bueyes, de la alameda artificial de arcos florales en la plaza de la Ferrería y del globo aerostático con las armas reales existe testimonio gráfico en un dibujo de J. Riestra grabado por G. Osterberger (Fig. 10), pero en él no aparecen los gigantones, de los cuales tenemos el primer documento gráfico en un grabado coloreado con dibujo de Gerardo Meléndez (1882) conservado en el Museo de Pontevedra (Fig. 11).

<sup>35</sup> Archivo Municipal de A Coruña. Fiestas, caja 970. (VILLASUSO FERNÁNDEZ: *idem*; fig. 6).

<sup>36</sup> Hubo también fuegos artificiales, toros, danzas de arcos, de espadas, de labradores y *mouriscas*, comedias de Calderón y de Pedro Destenoz y representaciones de *Historias* a cargo de los gremios. Los datos sobre las fiestas en el Libro de Consistorios de 1707 (Archivo Histórico Provincial de Pontevedra, leg. 23-7), la mención de los gigantes en el fol. 32r.

<sup>37</sup> (ZEPEDANO, NEIRA: 1852; 39).



Fig. 10. La *Nao* durante la visita de los Montpesier. Dibujo de J. Riestra grabado por G. Osterberger (ZEPEDANO; NEIRA; 1852: lam. VIII).



Fig. 11. Los gigantes de Pontevedra en 1882. Gerardo Meléndez (detalle).

## 2.4. VIGO

Los gigantes de Vigo quizá surgieron en el Corpus, pero la primera noticia que tenemos de ellos se refiere al pasacalles que hicieron en 1823 para anunciar los festejos con los que la ciudad celebró la restauración absolutista de Fernando VII. Así lo refiere el Manifiesto de las funciones reales celebradas en la ciudad de Vigo en los días 15, 16 y 17 de Noviembre de 1823:

Se sabe la entrada de S. M. en la Corte, y se disponen las funciones más solemnes que forman la admiración de la Provincia. Los Gigantes la anuncian el día 15 de Noviembre á las 12 del día, que conducen la música con voladores á recorrer todas las calles del Pueblo y sus arrabales, admirándose la suma alegría y el contento general.<sup>38</sup>

A partir de entonces las noticias sobre los gigantones vigueses se multiplican en la prensa e incluso el famoso escritor francés Julio Verne los menciona en una carta escrita desde Vigo en junio de 1878. Salían por entonces los gigantes en las fiestas del Cristo de la Victoria y de la Reconquista, que conmemoran la expulsión de los franceses de la ciudad en 1809, fiestas en las que han seguido saliendo, con algunas intermitencias, hasta la actualidad.

De su rol en la recepción de visitantes tenemos un testimonio gráfico en una fotografía de 1901 obra del portugués Aurelio da Paz Reis, uno de los pioneros del cine en Portugal. Aurelio los inmortalizó en la falda del monte del Castro recibiendo a los dos millares de ciudadanos portugueses de Oporto, Viana do Castelo y Barcelos que visitaron los días 28 y 29

<sup>38</sup> Ayuntamiento de Vigo: Imprenta de Pascual Arca, 1823; p. 6.

de junio la ciudad olívica invitados por el Ayuntamiento para confraternizar y estrechar los lazos culturales y económicos entre Galicia y Portugal (Fig. 12)<sup>39</sup>.



Fig. 12. Los gigantes de Vigo con los visitantes portugueses en 1901. (Fot.: Aurelio da Paz Reis)

## 2.5. OTRAS VILLAS GALLEGAS

En la villa coruñesa de Noia los gigantes debieron de salir primitivamente en el Corpus pero, como en Vigo, la primera noticia documental que tenemos de ellos es en una fiesta política de principios del siglo XIX. Cuando en 1812 se celebró la aprobación de la Constitución de Cádiz, se hicieron grandes festejos en los cuales, según la relación manuscrita del alcalde Emanuel Armero, salieron “los gigantes y la penla, que antiguamente usaban en las principales fiestas algunos gremios de esta Villa, y han querido renovar en esta [fiesta]”, lo cual indica la existencia de los gigantes en la villa al menos desde el siglo XVIII<sup>40</sup>.

En Ferrol los gigantes están documentados en las fiestas de verano desde finales del siglo XIX, pero al principio no eran de la ciudad y se alquilaban los de Betanzos. En 1904 se compraron gigantes y cabezudos, renovados completamente en 1927 (eran un rey y una reina). Los

<sup>39</sup> Véase: *Vigo na aurora do século XX. Un olhar inédito. A excursão a Vigo em 1901*. Exposición, Vigo, Instituto Camões, 9 de sep.-14 de nov., 2018.

