
Good Friday Ceremonies

with Articulated Figures
in Medieval and Early Modern Europe

Sous la direction de Christophe Chaguinian



CLASSIQUES
GARNIER

TABLE OF CONTENTS

Introduction	7
Christophe CHAGUINIAN A Historical survey of Good Friday ceremonies of the burial of Christ	15
Johannes TRIPPS On Bleeding Crucifixes, Shrine Madonnas, and Mourning Pietàs. Good Friday Rituals in the German-speaking Countries and Still Unresolved Questions	127
Martin WANGSGAARD JÜRGENSEN <i>Depositio Crucis</i> in Medieval Scandinavia. Sculptures and written sources	153
Petr ULIČNÝ Good Friday ceremonies of the burial of Christ in Medieval Bohemia	201
Claudio BERNARDI and Carla BINO Interactive Images. Depositions of Christ in Italy, 1200–1700	233
Julio I. GONZÁLEZ MONTAÑÉS Articulated Statues of Christ and Ceremonies of the <i>Descendimiento</i> in the Western Kingdoms of the Iberian Peninsula (twelfth-sixteenth centuries)	309

Bibliography	369
Name Index	403
Place Index	407
Subjects Index	411
Abstracts/Résumés	419
List of Illustrations	423

Summary

This study analyses the ceremonies of the Descent from the Cross in the western Kingdoms of the Iberian Peninsula, as well as the articulated images of Christ and the Eastern Sepulchres that were and are still used in the representations of Good Friday. The previous step for its writing has been the systematization of the documented news and the images preserved or known by references in a database that collects 913 files.

Special attention has been paid to the medieval cases (more than 60), which show that the ceremony was performed in Spain probably since the end of 12th century and surely in the 13th century, much sooner than the documentation indicates. The ceremonies of the *Depositio hostiae* in the strict sense didn't exist in Spain. They were performed in Portugal at the end of the 14th century, introduced by queen Philippa of Lancaster, but not in the rest of the Peninsula, although there were indications of similar rites, such as the ceremonies of the *Encierro* of the host presanctified in Holy Thursday and the *Entierro* (entombment) of Christ' images, which have cavities in their chest or in their head to introduce hosts into them.

Besides the documentation and the articulated Christs, I also study a series of Romanesque capitals, reliefs and miniatures that have inscriptions and iconographic features that prove knowledge of the ceremonies of the descent and burial of Christ. There are also representations of the *Visitatio Sepulchri*, which show in my opinion, that the dramatization of the episodes of the Passion in the Spanish Holy Week began in the second half of the 12th century.

The study also shows the role of the Council of Trent in shaping the Descent ceremony as it is performed today in Spanish Churches. This council transformed the medieval, paraliturgical ceremony of the *Descendimiento* into a mimed representation in which the actors followed directions from a preacher, an authentic stage manager who became the fundamental element for the indoctrinatory and didactic success of the act.

Finally, the spatial distribution of the ceremony in the studied area is analysed and illustrated with diffusion maps. This ceremony survives in more than 200 locations and in one hundred of them has had continuity to this day, despite the enlightened attempts to prohibit it in the 18th century. In the rest of the cases, there are ceremonies recently recovered, most of them in places where they had stopped being performed in the first half of the 20th century, but memory of them and the articulated images with which they were traditionally performed were preserved.

Resumen

El trabajo analiza las ceremonias del Descendimiento en los Reinos occidentales de la Península Ibérica así como las imágenes articuladas de Cristo y los Sepulcros Pascuales que se utilizaban y utilizan en las representaciones del Viernes Santo. El paso previo para su redacción ha sido la sistematización de las noticias documentales y las imágenes conservadas, o conocidas por referencias, en una base de datos que recoge 913 fichas.

Se ha prestado especial atención a los casos medievales (más de 60), los cuales demuestran que la ceremonia se hacía en España probablemente desde finales del siglo XII, y con seguridad en el siglo XIII, bastante antes de lo que indica la documentación. No existieron en España las ceremonias de la *Depositio hostiae* en sentido estricto: las hubo en Portugal a finales del siglo XIV introducidas por la reina Felipa de Lancaster, pero no en el resto de la Península, aunque sí indicios de ritos similares como las ceremonias del *Encierro* de la hostia presantificada el Jueves Santo y el *Entierro* de imágenes de Cristo que tienen cavidades en su pecho o en su cabeza para introducir hostias en ellas.

Además de la documentación y los cristos articulados se analizan también una serie de capiteles, relieves y miniaturas románicas que tienen inscripciones y rasgos iconográficos que demuestran el conocimiento de las ceremonias del *Descendimiento* y *Entierro* de Cristo desde finales del siglo XII, así como de la *Visitatio Sepulchri*, lo cual demuestra a mi entender que la dramatización de los episodios de la Pasión en la Semana Santa española comenzó a hacerse en la segunda mitad del siglo XII.

Se estudia, así mismo, el papel del Concilio de Trento en la configuración de la ceremonia del *Descendimiento* tal y como hoy se practica en las iglesias españolas. El Concilio transformó la ceremonia paralitúrgica medieval del *Descendimiento* en una representación mimada en la cual los actores siguen las indicaciones de un predicador, un auténtico director de escena que se convierte en un elemento fundamental para asegurar el éxito doctrinal y didáctico del acto.

Por último, se analiza y se ilustra con mapas de difusión la distribución espacial de la ceremonia en la zona estudiada, la cual pervive en más de 200 localidades, de las cuales en un centenar ha tenido continuidad hasta nuestros días, a pesar de los intentos ilustrados de prohibirlas en el siglo XVIII. En el resto de los casos actuales se trata de ceremonias recuperadas recientemente, la mayoría de ellas en lugares donde habían dejado de hacerse en la primera mitad del siglo XX pero se conservaba memoria de las mismas y las imágenes articuladas con las que tradicionalmente se hacían.