<sup>40</sup> (MARTÍNEZ SALAZAR: 1892-1893; 403). La referencia a los gigantes y la penla se suprimió en el relato impreso de los festejos (*Relación de las funciones que hizo el M. I. A. de la Villa de Noya en los días 20 y 21 de setiembre con motivo de la publicación de la Constitución política de la Monarquía Española*, en la oficina de Antonio Rodríguez, La Coruña, 1812), pero aparece en la versión manuscrita del alcalde Emanuel Armero que manejó Andrés Martínez Salazar.

tenemos documentados en julio de 1935, acompañados por los de Betanzos, en una fotografía del coruñés Juan Cancelo que los retrató participando en una fiesta político-cultural: el II Certamen del Trabajo de Galicia (Fig. 13)<sup>41</sup>.



Fig. 13. Los gigantes de Ferrol y Betanzos delante del *Teatro Jofre* de Ferrol en el II *Certamen del Trabajo de Galicia* (1935).

En Padrón (A Coruña) los gigantes y cabezudos están documentados con seguridad desde el siglo XVIII pero es probable su existencia en tiempos anteriores ya que las procesiones del Corpus padronés constan desde el siglo XVI. Posteriormente se desplazaron a las fiestas de la Pascuilla, pero siguieron saliendo en el Corpus hasta finales del siglo XIX y en las vísperas hasta mediados del XX. Por lo que se refiere a su participación en las recepciones ciudadanas, sabemos que participaron en el recibimiento que se tributó al arzobispo de Santiago, Cardenal José M.<sup>a</sup> Martín de Herrera, cuando visitó la villa los días 17 y 18 de agosto de 1889<sup>42</sup>. De los gigantones de esa época no conozco la existencia de reproducciones gráficas, pero sí de los cabezudos que los acompañaban, los cuales tenemos documentados en una fotografía de 1891 (Fig. 14).

<sup>41</sup> Véase: *El pueblo gallego* (12/07/1935); p. 1.

<sup>42</sup> Véase: la *Gaceta de Galicia, Diario de Santiago*, n.º 180 (19/08/1889); p. 3.



Fig. 14. Los cabezudos de Padrón hacia 1891.

Por último, tenemos el caso de Betanzos (A Coruña) donde los gigantes están documentados en el Corpus desde el siglo XVIII pero, como en A Coruña capital, se incorporaron en fecha temprana a la Función del Voto (en este caso a San Roque), participando con la corporación municipal en la solemne procesión ciudadana que saliendo de las Casas Consistoriales se dirige anualmente hacia la iglesia de Santo Domingo para renovar el Voto, después del disparo del garelazo, entre el repique de las campanas, suelta de palomas, lanzamiento de cohetes y música de gaitas. Similar asociación de los gigantones con la corporación municipal la tenemos documentada también en Ribadavia (Ourense), villa en la que formaban parte del cortejo del ayuntamiento en las procesiones del Corpus:

Sale la Villa formada de su Ayuntamiento de dicha Iglesia de Santiago para la procesión con sus ministros, escribanos y procuradores [...] el Alcalde con sus dependientes se vienen a dicha plaza, y de ella sale con los Gigantes un músico. Concluida aquella oyen su misa rezada que paga la Villa, y de buelta se vienen al Ayuntamiento con gigantes, penlas y toda la tropa.<sup>43</sup>

## BIBLIOGRAFÍA

- ARRIBAS VINUESA, Josefina. “El arte del fuego: la pirotecnia”. En: FERNÁNDEZ ARENAS, José (coord.): *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos, 1988; pp. 456-457.
- BARRAL MARTÍNEZ, Margarita. *A visita de Isabel II a Galicia en 1858: monarquía e provincialismo ao servizo da nacionalización*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago-Sotelo Blanco, 2012.
- “Visitas reales e identidad nacional en la segunda mitad del siglo XIX: el caso de Galicia (1858-1881)”. En: *Pensar con la historia desde el siglo XXI: actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid: UAM ediciones, 2015; pp. 3919-3995.

<sup>43</sup> Extracto de las funciones que tiene el Ayuntamiento de esta villa. Archivo del convento de San Francisco de Ribadavia (leg. I, núm. 46 ¿siglo XVIII?).

- “Alfonso XIII visita Galicia: de peregrino real a turista de élite”. En: *Alfonso XIII visita España: monarquía y nación* / coord. por Margarita Barral Martínez. Granada: Editorial Comares, 2016; pp. 101-126.
- CAPMANY, Aurelio. “El Baile y la Danza: Gigantes y cabezudos”. En: CARRERAS CANDÍ, F. (dir.): *Folklore y costumbres de España* (III). Barcelona: Alberto Martín, 1946; pp. 372 ss.
- CHAMBERS, Edward K. *The Medieval Stage* (2 vols.) Oxford: Oxford University Press, 1903.
- CORREIA, Gaspar. *Crónicas de D. Manuel e D. João III até 1531*. Lisboa: Academia das Ciências (ed. José Pereira da Costa), 1992.
- GONZÁLEZ GARCÉS, Miguel, “Entrada de los Reyes Católicos en La Coruña: La primera representación teatral”. En: *Revista del Instituto José Cornide de estudios coruñeses*, año XXIII, n.º 23 (1987); pp. 27-46.
- GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio I. “Fiestas en Santiago de Compostela por la consagración del templo de la Compañía de Jesús y el segundo aniversario de la canonización de San Francisco de Borja (17-24 de abril de 1673)”. En: *Anuario del Instituto Ignacio de Loyola / Loiolako Inazio Institutuen Urtekaria*. Universidad de Deusto, San Sebastián, n.º 15 2008 (a); pp. 123-136.
- “Gigantes de Galicia - Viduedo (San Cristobó de Cea-Ourense)”. En: *CIAG.doc, Revista del Círculo Internacional de Amigos de los Gigantes*, año 6, n.º 21 2008 (b); pp. 9-10.
- LÓPEZ LÓPEZ, Roberto J. “Las entradas públicas de los Arzobispos compostelanos en la Edad Moderna”. En: ROMANÍ MARTÍNEZ, Miguel; NOVOA GÓMEZ, M.ª Ángeles (eds.): *Homenaje a José García Oro*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2002; pp. 193-209.
- MARTÍNEZ SALAZAR, Andrés. *El Cerco de la Coruña en 1589 y Mayor Fernández Pita: (apuntes y documentos)*. A Coruña: Andrés Martínez Editor, 1889.
- MARTÍNEZ SALAZAR, Andrés (Pseud. Martín Sala), “Una fiesta en Noya, en 1812”. En: *Galicia: revista regional*, A Coruña, año 1 (2.ª época), n.º 2 (ago. 1892), pp. 107-113; n.º 3 (sep. 1892), pp. 155-157; n.º 4 (oct. 1892), pp. 211-213; n.º 5 (nov. 1892), pp. 281-284; n.º 7 (ene. 1893), pp. 403-407; y n.º 8 (feb. 1893), pp. 621-624 (p. 403).
- PACHECO y TRONCOSO, Juan. *Fiestas Compostellanas con que la siempre grande, muy noble y leal ciudad de Compostella celebró la canonización del Máximo Pontífice San Pío Quinto, cuchillo de los Herejes, Terror de los Sarracenos...* Santiago de Compostela: Antonio Pedache, 1715.
- PARDO VILLAR, Aureliano, “El Convento de Santo Domingo de La Coruña: (Apuntes históricos)”. En: *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, XVI, 2 (1947); pp. 89-288.
- PÉREZ COSTANTI, Pablo (1925). “Los Gigantones”. En: *Notas viejas galicianas*. Vigo: Imp. de los Sindicatos católicos, 1925, vol. II; pp. 101-104.

- RADA y DELGADO, Juan de Dios. *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia verificado en el verano de 1858*. Madrid: Aguado, 1860.
- RUBÍ I CASALS, M.<sup>a</sup> Gemma. “La Corona y la Nación: las visitas reales como política pública”. En: GABRIEL, Pere; POMÉS, Jordi; FERNÁNDEZ GÓMEZ, Francisco (eds.): *España Res Publica. Nacionalización española e identidades en conflicto (siglos XIX y XX)*. Granada: Comares, 2013; pp. 68-78.
- SÁNCHEZ RIVERA, Celestino (pseud. Diego de Muros), *Notas compostelanas: Historia - Tradiciones - Leyendas - Miscelánea*. Santiago de Compostela: Sucesores de Galí, s. d. [1946].
- VAREY, John E. “Genealogía, origen y progresos de los gigantones de España”. En: DIAGO, Manuel V.; FERRER, M.<sup>a</sup> Teresa (eds.): *Comedias y Comediantes: Estudios sobre el teatro clásico español. Actas del Congreso Internacional sobre Teatro y Prácticas Escénicas en los siglos XVI y XVII*. Valencia: Universitat de Valencia, Departament de Filologia Espanyola, 1993; pp. 439 y ss.
- VILLASUSO FERNÁNDEZ, Lucía M. “Arcos de triunfo efímeros erigidos en la ciudad de A Coruña para los monarcas que la visitaron en la segunda mitad del siglo XIX”. En: *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, Madrid: UNED, n.º 20-21 (2007-2008); pp. 267-284.
- ZEPEDANO y CARNERO, Emilio; NEIRA de MOSQUERA, Antonio. *SS.AA.RR. Los Serenísimos Duques de Montpensier en Galicia*. Santiago de Compostela: Imp. y litografía de J. Rey Romero, 1852.